

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student:</b>	Miriam Brahová
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Tvorba hudebně výchovného multimediálního CD-ROMu na téma 2014 – Rok české hudby
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2014/15

**Koncepce práce a její struktura:** Bakalářská práce obsahuje 54 stran rozdělených do čtyř rozsáhlých kapitol, dále členěných do řady podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů, seznamem příloh a přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a z vlastní tvůrčí aktivity autorky. Práce je rozdělena na teoretickou část, která má převážně kompilační charakter a praktickou část, kterou tvoří nejen textová složka, ale právě multimediální CD – MMCDR s jednotlivými aktivitami tvořící výukový materiál pro hodiny HV na ZŠ.

**Obsahová stránka:** Cíl práce – vytvoření hudebně výchovného multimediálního CD a představení projektu Rok české hudby 2014, byl naplněn. Autorka se při zpracování textu soustředila na tři hlavní hudební osobnosti – Bedřicha Smetanu, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka, kteří s rokem 2014 souvisí. Právě jejich životy a dílo jsou autorkou zpracovány jako základní materiál pro vytvoření MMCDR. V úvodní kapitole teoretické části autorka vysvětluje pojem Rok české hudby a rovněž si všímá historie tohoto projektu, ve kterém je hlavním mottem tvořivost a spolupráce. V následující části jsou poměrně podrobně

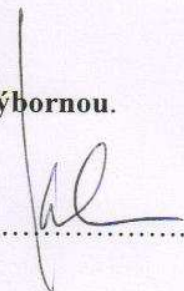
zpracovány informace týkající se jednotlivých skladatelů v kontextu vývoje dějin hudby. Praktická část přináší popis tvorby multimediálního CD se zaměřením na tvorbu dokumentů, jejich převádění do formátu PDF, tvorbu prezentace s efekty a ořezávání skladeb v programu Audacity. Autorka volí jednoduchý a přehledný postup tak, aby i učitel se základními znalostmi o počítačích dokázal v případě potřeby podobné CD vytvořit sám. Čtvrtá kapitola uvádí obsah MMCDR, jenž zahrnuje aktivity, které formou hry vedou k osvojení základních znalostí o zmiňovaných skladatelích a základů hudební nauky. Jde vlastně o interaktivní cvičení s jejich pravidly a funkcemi, se kterými se můžeme setkat (nebo velmi podobnými) například v interaktivní učebnici HV pro 6. a 7. třídu, kterou vydalo v loňském roce nakladatelství Fraus. Přesto je třeba pochválit autorku za snahu o tvůrčí aktivitu, která má žákům především zpestřit výklad z dějin hudby a hudební nauky, podpořit je v rozvoji jejich individuality a konečně také vzbudit jejich zájem o dané téma. O jednotlivých interaktivních cvičeních se autorka podrobně rozepisuje na následujících stránkách. Vše je také doloženo také pomocí obrázků.

**Jazyková stránka:** Gramatická i stylistická stránka je až na drobné nedostatky na dobré úrovni.

**Formální stránka:** Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na bakalářskou práci.

**Hodnocení:** Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **v ý b o r n o u**.

V Plzni dne 29. 4. 2015



.....