

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Petra Loudová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Pěvecko-kytarové soutěže v České republice se zaměřením na folkovou hudbu na přelomu 20. a 21. století
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2015/2016

Koncepce práce a její struktura: Text bakalářské práce čítá 42 stran. Je rozdělen do šesti kapitol a několika podkapitol. Součástí práce je také úvod, závěr, resumé, seznam literatury a pramenů. Součástí spisu jsou přílohy obsahující 6 fotografií a dotazník. Text práce není kompilační, což je ovšem jeho jediným kladem. Autorka vychází převážně z vlastních zkušeností.

Obsahová stránka: Petra Loudová se v úvodních kapitolách velmi stručně věnuje vývoji folkové hudby ve světě i u nás, což je doprovázenou celou řadou faktografických chyb, které jsou zmíněny dále. Následuje vlastní téma práce, kde jsou zpracovány pěvecko-kytarové soutěže (Opravdu nesou takovýto oficiální název? Vypadá to tak, jakoby se tam ani další nástroje nemohly objevit...). Z celostátního pohledu jde spíše o regionální soutěže, z nichž významnější je jen tzv. Dětská Porta. Následuje zcela nesystémově zařazení kapitol Festival

Porta a dále její významné osobnosti. Na závěr spisu je zařazena kapitola Vztah folkových soutěží se školním vzdělávacím programem užívaném na ZUŠ.

Lze konstatovat, že velká část práce je i po obsahové stránce značně diskutabilní: Zaráží mě například název podkapitolek Slavné osobnosti (také Úspěšní soutěžící nebo také dokonce Slavní soutěžící! – pokaždé nazváno jinak). Z pohledu vývoje české folkové hudby se ovšem jedná o naprosto bezvýznamné osobnosti.

Sporná je také kapitola o festivalu Porta. Z jakého důvodu byla zařazena? Přesto, že jde o folkový festival, s dětskými soutěžemi nesouvisí. Pokud je zařazena, proč nejsou zmíněny také další folkové festivaly?

Značně problematická je také kapitola o vztahu zmiňovaných soutěží ke školnímu vzdělávacímu plánu. Z textu vyplývá, že se jim zde nedostává dostatek prostoru, ale proč by tam tyto soutěže měly být vůbec uváděny? To přeci do školního vzdělávacího programu vůbec nepatří. Rád bych ještě upozornil na fakt, že školní vzdělávací plán má každá škola tzv. „šitý na tělo“. Proto by se mělo mluvit (či psát) spíše o rámcovém vzdělávacím plánu, který je základem pro školní vzdělávací plány různých typů a druhů škol. Jistě není cílem školních vzdělávacích plánů tyto soutěže podporovat. Omlouvám se autorce textu, ale tato podpora vůbec do ŠVP nepatří.

Formální stránka:

Seznam literatury není sestaven abecedně!!

V textu je uveden dotazník, ale bohužel není vyhodnocen, a proto naprosto postrádá smysl!!

Jazyková stránka:

Celý text práce je na katastrofální stylistické a gramatické úrovni. Proto ho doporučuji celý přepracovat. **Ve výčtu chyb upozorňuji jen na ty opravdu zřejmé a jasné.** Někdy zmiňuji i chyby věcné:

Str. 4, posl. řádek – úprava řádky

Str. 5 – podrobně rozebereme vývoj folkové hudby... proč? Autorka tak ani nečiní.

Str. 5, 4. řádka – písničkářství (písičkářství)

Str. 5, 3. odstavec – folk rozhodně nebyl nejvíce populárním roku 1948 – úplný nesmysl

Str. 6, 3. řádek – autoři neskrývaly (neskrývali)

Str. 6, druhý odstavec – již mnohem dříve, kořeny nacházíme ve 30. a 40. letech v procesu obrody anglosaské lidové písně, u nás od 60. let., nikoli v průběhu 20. století

Str. 6, 3. odst. - k nám,....chybí čárka

Str. 6, 4. odst. obsazení jemných???? (co to je za nesmysl?) nástrojů připraví posluchače na hluboký text??? (další nesmysl)

Str. 6 – poslední odstavec...folk u nás vychází spíše z tradice spirituálů, anglosaské lidové písně, blues, (zakladatelé folkové hnutí je u nás Spirituál kvintet) vliv mají také lidové písně různých historických období (např. renesance)..ale vliv cimbálové hudby, hornické dechovky??? Kde jste vzala tento zdroj??

Str. 7 – byl přisun...německých kovbojek..literatura – špatná syntax!! knihy o indiánech r. 1893 – opravdu jen tento rok???

Str. 7. třetí odstavec, 1. věta - Trampská hudba...životního stylu – špatná syntax

Str. 7. Tramping – proč velké písmeno???

Str. 8 - Jsou zakládány nové a nové (proč dvakrát???)

Str. 8 – 1. odst. předposlední řádka – písní...dostávali (dostávaly!!)

Str. 8 – sama si odporuje v textu...1. odst. str. 7 – tato hudba vznikala bez jakékoli návaznosti na anglosaské tradice – str. 8 – prostřednictvím anglosaských lidových písní....

Str. 9, 2. odst. mnohem dříve..předtím je již nadbytečné

Str. 10 – Zlom nastal...chybí s.příchodem

Str. 11, 2. odst. - J. Nohavice??? Nohavica

Str. 13 - interpreti vzešly (vzešli)

Str. 14, 3. odstavec – porota je umocněna??? (myslíte asi zmocněna)

Str. 14 – tzn.- proč pomlčka?

Str. 15, poslední odst. zviditelnili (zviditelnily)

V práci se objevuje mnoho vět, které by měly být zakončeny tečkou, ale následuje čárka a další věta: příklad, str. 16, 2. odst. Disneyband je....od roku 2000, (místo tečky)

Str. 17, 1 odst. – špatný slovosled na začátku věty (Prioritou je pro něj...)

Str. 18, 2. odst. – a třetí.....nesprávná syntax

Str. 18, 3. odst. , 2. věta - dvakrát se objevuje v jedné větě: V sedmi letech

Str. 18 - učít hru na klavír? Spíše učít na klavír...tím se doprovází (nikoli hrou) – špatná stylistika

Str. 18. 3. odst. 1. věta – když...zrušena, (chybí zde čárka)...dále...do večera (měla by být tečka).

Str. 18, 3. odst. Vše se stalo...špatná stylistika

Str. 19, 4. odst. ..Kategorie...špatná stylistika

Str. 20, 2. Odst. – Mezi kapely, které zde vznikly a proslavili se (jednou měkké i, jednou tvrdé y!!!)

Další gramatické a stylistické chyby již nesledovány.

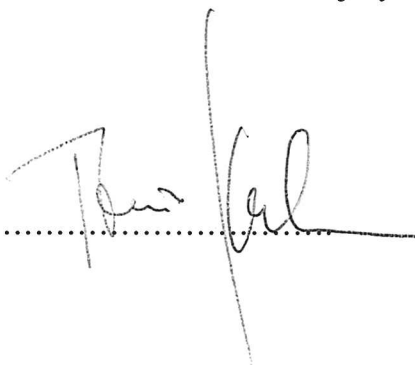
Formální stránka:

Seznam literatury není sestaven abecedně!!

V textu je uveden dotazník, ale bohužel není vyhodnocen, a proto naprosto postrádá smysl!!

Hodnocení: Bakalářskou práci doporučuji k celkovému obsahovému i jazykovému přepracování a hodnotím jí jako **nevyhovující**.

V Plzni dne 5. 5. 2016



.....