Hudební činnosti v Mateřské škole Dobřany – Stromořadí (zaměřeno na třídu Rybičky)

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Alena Palkosková
Učitelství pro mateřské školy

Vedoucí práce: PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Plzeň, 2016
Prohlašuji, že bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 14. dubna 2016

vlastnoruční podpis
Děkuji vedoucí bakalářské práce PhDr. Štěpánců Liškové, Ph.D. za odborné vedení bakalářské práce, trpělivost, věcné připomínky a rady, díky kterým mohla být tato práce zpracována.

Dále děkuji svým kolegyním z MŠ Dobřany – Stromořadí, které mi byly při vypracování bakalářské práce oporou. Tato práce by nemohla vzniknout ani bez dětí ze třídy Rybičky z MŠ Dobřany – Stromořadí a jejich rodičů, i jim patří poděkování.

A v neposlední řadě děkuji své rodině a přátelům za pomoc a velkou podporu.
Obsah

Seznam zkratek .......................................................... 2
Úvod .......................................................... 3
1 Hudbění činnosti v mateřské škole ................................................... 5
   1.1 Pěvecké činnosti ............................................. 6
      1.1.1 Dětský hlas (zaměřeno na MŠ) ......................... 8
      1.1.2 Zásady hlasové hygieny u předškolních dětí .......... 10
      1.1.3 Dýchání .................................................. 11
      1.1.4 Postoj a poloha těla při zpívání ..................... 12
      1.1.5 Jak vést děti k čistému zpívání ................... 12
   1.2 Instrumentální činnosti .................................. 15
   1.3 Hudobné pohybové činnosti .................................. 19
   1.4 Poslechové činnosti ..................................... 21
      1.4.1 Jak volit poslechové skladby ..................... 23
2 Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání ............. 26
   2.1 Vzdělávací oblasti ....................................... 26
      2.1.1 Dítě a jeho tělo .................................. 27
      2.1.2 Dítě a jeho psychika ................................. 28
      2.1.3 Dítě a ten druhý ................................ 29
      2.1.4 Dítě a společnost ................................ 29
      2.1.5 Dítě a svět ....................................... 29
3 Mateřská škola Dobřany ........................................ 31
   3.1 Mateřská škola Dobřany- Stromořadí ....................... 32
4 Školní vzdělávací program MŠ Dobřany — Stromořadí v kontextu s uplatněním hudobních činností ........................................ 34
   4.1 Vzdělávací obsah ........................................... 35
      4.1.1 ŠVP a hudobní aktivity ............................. 36
5 Hudbění činnosti v Mateřské škole Dobřany — Stromořadí (se zaměřením na třídou Rybičky) ........................................ 39
   5.1 Uplatnění hudobních činností ve třídě Rybičky 2015/2016 ........ 39
      5.1.1 Organizace dne ve třídě Rybičky .................. 40
      5.1.2 Hudbění činnosti ve třídě Rybičky září — prosinec 2015 .................................................. 41
      5.1.3 Týdenní plán ........................................... 45
6 Závěr ............................................................. 56
7 Resumé ............................................................ 58
8 Seznam literatury ................................................ 60
9 Seznam tabulek .................................................. 62
10 Seznam obrázků ................................................ 63
Přílohy A- fotografie budovy a akcí MŠ ........................................ 1
Přílohy B – použité materiály v praktické části .............................. VIII
Přílohy C- fotografie činností a výrobků, které vznikly během realizace plánu (viz. Praktická část) ... XI
SEZNAM ZKRÁTEK

MŠ - Mateřská škola
RVP PV - Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání
ŠVP - Školní vzdělávací program
TVP - Třídní vzdělávací program
kap. - kapitola
srov. – srovnání
MŠMT – Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Když jsem přemýšlela o tématu pro svoji bakalářskou práci, jednoznačně jsem zvolila hudební výchovu. Od dětství jsem navštěvovala Základní uměleckou školu J. S. Bacha v Dobřanech, kde jsem se učila zpěvu, hře na klavír a klarinet, byla jsem několik let aktivní členkou folklorního souboru Vozembach. Hudba se tedy stala mým velkým koníčkem. Sama jsem se přesvědčila i o tom, že hudba slouží také k navazování kontaktů mezi lidmi, protože jsem měla možnost potkat výborné muzikanty, kteří se stali i mými kamarády. Myslím si, že jsem během svého dosavadního života získala spoustu hudebních zkušeností. A protože jsem studentkou Učitelství pro mateřské školy, předávám a nadále chci předávat svoje hudební zkušenosti právě předškolním dětem v Mateřské škole Dobřany - Stromořadí, kde již druhý školní rok pracuji.

V bakalářské práci na téma Hudební činnosti v Mateřské škole Dobřany - Stromořadí\(^1\) (dále jen MŠ Dobřany - Stromořadí) se zaměřuji na popis prostředí a Školní vzdělávací program (dále jen ŠVP) MŠ Dobřany - Stromořadí, ale především na seznámení se s hudebními činnostmi, které jsou součástí výchovně vzdělávacího procesu dětí v naší mateřské škole.

Na téma hudebních činností v předškolním vzdělávání bylo napsáno již několik bakalářských prací\(^2\). Každá z nich přináší jiný úhel pohledu na problematiku uplatnění hudebních činností v praxi MŠ, a proto zmíněné práce poslouží jako inspirace k zpracování této bakalářské práce. Obdobné téma zpracovala ve své bakalářské práci v roce 2014 Jitka Weberová. Ve své práci popsala hudební činnosti předškolních dětí v MŠ Tymákov, kde působila před mateřskou dovolenou (Weberová, 2014). Další velkou inspirací pro mě byla bakalářská práce Elišky Novákové, která dokázala, že na trhu je velký počet publikací pro výuku hudební výchovy v mateřské škole, a dokázala tuto nabídku analyzovat

---

\(^1\) Mateřská škola Dobřany – Stromořadí, Stromořadí 922, Dobřany 33441.
FRÁNOVÁ, Jana. Výběr poslechových skladeb (a jiných materiálů k poslechu) pro potřeby předškolní hudební výchovy. Plzeň 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
STRÁNSKÁ, Petra. Pěvecká propedeutika a zpěv dětí v MŠ. Plzeň, 2015. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
z hlediska jednotlivých hudebních činností a jejich cílů realizovaných v praxi MŠ. Hudební výchova v mateřských školách může probíhat zajímavě, nápaditě a pro děti i učitele zábavně (Nováková, 2015).

Hlavním cílem mé bakalářské práce je tedy snaha dokázat, že hudební činnosti v předškolním vzdělávání nemusí být nezáživné a že základem těchto aktivit nemusí být pouze zpívání. Hudební aktivity mohou být pestré, kreativní a pro děti zábavné. Výsledkem hudebních aktivit nemusí být pouze besídka nebo školní slavnost, ale i příjemně strávený čas v MŠ. Je zároveň velmi důležité si uvědomit, že se hudební aktivity spolu podílejí na všestranném rozvoji dítěte. Přímou reakcí na konkrétní činnost je právě projev dětí. Protože předškolní děti většinou nemají snahu se přetvařovat, sám učitel pozná na jejich bezprostřední reakci, zda je zvolená hudební činnost baví.

Dalším cílem práce je prostudovat školské dokumenty a zjistit, do jaké míry jsou zde hudební činnosti zaneseny, či zda se v nich nabízí prostor pro jejich uplatnění. V návaznosti na Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání (dále jen RVP PV) se zaměřím rovněž na ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí, a to se stejným záměrem, tedy zjistit, jak jsou zde hudební činnosti specifikovány.

V poslední části bakalářské práce uvedu konkrétní činnosti, které jsou zařazovány do výchovně vzdělávacího programu ve výše uvedené MŠ, konkrétně ve třídě Rybičky, kam dochází nejmenší děti.
1 HUDEBNÍ ČINNOSTI V MATEŘSKÉ ŠKOLE

Vstupem do mateřské školy dítě začíná být prvně systematicky vzděláváno, a to i v oblasti hudební výchovy. Hudební výchova v MŠ je nedílnou součástí vzdělávacího procesu. Působí na celou psychiku dítěte - podílí se na intenzivním rozvoji smyslového vnímání, estetického cítění. Dále hudební výchova vede dítě k soustředění, udržení pozornosti, k rozvoji paměti, představivosti a fantazii. „Hudba není jen záležitostí citu, ale nezbytnou potřebou člověka.“ ⁴ Hudební výchova by měla být realizována jako organizovaná činnost, při které si děti hrají, poznávají, tvoří a prožívají každý sám za sebe i společně v kolektivu radost z hudby. (Zezula, Janovská, 1987)

Pro zapojení do činnosti včetně hudebních je pro předškolní dítě největší motivací sám učitel, který má hudbu rád, s chutí zpívá a svůj zpěv doprovází na některý z hudebních nástrojů.

Hudební výchova se v mateřské škole realizuje prostřednictvím čtyř druhů hudebních činností: pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových. Cílem této kapitoly je tak následně ve stručnosti (omezený rozsah bakalářské práce, souborné téma) výše jmenované hudební činnosti charakterizovat a dotknout se též problematiky jejich uvádění do praxe MŠ v kontextu s věkem dětí. Díky zde uvedeným informacím můžeme pak zhodnotit (viz kap. číslo 6), zda při uvádění hudebních činností do praxe ve vybrané konkrétní třídě v MŠ Dobřany postupuje učitel správně, a to v souladu se zde uvedenými s teoretickými poznatky.

V předchozí vzdělávací koncepci, která byla platná do roku 2005,⁴ byl ve výuce HV kladen důraz na jednotlivé hudební činnosti – zpěv, pohyb, poslech a hru na rytmické nástroje, a to speciálně na zachovávání progresivního postupu při jejich výuce (metodických postupů). To byla velká výhoda, neboť učitelé museli znát metodické řady jednotlivých činností a podle nich postupovali. Nevýhodou tohoto systému bylo, že hudební aktivity mohly být začleňovány bez souvislosti s dalšími tématy mimohudebních činností a mohly být vedeny stále stejným způsobem. Byly povinně zařazovány pouze po dobu zaměstnání, a to jedenkrát týdně.

---

Současný vzdělávací systém, který je platný od roku 2005 (srov. kap. 2), umožňuje propojení hudebních aktivit (nejen hudební aktivity mezi sebou) s dalšími mimooborovými činnostmi. Pro vzdělávání dle RVP PV je charakteristické tvoření příprav a projektů, které nejsou jasně definovány z hlediska oborových didaktik, ale obsahují větší podíl kreativity a rozmanitosti. Kolik prostoru bude vyčleněno pro hudební aktivity, záleží tak nejvíce na osobnosti a zaměření samotného učitele (Lišková, 2006). Autoři Lišková i Jurkovič se shodují v názoru, že by se předškolní pedagog měl sám vzdělávat, prohlubovat své schopnosti a praktické dovednosti (tím je myšlena především hra na hudební nástroj a zpěv), aby při výuce v MŠ mohl v dostatečné míře uplatňovat hudební činnosti. (Lišková, 2006).

Hudební činnosti v mateřské škole probíhají nejčastěji při řízené činnosti, která může být zařazena kdykoliv během dne v MŠ (to je velká výhoda nové vzdělávací koncepce), v praxi jsou však často zařazovány mezi dopolední svačinou a pobytem venku. Do řízené činnosti patří hry a aktivity, které mají jasný vzdělávací cíl, pedagog si takové činnosti cíleně připravuje nebo vznikají též improvizovaně. Organizovaná hra může být i reakcí na podnět, který dají samy děti, a právě takové hry děti baví nejvíce. Hudební činnost se může promítnout i do volné hry, kdy si při hraní dítě brouká písničku. Ale zpravidla až poté, co se písničku naučilo při řízené činnosti nebo např. v rodině, mimo mateřskou školu.

1.1 PĚVECKÉ ČINNOSTI

Základem všech hudebních činností, které praktikujeme v předškolním vzdělávání, jsou činnosti pěvecké. Jejich prostřednictvím rozvíjíme u dětí smysl pro krásu zpěvu a vytváříme základy pěveckých dovedností. Tyto činnosti se podílejí též na kultivování zpěvního a mluvního projevu dítěte (Zezula, Janovská, 1987).

„Zpěv je přirozeným lidským projevem stejně tak jako řeč. V MŠ by měl být doménou veškerých hudebních činností. Z hudebního hlediska slouží zpěv k celkovému rozvoji

---

5 Při nedostatečném hudebním vzdělání pedagogů MŠ se však může stát, že hudební výchova je vnímána pouze jako doplněk realizovaných tematických celků a vytrácí se z ní vědomí metodické posloupnosti v činnostech. (viz. kap. 5.1.2)


muzikálnosti dětí.“ (Lišková, 2006, s. 21) Podobný názor zastávají i Zezula a Strnadová a dále dodávají, že „lidský hlas můžeme považovat za nejdokonalejší nástroj, který je schopen obsahového i citového výrazu. Je však nástrojem velmi citlivým a lehce zranitelným.“ (Zezula, Strnadová, 1988, s. 7) (Srov. kap. 1.1.1.)

Malé děti ze začátku používají svůj hlas intuitivně a neuvědomují si svoje nedostatky. Rády si jen tak prozpěvují, své hry a běžné denní činnosti doprovázejí různými zvuky, experimentují se svým hlasem a často si tak krátí dlouhou chvíli. Právě takovým prvním náznakům zpěvu bychom měli věnovat stejnou pozornost, obdobně jako prvním pokusům o řeč. 9

Dětský hlas se vyvíjí podle určitých zákonitostí a při práci s tříletými dětmi musíme počítat s tím, že pro většinu dětí se poprvé v MŠ vytváří příznivé podmínky pro jejich systematický hudební rozvoj. Pěvecký projev většiny tříletých dětí se spíše podobá rytmickému odříkávání textu písně. Nejdůležitějším úkolem učitele je v tomto věkovém období vzbudit v dětech zájem o zpěv. Správným vzorem a motivací je pro ně učitel, který denně zpívá a zpěv doprovází jednoduchým pohybovým doprovodem. Za tímto účelem, spojení zpěvu s pohybem, je v praxi využíván hudební materiál písní říkadlového typu. (Zezula, Janovská, 1987) Pěvecké činnosti tříletých dětí tudíž mají provázet jednoduchá zhudebněná říkadla nebo dětské lidové písně s menším tónovým rozsahem (Srov. kap. 1.1.1) a popěvky. Melodizovaná říkadla, popěvky a dětské lidové písně mají většinou jednoduchou rytmickou strukturu, srozumitelný a snadno zapamatovatelný text a hlavně nesou sebou velký citový náboj. (Jurkovič, 2012)


---

V práci s dalšími věkovými skupinami dětí v MŠ, tj. 4-6 let, dáváme dětem příležitost, aby zpívaly samostatně nebo v menších skupinkách. Pro děti tohoto věkového období volíme už bohatší repertoár písní po stránce námětové i hudební. Je vhodné, aby učitel i nadále podporoval čistý zpěv dětí hrou na melodický nástroj, např. na klavír. Dále je vhodné píseň uvést předehrou, aby děti dokázaly píseň společně začít zpívat ve správně vybrané tónině. Zároveň je však děti této věkové skupiny potřeba vést už k samostatnému projevu a vlastní snaze o čistý zpěv za účasti správné výslovnosti. Učitel by měl samozřejmě dětem zadávat splnitelné úkoly a neměl by děti do žádné činnosti nutit. Dítě v předškolním věku zatím většinou nerozumí, zda zpívá čistě nebo ne, ale zpěv ho baví a přínáší mu uspokojení. Necitlivý přístup by mohl děti odradit a ty pak ztratily chuť zpívat. Ovšem nacvičení písni s větším hlasovým rozsahem bývá časově náročnější.

1.1.1 DĚTSKÝ HLAS (ZAMĚŘENO NA MŠ)

Práce s dětským hlasem je velmi důležitá, a proto by každý učitel v MŠ měl znát alespoň základní informace o specifikách dětského hlasu, vědět, jak dětský hlas správně rozvíjet a především jak hlas dětí nevhodným vedením nepoškodit. Hlas dětí je velmi tvárný, ale současně velmi křehký a snadno zranitelný. (Zezula, Janovská, 1987) „Celý hlasový orgán se teprve vyvíjí. Dítě má podstatně kratší hlasivky než dospělý, má také menší resonanční dutiny a všechny hrtanové svaly nejsou ještě v plné funkci. Dětský hlas má proto malý rozsah a je slabý.“ (Zezula, Janovská, 1987, s. 49) Zezula uvádí, že hlasový rozsah se v průběhu prvních šesti let mění. V prvním roce se objevuje rozmezí dvou až tří tónů, které ale nejsou pevně fixovány. V šestém roce dítě se rozšíří

10 Zpěv má tři složky – dechovou, hlasovou a artikulační. „Jejím základem je učit děti zpívat uvolněně, dbát na to, aby děti při zpěvu nekřičely, a opravdu zpívaly.“ (Lišková, 2006, s. 36)
přibližně na 6-8 tónů. Pokles spodního rozsahu hlasu způsobuje růst hlasivek, ale k vyzpívání vyšších tónů je třeba více cviku, abychom dosáhli jejich většího napětí. (Strnádová, Zezula, 1988) Jaký má dítě rozsah svého hlasu, závisí především na jeho věku a míře jeho rozezpívání. Do rozsahu dětského hlasu se těž promítají individuální hlasové, tělesné a psychické dispozice. Orientačně by se hlas dítěte v předškolním věku měl pohybovat mezi tóny f₁ a e₂. (Tichá, 2009) „Pokud mají děti menší hlasový rozsah, je to především důsledkem malých pěveckých zkušeností. Nerozezpívané děti mají velmi malý hlasový rozsah (a-e¹ nebo a-g¹) umístěný v nízké hlasové poloze.“ (Tichá, 2009, s. 21)

Dle M. Liškové je nejvhodnější poloha v jednočárkove oktávě mezi tóny d₁-a₁. (Lišková, 2006)


Obecně lze konstatovat, že většina písní, které s dětmi v mateřské škole zpíváme, by měla být jednodušší (s rozsahem 1-6 tónů, přehledným členěním formálním i rytmickým, převažující durovou tóninou, se srozumitelným obsahem). (Zezula, Janovská, 1987) Písně s větším, až oktávovým rozsahem volíme u pěti- až šestiletých dětí a správně rozezpívaných dětí. Tyto písně mohou mít větší intervalové skoky, složitější rytmus, mezi tuto kategorii písní můžeme zařadit i písně s molllovou tóninou. K pochopení jejich obsahové stránky je třeba vynaložit též větší úsilí. (Lišková, 2006)

Předpokladem pro správný pěvecký vývoj dětí je nejen volba vhodného repertoáru pro jejich zpěv, ale i znalost specifick rozvoje dětského hlasu v MŠ. Zdravý dětský hlas, který je dobře rozezpívaný, zní jednotně v celém svém rozsahu, tzn., že přechod z hrudního do hlavového rejstříku¹¹ je zcela plynulý. Zdravý hlas dítěte v MŠ vykazuje tyto další typické znaky:

jasnou barvu hlasu, která „zvонí“

hlas není silný, ale je zvukové průravný kvůli převládající hlavové rezonanci

hlas se rozhvijí, pokud hlavový rejstřík a hlavová rezonance zůstanou základem pro
vytváření tónu, dítě získá návyk pracovat s hlasem tak, aby hlas nebyl poškozen
(Tichá, 2009)

1.1.2 ZÁSADY HLASOVÉ HYGIENY U PŘEDŠKOLNÍCH DĚT

Na čistotu a kvalitu dětského hlasu má vliv mnoho faktorů (zdraví dítěte, prostředí, ve
kterém zpívá, jeho psychická odolnost i použité metody výuky atd.), z nichž některé může
učitel do jisté míry ovlivnit. Jedním z nich je i hlasová hygiena.

„Hlasovou hygienou rozumíme péči o hlas v průběhu vývoje, a to z hlediska prostředí,
v němž se dítě pohybuje, z hlediska používání hlasu při říči i při zpěvu a z hlediska duševní
pohody.“ (Zezula, Janovská, 1987, s. 51). Učitel by tak měl zabezpečit podmínky pro
zdravý hlasový rozvoj. S dětmi bychom měli zpívat vždy ve vyvětrané místnosti, kde je
přiměřená teplota (18-20°C) a vlhkost vzduchu. Bude-li teplota v místnosti vyšší a vzduch
suchý, bude docházet k rychlé únavě a vysušování sliznic hlasového ústrojí. S dětmi
bychom se měli při zpívání, ale i při mluvení vyhýbat hlučnému a prašnému prostředí.
Dále bychom se měli vyhýbat zpívání za studeného a větrného počasí. (Zezula, Janovská,
1987) Velmi důležité je též dodržovat zásadu zpívat s dětmi v jejich přirozené hlasové
poloze, což přímo souvisí s volbou písně ve správném rozsahu (Srov. kap. 1.1.1), vhodnou
tóninou písně, která by měla korespondovat s pěveckými schopnostmi dětí. (Lišková,
2006) Děti by měly být vedené k tomu, aby nekřičely. A to nejen při zpěvu, ale také při
mluvení. Křičením dochází k přepínání mluvního i zpěvního hlasu. (Zezula, Janovská, 1987)

Hlasová hygiena souvisí též s vytvořením příjemné atmosféry pro zpěv i s jeho realizací
v klidném prostředí. Pokud budou mít děti dobrou náladu a radost, budou mít uvolněný i
hlasový aparát, což povede k tvorbě lehkého a přirozeného tónu. (Lišková, 2006)

Nezbytnou součástí správného výcviku hlasu je i nácvik správného dýchání. Proto se nyní
budeme zabývat touto problematickou.

zapojovány hlasivky zvnější a pracují pouze okraje – mluvíme o znění tónu v hlavovém rejstříku. Mezi
hrudním a hlavovým rejstříkem je tzv. střední rejstřík. Pokud pracují tyto tři mechanismy odděleně,
poznáme to sluchem dle odlišné barvy hlasu v jeho jednotlivých polohách. Cílem je propojit společně
všechny tři rejstříky tak, aby nedocházelo ke zlomům v přechodu mezi nimi. (Tichá, 2009)
1.1.3 DÝCHÁNÍ

Dýchání je přirozenou činností všech živých organismů, při které dochází k výměně plynů mezi jedincem a okolím. Zpěv klade na dýchání daleko větší nároky než mluvení.\(^{12}\) (Lišková, 2006)

Základem správného tvoření tónu je právě správné dýchání. Proto bychom měli pravidelně zařazovat do výcviku dětského hlasu i dechová cvičení, jež by měla být prováděna se zcela uvolněným tělem. Později se snažíme se staršími dětmi mírně aktivovat bránici.


Po nádechu můžeme zařadit fázi zadržení nebo zklidnění dechu. „Ve fázi zastavení dechu musí mít totiž člověk pocit uvolněností, což je pro dítě velmi obtížné korigovat. Při zadržení dechu tak u dětí paradoxně dochází k naprostému opaku, tedy k chybnému nádechu nebo k chybnému napětí veškerého svalstva.“ (Lišková, 2006, s. 38).

Výdech vedeme ústy, břicho při něm klesá. Výdech by měl probíhat plynule, stejnoměrně a neměl by být přerusován. Měli bychom dbát na to, aby se děti nevydaly „z posledního dechu“ a nemusely vzápětí začít po něm lapat.\(^{13}\) Při nácviku správného dýchání dítě nezatěžujeme poučkami o zadržování dechu. Opět využijeme vhodné motivace – pofoukat bolístku, vyfouknout bublinu z bublifuku, snažit se ve vzduchu udržet papírový lísteček atd.

Dechová cvičení nezaberou moc času, provádíme je pouze krátce, ale s častými obměnami. Tím zabráníme mechanickému stereotypu. (Synek, 2004) Cílem všech

\(^{12}\) Na tento fakt však děti zbytečně neupozorňujeme, aby dýchaly přirozeně.

dechových cvičení je postupné prodlužování výdechové fáze. Prodlužování výdechu můžeme trénovat i deklamací jednoduchých textů, což má souvislost s tempem, jakým jednoduchý text nebo básničku deklamujeme. (Líšková, 2006)

Ve zpěvu dětí hraje neméně důležitou roli i zaujetí správné polohy těla při samotném zpěvu.

1.1.4 Postoj a poloha těla při zpívání


Pokud při zpěvu stojíme, nohy jsou mírně rozkročené, váha těla je rovnoměrně rozložena. Postoj je přirozený, záda narovnaná, ale ne prkenná. Ruce visí volně podél těla, ramena jsou spuštěna dolů, hlavu držíme zpřímě, dbáme na to, aby nebyla zakloněna.” (Líšková, 2006, s. 35)

Správný postoj při zpívání ovlivňuje i to, zda dítě správně dýchá. Celkově slabé a ztuhlé hrudní svalstvo u dětí způsobuje problémy při dýchání. Nedovedou se dostatečně nadechnout a s dechem správně hospodařit. (Šimanovský, 2011)

1.1.5 Jak vést děti k čistému zpívání

Abychom mohli vést děti v mateřské škole k čistému zpívání, musíme nejprve zjistit úroveň hlasových dovedností dětí, se kterými pracujeme. Bude nás zajímat především rozsah a poloha dětského hlasu v předškolním věku. Poté se budeme zaměřovat na rozvoj jejich hlasových dovedností.

Dítěj je zpěv blízký, podobně jako řeč. Dětem v raném věku může zvukový projev zpěvu a řeč splývat. Velmi důležitou a první hudební činností je tudíž vnímání zvukových podnětů okolního světa. Dítě poslouchá zpěv velmi intenzivně. (Zeula, Janovská, 1987) „Mnohem..."


15 Na rozdělení hudebních schopností není jednotný názor. V bakalářské práci jsou uvedeny pouze ty, které citují autoři literatury pro učitele MŠ. (Tichá A., Zezula – Janovská)
charakterové vlastnosti dítěte. Hudební paměť můžeme opět trénovat pomocí poslechu a dále rozvíjet tak, že např. při zpěvu písně si s dětmi ukazujeme směrování melodie. Nejprve při tomto cvičení děti nezpívají, ale poslouchají a sledují učitele, který zpívá a ukazuje směr melodie. „Při opakování písně si s námi již pobroukuji a přitom ukazuji. Nakonec dospělý zpívá sám a děti melodii pouze ukazují rukou.“ (Tichá, 2009)

Další složka je **rytmické cítění**. Rytmické cítění je spojeno s pohybovou aktivitou a souvisí s pohybovými podněty obsaženými v hudbě, které jsou dané jejím rytmicko-metrickým a časovým průběhem. Rytmicko-metrické vztahy rozvíjíme při všech hudebních činnostech, nejvíce však při hudebně pohybových činnostech, kdy cvičíme na hudbu. Hudba probíhá v určitém čase, tedy tempu. Pro děti v MŠ je pro vnímání a reprodukování nejvhodnější tempo 80-140 úderů za minutu. Projev dětí ve svižném tempu je aktivnější, přesnější a mnohem více rozvíjí smysl pro rytmus. (Zezula, Janovská, 1987)

**Harmonické cítění** je schopnost vnímat vztahy mezi akordy a u dětí v MŠ tuto schopnost rozvíjíme při hraní doprovodu, např. na klavír. Harmonické cítění velmi úzce souvisí s **tonálním cítěním**, které se projevuje jako schopnost cítit vztah jednotlivých tónů k tónickému kvintakordu. Má-li dítě rozvinuté tonální cítění, čistě zpívá melodii v různých tóninách (Tichá, 2009).


Po představení všech složek, které jsou důležité pro čistý zpěv dětí, se krátce zmíníme o tom, jak u dětí probudit zpěvní hlas, tedy odpoutat se od hlasu mluvního.

---

17 Cílem je, aby zapamatování bylo logické, ne pouze mechanické. Dítě si v paměti lépe uchová skladbu motivačně nebo emočně výraznou. (Kodejška, 2002, s. 19)

Prvními hudebními činnostmi, které jsme si představili, byly pěvecké činnosti. Věnovali jsme jim největší pozornost, protože jsou základem všech hudebních činností, které praktikujeme s dětmi v MŠ. Stručně jsme si popsal, proč tyto činnosti zařazujeme, co při nich u dětí rozvíjíme. Zaměřili jsme se též na to, jak bychom měli při pěveckých činnostech pracovat s ohledem na věk dětí v MŠ. Krátce jsme si též představili zákonitost dětského hlasu, hlasovou hygienu, zásady nácviku správného dýchání a naposlady, jakou by děti měly zaujmout polohu těla při zpívání. V závěru kapitoly jsme se zabývali problematikou, jak bychom měli předškolní děti věst k čistému zpívání, a uvedli jsme některé příklady pěveckých a hlasových cvičení v kontextu s věkem dětí. Dalšími hudebními činnostmi, které si nyní představíme, jsou instrumentální činnosti.

1.2 Instrumentální činnosti

Jednou z neméně důležitých činností v hudebně výchovně práci v MŠ jsou instrumentální činnosti. Jejich zařazováním intenzivně urychlujeme hudební rozvoj u dětí. Hrou na rytmické nástroje vedeme děti k aktivnímu rozpoznávání rozdílů mezi zvuky nehudebními a zvuky hudebními, dále dítě podněcujeme, aby pociťovalo rytmickou stránku řeči a hudby, vedeme jej i ke hře na tělo. Děti jsou díky instrumentální hře seznamovány s melodií, dynamikou, tempem a dalšími hudebními výrazovými prostředky. (Zezula, Janovská, 1987)

Instrumentální hra je pro děti přirozená a dítě začíná hrát již v raném věku. Hraje si s chrastidlly, chřestidlly, zkratka s předměty, které vydávají nějaký zvuk. Předměty, které

18 Problematikou zpívání s dětmi se řadu let zabývá PaedDr. Alena Tichá, Ph.D., která na základě své dlouholeté praxe s dětmi vymyslela spoustu cvičení a pomůcek, jak dětem pomoci odpoutat se od mluvního hlasu a dostat se vyšších poloh.
vydávají jakýkoliv zvuk, jsou pro děti velmi přitažlivé, protože dítě s nimi může experimentovat. V kojeneckém věku takové hraní nemůžeme ani zcela považovat za hru instrumentální, ale tvoří se zde pro pozdější hru základy. Avšak instrumentální hrou nerozvíjíme pouze hudebnost, ale fantazii, koordinaci a manipulaci s jednotlivými nástroji. Děti, které jsou psychicky labilnější, snadněji svoje pocity nebo myšlenky vyjádří nonverbálně, což jim hra na hudební nástroje umožňuje. Instrumentální hra má tedy nezastupitelnou funkci nejen v předškolním vzdělávání\(^{19}\). (Lišková, 2006)

Ještě předtím, než děti začnou hrát na nástroje s jednoduchým ovládáním, měly by si rytmické cítění rozvíjet **hrou na tělo**\(^{20}\). Při rozvoji rytmického cítění často využíváme tzv. hry na ozvěnu\(^{21}\). Tuto hru můžeme využít v mnoha cvičeních, kde učitel bude volit její obtížnost přiměřenou schopnosti a věku dětí. Téměř vždy ale žák opakuje to, co předvedl učitel. (Synek, 2004) Právě takovýto vzorec učení je pro děti nejpřirozenější. Rytmické cítění u děti nejprve nacvičujeme deklamací slov nebo krátkých slovních spojení. Ze začátku se snažíme volit taková slova, která dělku slabík odpovídají rytmu uvedenému v notách. Později od deklamací slov a slovních spojení přejdeme k deklamací říkadla. Volíme krátké a rytmické texty. (Lišková, 2006) Důležité je dbát na správnou výslovnost a přesný rytmus. Při doprovodu můžeme využít **hry na tělo**. Hrou na tělo myslíme využívání různých kombinací **tleskání, dupání, pleskání** do stehn a se staršími dětmi můžeme zkusit i **luskání** na prsty. (Tichá, Raková, 2014) Pravidelné **tleskání** se hodí k doprovodu většiny písniček, ale nenecháme ji děti tleskat celou, protože by se mohly nechat unést rytmem natolik, že ze zpěvu by se stala pouhá deklamace. Proto dáme prostor tvořivosti a můžeme vyteslát pouze některá slova nebo pouze těžké doby v písničce, dále můžeme zařadit hru **začátků a konců veršů**. Pro děti je obtížnější tlesknout v pauze, proto **hru v pauze** zařazujeme jako poslední část rytmického doprovodu v MŠ. (Tichá, Raková, 2014) Pokud zvládneme rytmicky správně hru na tělo, můžeme využít jakýkoliv předmět,

---

\(^{19}\) Autorka Lišková poukazuje, že již J. A. Komenský se ve svém díle Informatorium školy mateřské zabýval rozvojem hudebních schopností v raném věku dětí pomocí hry na hudební nástroje. Ve svém díle doporučoval, aby matky dětem nejen zpívaly popěvky a písně, ale aby dětem umožnily kontakt s hudebními nástroji, jako jsou buben, pištaly nebo dětské housličky. (Lišková, 2006)

\(^{20}\) Hra na tělo: ve hře na tělo využíváme ruce, nohy, díky kterým můžeme tleskat, pleskat, podupávat, ťukat dvěma prsty jedné ruky do dlaně druhé ruky, hru sevřené pěsti jedné ruky do dlaně druhé ruky, plácání dlaně jedné ruky na hřbet druhé ruky. Děti se učí nejprve tleskat, poté pleskat a nakonec podupávat. Poté můžeme volit kombinace těchto pohybov. (Lišková, 2006)

\(^{21}\) Hra na ozvěnu: Podstatou této hry je plynulá návaznost hry dítěte na hru učitelky. Tím, že dítě zahráje to, co slyšelo, dělá ozvěnu. (Lišková, 2006)
ktorý dítě dokáže bezpečně a pohodlně vzít do ruky. Svůj zpěv tak můžeme doprovázet na dřívka, oříšky, kaštany atd. A poté děti seznámíme s pravými rytmickými nástroji. (Tichá, Raková, 2014)


Lehkoovladatelné, neboli nástroje Orffova instrumentáře, rozdělujeme do dvou skupin. První tvoří rytmické nástroje a druhou melodické nástroje.

Do skupiny rytmických nástrojů zařazujeme hůlky, bubínek, rourový bubínek, temple-block, tamburínu, dhlo, triangl, činel, prstové činelky, zvonek a rolničky. Rytmické nástroje jsou vyrobeny z různých materiálů, což zajišťuje odlišnou zvukovou barvu, která je pro vnímání dětí velmi rozmanitá. V mateřské škole je hra na rytmické nástroje preferovaná, protože práce s rytmickými nástroji je i pro nejmenší děti zvládnutelná.
Druhou skupinou jsou nástroje melodické, kam zařazujeme zvonkohry, metalofony a xylofony. Hru na melodické nástroje zařazujeme spíše jako zpestření hudebních činností. (Lišková, 2006)

„Cíle hry na nástroje Orffova instrumentáře:

- rozvoj tvořivosti, představivosti
- rozvoj sluchových schopností – rozlišování zvuků a tónů
- schopnost rozpoznávat vlastnosti tónů – výška, barva, síla, délka tónu
- rozvoj rytmického citění
- rozvoj jemné motoriky, koordinace pohybů
- rozvoj estetického vnímání
- schopnost vyjádřit hrou vlastní pocit
- přestování souhry, rozvoj sociálního citění a spolupráce
- cvičení soustředění, postřehu
- motivace k aktivní hře na vlastní hudební nástroj“ (Lišková, 2006, s. 101)

V instrumentálních činnostech nemusíme využívat pouze nástroje z Orffova instrumentáře. Lze využít předmětů, které najdeme v každé domácnosti – klíče, kýble, sáčky, plechovky přetažené gumičkou, plastové nádoby naplněné vodou nebo luštěninami atd. Instrumentální činnosti můžeme ozvlášnit i etnickými nástroji. Takových nástrojů je na trhu dostatek, ale ne vždy je práce s nimi bezpečná. Děti mohou takové nástroje rozbit, nebo se o ně poranit. Jejich velkou výhodou však je jedinečnost jejich zvuku, jejich tvarová zvláštnost a originalita (africký buben, djembe, dříhlo ve tvaru žáby, cvrčka aj.)

Většina nástrojů je si můžeme sami s dětmi vyrobit (například kaširováním – polepením papírem namočeným ve lepidlu – obalů od plechovek, plastových obalů z Kinder vajíček naplněných korálky).
1.3 HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

Vedle pěveckých činností patří k neméně důležitým činnostem činnosti pohybové, neboť především děti v předškolním věku prožívají a vnímají hudbu nejčastěji prostřednictvím pohybu. (Zezula, Strnadová, 1988) Pohybová výchova přispívá k rozvoji pohybové kultury a zároveň urychluje estetický a hudební vývoj dítěte. (Lišková, 2006)

Pohyb patří k jedněm z nejpřirozenějších projevů člověka a u předškolních dětí je neodmyslitelnou součástí každodenních činností. Spojíme-li hudbu s pohybem, dáme dítěti možnost k emocionálnímu vyjádření, poznávání hudby, ale dopřejeme mu i možnost relaxovat\(^{28}\).

V hudebně pohybových hrách využíváme nejjednodušších pohybů, které děti dobře znají - chůze, běh, poskoky, lezení, plazení, tleskání, pleskání. Tato **pohybová průprava** tvoří základ pro pozdější složitější **dětské hry** nebo **tance**. Pomocí pohybových her rozvíjíme např. orientaci v prostoru. Děti se za pomoci pohybu seznamují s některými pojmy a osvojují si je, např. vzad, do středu kruhu, nahoru, dolů atd. (Strnadová, Zezula, 1988)

Hudebně pohybové činnosti rozdělujeme do tří hlavních forem:

a) **Elementární pohyb s rytmickou deklamací**: Propojení rytmizované řeči a hry na tělo. Dětská lidová říkadla jsou základem rytmického cítění, protože mají pravidelný rytmus a díky výrazu utváří určitou představu.

b) **Pohyb s hudebním doprovodem**: Nejvíce používaným druhem pohybu je propojení zpěvu a chůze. Písní vhodných pro propojení s chůzí je mnoho, ale upřednostňujeme takové, kde se shoduje rytmus s metrem. (Zlatá brána) Chůze může být doplňována hrou na tělo, podupy, ale i doprovodem na hudební nástroj. Typickým uskupením pro dětské taneční hry je kruh. Chůze v kruhu je pro děti velmi obtížná, protože musí sjednotit krok a udržet v tvaru kruhu. Ale přesto je třeba pohyb v kruhu s dětmi procvičovat.

c) **Lidové taneční hry**: Ty patří mezi dětmi nejoblíbenější formy pohybu, které vychází z české tradice. Jsou většinou propojeny se zpěvem. „Vychází-li hra z přirozených pohybů /chůze, běh/ bez obrněn, nacvičujeme ji většinou současně s písní /např."

---

Kolo mlýnský, Had leze z díry/.“ (Strnadová, Zezula, 1988, s. 26) Má-li hra složitější pohybovou nebo hudební složku, je třeba zařadit nejprve samostatně průpravnou část hudební a pohybové složky, až poté spojit obě složky dohromady 29.

d) Taneční hry umělé a jiné drobné formy 30: Jsou vhodným doplňkem dětských tanečních her. Okruh umělých her je širší a pohybové části často pestřejší a nápadičejší. Pro děti předškolního věku jsou vhodné například pohádkové náměty s pohybovými prvky. (Strnadová, Zezula, 1988)

Při pohybových aktivitách nemusíme vyjadřovat pouze rytmus střídáním např. běhu a chůze, ale můžeme vyjadřovat další výrazové hudební prostředky – tempo, průběh melodie, dynamiku, reagovat na znějící hudební nástroje.


Lidové taneční hry najdeme:

Je dobré, abyho děti vedli k vlastnímu improvizovanému vyjádření hudby pohybem (např. ke skladbě Obr a víla hledají vlastní způsob pohybového ztvárnění obou postav). Ze semináře KHK/DIMŠ PhDr. Štěpánky Liškové, Ph.D. 30

29 Lidové taneční hry najdeme:

30 Je dobré, abychom též děti vedli k vlastnímu improvizovanému vyjádření hudby pohybem (např. ke skladbě Obr a víla hledají vlastní způsob pohybového ztvárnění obou postav). Ze semináře KHK/DIMŠ PhDr. Štěpánky Liškové, Ph.D.
1.4 Poslechové činnosti

K nejvíce opomíjeným činnostem v MŠ patří pravděpodobně aktivní práce s poslechem. Prostřednictvím poslechových činností je u dítěte rozvíjena představivost, paměť, myšlení, emocionální stránka osobnosti dítěte. Poslech hudby má tedy vliv na psychiku dítěte, ale poslechové činnosti jsou velmi důležité i pro další hudební činnosti. (Lišková, 2006) „Činnosti poslechové směřují od vnímání krátkých zvukových a tónových celků k citovému prožitku a estetickému zážitku. Jejich cílem je rozvoj hudebního sluchu, hudební sluchové představitvosti a poslechových dovedností, postupně i osvojování si základních výrazových prostředků hudební řeči aktivním poslechem.“ (Zezula, Janovská, 1987, s. 46)


---

31 Samotná problematika poslechu v MŠ by se mohla stát námětem celé bakalářské práce, proto jsou zde uvedeny pouze souhrnné informace k jednotlivým činnostem.

32 Tvrzení PhDr. Štěpánky Liškové, Ph.D na základě sběru dat z praxe studentů v MŠ.


vysoko), v síle tónu (slabě X silně) a v tempu (rychle X pomalu) aj. (viz dále). Přestože v popředí poslechových aktivit stále dominuje zpěv učitele s doprovodem nástroje, je potřebné zařadit do nich též hudbu reprodukovanou s poslechem skladeb, určených dětskému posluchači. (srov. kap. 1.4.1) Reprodukované hudby využíváme nejen proto, že by příprava těchto aktivit byla pro učitelku velmi časově náročná, ale především proto, aby děti poznaly různé hudební žánry, velkou škálu hudebních nástrojů samostatně i najednou. (Lišková, 2006) „V krátkých instrumentalních skladbách děti nacházejí výrazné rytmické prvky, všímají si tempa skladby, objevují zvukomalebné prvky (napodobení slona, kohouta, medvěda, slavíka apod.).“ (Zezula, Janovská, 1987, s. 136) Při práci s nejstaršími dětmi v MŠ, tj. pěti- až sedmiletými, opět navazujeme na předchozí zkušenosti dětí, které se při poslechových činnostech učí chápat a rozlišovat kontrasty v hudbě, vyčleňovat různé výrazové prostředky hudby, poznávají podrobněji různé žánry, např. pochod, ukolébavku, hudbu veselou a smutnou atd. Děti v této věkové skupině vedeme při poslechových činnostech ke sledování změn tempa i dynamiky, a to nejen při poslechu, ale i při vlastním zpěvu. (Zezula, Janovská, 1987)

Jak již bylo uvedeno, předškolní děti postupně seznamujeme prostřednictvím aktivní práce s poslechovou skladbou, ovšem v součinnosti s dětskou hrou, s jednotlivými výrazovými prostředky hudby – rtymem, tempem, dynamikou, melodií, barvou a harmonií, instrumentací. Velmi často se stává, že v nám zvolené skladbě jeden prostředek převládá nad ostatními, čímž snadněji poznáme, co nám má hudba sdělit, zda je veselá, smutná, žertovná apod. Starší děti mohou popsat, co si představovaly pod jednotlivými hudebními motivy. (Raková, Štíplová, Tichá, 2009)

Velkým zážitkem je pro děti poslech skladby v živém podání. V mateřské škole je jejich nejčastějším interpretem učitel. Pro děti živě zazpívaná písnička nebo zahrána skladba má velký význam nejen proto, že hru slyší, ale i vidí. Skladbička nebo píseň by měla být samozřejmě zahrána nebo zazpívaná co nejlépe, ale důležitější je atmosféra, neboť to, jak učitel danou skladbu provede. Příjemným zpestřením bývá návštěva výchovného koncertu ZUŠ nebo vystoupení dětského pěveckého sboru. Důležité je, aby byla hudba dětem blízká, celkový program by měl být pestrý. Další velké uplatnění reprodukované hudby najdeme při hudebně pohybových hrách, kde nám její poslech umožní zapojení učitele do samotné činnosti. Reprodukovanou hudbu v poslechových činnostech dále
využíváme v dalších činnostech, např. při relaxaci a odpočinku, ale i jako doprovodnou kulisu pro jiné činnosti. Autorka Marie Lišková uvádí, že poslechu bychom se v předškolním vzdělávání měli věnovat denně. A to v samotných hudebních zaměstnáních, ale i mimo ně. (Lišková, 2006)

Dle Strnadové a Zezuly (Strnadová, Zezula, 1988) lze přistupovat k poslechu skladby

a) Děti nejprve poslouchají skladbičku nebo písničku a poté pracují v dalších činnostech s výrazovými prostředky, které při poslechu zaznamenala.

b) Děti nejprve seznáme s některými s výrazovými prostředky, které sledujeme (výrazný rytmus, kontrasty atd.), a poté děti vyslechnou skladbu.

Poslechové činnosti využíváme při nácviku nově písně, kdy dítě poslouchá novou píseň nejprve v podání učitelky a za doprovodu hudebního nástroje. (Zezula, Janovská, 1987)

Právě poslech při nácviku nově písně je nesmírně důležitý. Chceme-li, aby dítě čistě zpívalo, musí nejprve umět aktivně naslouchat. (Raková, Štíplová, Tichá, 2009) (srov. k ap. 1.1.5)

1.4.1 Jak volit poslechové skladby 34

Děti většinou prožívají vše velmi intenzivně, což jim dává prostor rozvíjet aktivitu a fantazi. Dítě ale vnímá pouze to, co dokáže pochopit. Předmětem jeho zájmu jsou tedy především skladby, ve kterých se dokáže orientovat. Bude-li poslouchat hudbu přiměřenou svému věku, bude ve skladbě nalézat odraz toho, co prožilo, a probouzí svoji fantazi.

Chceme-li, aby dítě přijalo a prožívalo hudbu, musíme zohlednit několik hledisek. Vhodnou motivací pro započet práce se skladbou může být už její samotný název (Obr a víly), jež podnítí dětskou fantazi. Do poslechu zařazujeme prioritně skladby s programním názvem, tzv. programní hudbu 35. (Lišková, 2006) Pojdme si nyní naznačit, jaká je další

---

charakteristika vybíraných poslechových skladeb, jak poznáme, že se hodí k poslechovým činnostem:


- Dítěti dáme možnost aktivity při poslechu (pohybovat se, pobrukovat si atd.). (Raková, Štíplová, Tichá, 2009)

Při poslechu můžeme pozornost dětí podněcovat např.

- k vyjádření nálady skladby např. druhem zvoleného pohybu (smutná - veselá, běží – tančí atd.).

- k vyjádření se k námětu skladby (hudba vypráví o bouřce, krásném slunečném dni, připomíná nám nějaké zvíře atd.).

- k vyjádření děje poslechové skladby pomocí pohybu při čtení pohádky v průběhu aktivního poslechu, nebo po něm. Také můžeme dát dětem možnost vytvořit

---

36 Poslech může být i delší (i čtvrť hodiny), záleží na činnostech, který poslech provázejí. Pokud děti např. na poslechovou ukázku kreslí, tančí, mohou soustředěně pracovat delší dobu. Záleží na tom, zda je uvedená ukázka a aktivita k ni zcela zaujme. Z přednášky KHK/DIMŠ PhDr. Štěpánky Liškové, Ph.D.
obraz, ve kterém se promítnou jednotlivé pocity dítěte z hudby. (Raková, Štíplová, Tichá, 2009)

Poslechové činnosti patří taktéž mezi hudební činnosti, které jsou součástí předškolního vzdělávání. Ve stručnosti jsme uvedli, jak bychom s nimi měli pracovat s ohledem na věk dítěte. Dále jsme naznačili, v jakých dalších činnostech lze uplatnit poslech hudby v MŠ a objasnili jsme i některé pojmy, se kterými při poslechových činnostech pracujeme.

Poslechové činnosti zavírají soubornou kapitolu, věnovanou jednotlivým hudebním činnostem. Hudební činnosti v předškolním vzdělávání lze vhodně kombinovat mezi sebou (např. poslechové s hudebně pohybovými). Ale hudební činnosti nás mohou vybídnout i k aktivitám z jiných oborů. Lze tedy propojit hudební činnosti např. s výtvarnými (kresba při hudbě), s tělovýchovnými (cvičení při hudbě) nebo s dramatickou výchovou (dramatizace písničky). V této teoretické části jsme tak shromáždili dostatek poznatků, jež budou tvořit podklad pro zpracování praktické části práce.

V následující kapitole se budeme už zabývat tím, jak jsou zaneseny jednotlivé hudební činnosti v Rámcovém vzdělávacím programu pro předškolní vzdělávání (dále jen RVP PV) a případně i tím, zda se nachází v tomto dokumentu dostatečný prostor pro jejich uplatnění. (Smolíková, 2004)
2 RÁMCOVÝ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO PŘEDŠKOLNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

Zaměřujeme-li se na hudební činnosti v předškolním vzdělávání, je nutné představit si dokument Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání (dále RVP PV), který zaštiťuje tento typ vzdělávání. Dokument RVP PV specifikuje podmínky, požadavky, pravidla, jak má v ČR probíhat vzdělávání dětí v předškolním věku (3-7 let). RVP PV je závazný pro všechny mateřské školy, které jsou zařazeny v síti škol a školských zařízení.

Dokument se skládá ze třinácti kapitol:

- Vymezení RVP PV v systému kurikulárních dokumentů
- Předškolní vzdělávání v systému vzdělávání a jeho organizace
- Pojetí a cíle předškolního vzdělávání
- Vzdělávací obsah v RVP PV
- Vzdělávací oblasti
- Vzdělávací obsah ve školním vzdělávacím programu
- Podmínky předškolního vzdělávání
- Vzdělávání dětí se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí mimořádně nadaných
- Autoevaluace mateřské školy a hodnocení dětí
- Zásady pro zpracování ŠVP
- Kritéria souladu rámcového a školního vzdělávacího programu
- Povinnosti předškolního pedagoga
- Slovníček použitých výrazů

Sledovanými hudebními činnostmi se zabývá kapitola Vzdělávací oblasti, proto se jí nyní budeme podrobněji věnovat.

2.1 VZDĚLÁVACÍ OBLASTI

Kapitola Vzdělávací oblasti (Smolíková, 2004, s. 15-31) následuje po kapitole Vzdělávací obsah, který představuje hlavní prostředek vzdělávání dítěte v mateřské škole. Je
formulován v podobě „učiva“ a “očekávaných výstupů“ pouze v obecné rovině a je uspořádán do pěti vzdělávacích oblastí: biologické, psychologické, interpersonální, sociálně-kulturní a environmentální.

Jednotlivé vzdělávací oblasti jsou nazvány:

- Dítě a jeho tělo
- Dítě a jeho psychika
- Dítě a ten drugy
- Dítě a společnost
- Dítě a svět

Každá oblast je nejprve krátce charakterizována, poté jsou uvedeny: dílčí vzdělávací cíle (co pedagog u dětí podporuje), vzdělávací nabídka (co pedagog dítěti nabízí), očekávané výstupy (co dítě na konci předškolního období zpravidla dokáže) a rizika (co ohrožuje úspěch vzdělávacích záměrů pedagoga). (Smolíková, 2004).

Přistupme nyní ke studiu jednotlivých oblastí a přesvědčme se, zda jsou zde uvedeny hudební činnosti, případně jak jsou popsány.

### 2.1.1 Dítě a jeho tělo

První oblast (Smolíková, 2004, s. 16-18) uvádí: „Zářírem vzdělávacího úsilí pedagoga je stimulovat a podporovat růst a neurosenální vývoj dítěte, podporovat jeho fyzickou pohodu, zlepšovat jeho tělesnou zdatnost i pohybovou a zdravotní kulturu, podporovat rozvoj jeho pohybové a manipulačních dovedností, učit je sebeobslužným dovednostem a vést je k zdravým životním návykům a postojům.“ (Smolíková, 2004 s. 16) Zaměříme-li se na souvislost s hudebními činnostmi a jejich možným uplatněním, nalezneme zde tyto informace:

Vzdělávací nabídka uvádí, že bychom měli děti seznamovat s lokomočními i nelokomočními pohybovými činnostmi – uplatnění v hudebně-pohybové hřích. Dále jsou zmíněny zdravotní zaměřené činnosti, mezi které patří i správné dýchání, které s dětmi provádíme nejvíce při pěveckých činnostech. Ve vzdělávací nabídce jsou přímo uvedeny „hudební a hudebně pohybové hry a činnosti“. (Smolíková, 2004, s. 17) Dále následují relaxační a odpočinkové činnosti, zde jistě uplatníme činnosti poslechové.
V očekávaných výstupcích jsou hudební činnosti zmíněny taktéž: dítě by mělo na konci předškolního vzdělávání umět sladit pohyb s rytmem a hudbou, mělo by umět sluchově rozlišovat zvuky a tóny. A dále by na konci předškolního vzdělávání mělo dítě zvládat zacházet s jednoduchými hudebními nástroji. (Smolíková, 2004)

2.1.2 Dítě a jeho psychika

Tato druhá oblast RVP PV je velmi obsáhlá (Smolíková, 2004, s. 18-24), proto ji autoři rozdělili do tří podoblastí: a) Jazyk a řeč, b) Poznávací schopnosti a funkce, představivost a fantazie, myšlenkové operace, c) Sebepojetí, city a vůle. V této oblasti se pedagog zaměřuje na podporu duševní pohody, psychické zdatnosti a psychické odolnosti dítěte. Dále se pedagog zaměřuje na rozvoj intelektu, řeči, myšlení, představivosti, vůle. Součástí je i vedení dítěte k poznávání a učení.

V první podoblasti Jazyk a řeč nalezneme ve vzdělávací nabídce uvedené sluchové a rytmické hry, přednesy a zpěv, „hry a činnosti zaměřené k poznávání a rozlišování zvuků, užívání gest.” (Smolíková, 2004, s. 19) V očekávaných výstupcích s hudebními činnostmi souvisí ovládání dechu, naučení se zpaměti jednoduchých krátkých textů – písničky. A dále je uvedeno, že by dítě mělo projevovat zájem o hudbu.

V druhé podoblasti Poznávací schopnosti a funkce, představivost a fantazie, myšlenkové operace naleznete konkrétně uvedené hudební činnosti ve vzdělávací nabídce v podobě her nejrůznějšího zaměření, podporujících tvořivost, představivost a fantazii. Konkrétně jsou zde zmíněny hudební a taneční aktivity. Dle očekávaných výstupů by dítě mělo umět vyjadřovat svou představivost a fantazii v tvořivých činnostech. Opět jsou zde přímo uvedeny hudební hry.

V další podoblasti Sebepojetí, city, vůle jsou hudební činnosti obsaženy ve Vzdělávací nabídce pod estetickými a tvůrčími aktivitami. Očekávaný výstup v této podoblasti v kontextu s hudebními činnostmi najdeme ve formulaci zachytit a vyjádřit své prožitky pomocí hudby a hudebně pohybovou dramatizací. Předškolní dítě by se mělo těšit z hezkých a přijemných zážitků, kulturních krás a setkávání se s uměním, čehož je hudba neopomenutelnou součástí. (Smolíková, 2004, s. 18-24)
2.1.3 DÍTĚ A TEN DRUHÝ
Úkolem pedagoga ve třetí vzdělávací oblasti (Smolíková, 2004, s. 24-26) je podporovat děti v utváření vztahů k jinému dítěti nebo dospělému, posilovat, usměrňovat a obohacovat vzájemnou komunikaci mezi nimi. V neposlední řadě by měl pedagog zajišťovat pohodu v interpersonálních vztazích.

Ve třetí oblasti najdeme hudební činnosti pouze ve vzdělávací nabídce. Pedagog by měl dětem nabídnout „sociální a interaktivní hry, hrani roli, dramatické činnosti, hudební a hudebně pohybové hry, výtvarné hry a etudy“. (Smolíková, 2004, s. 24)

2.1.4 DÍTĚ A SPOLEČNOST
Čtvrtá oblast (Smolíková, 2004, s. 26-28) se zabývá uvedením dítěte do společenství dalších lidí, pravidly soužití s ostatními lidmi, sociálně-kulturním společenstvím. Úkolem pedagoga je uvést děti do světa materiálních i duševních hodnot. Je zde též část, která se věnuje kultuře a umění.

Hudební činnosti jsou v této oblasti uvedeny ve vzdělávací nabídce jako součást tvůrčích činností. Dále v receptivních činnostech je uveden poslech hudebních skladeb a písní. Vzdělávací nabídka též uvádí, že by se předškolní děti měly setkávat s hudebním uměním mimo MŠ, navštěvovat kulturní a umělecká místa a akce vhodné a zajímavé pro předškolní děti. Dítě by mělo být dále seznámeno s aktivitami, které přiblížují svět kultury a umožňují mu poznat pestrost kultur. Zde je zmíněno, že tento bod bychom měli rozvíjet vedle dalších aktivit hudebními činnostmi a účastí dětí na kulturních akcích. V očekávaných výstupech je uvedeno, že by dítě mělo umět „vyjadřovat se pomocí hudebních a hudebně pohybových činností, zvládat základní hudební dovednosti vokální i instrumentální (zazpívat píseň, zacházet s jednoduchými hudebními nástroji a rozlišovat rytmus)“. (Smolíková, 2004, s. 28)

2.1.5 DÍTĚ A SVĚT
V páté a zároveň poslední oblasti (Smolíková, 2004, s. 29-31) je hlavním záměrem nejen přiblížit dítěti nejbližší okolí, ale i vytvořit elementární povědomí o celém světě. Pedagog by měl dát dítěti základ v environmentální oblasti - vytvářet povědomí o životním prostředí a odpovědný postoj k němu.
V této oblasti nejsou přímo hudební činnosti uvedené, ale mohou spadat do bodu „přirozené pozorování blízkého prostředí a života v něm, okolní přírody, kulturních i technických objektů...“ (Smolíková, 2004, s. 29), což najdeme ve vzdělávací nabídce. Mezi očekávanými výstupy najdeme opět hudební činnosti spíše v pozadí bodu „vnímat, že svět má svůj řád, že je rozmanitý a pozoruhodný, nekonečně pestrý a různorodý – jak svět přírody, tak i svět lidí (mít elementární povědomí o existenci různých národů a kultur, různých zemí, o planetě Žemi, vesmíru apod.).

Tato kapitola se zaměřovala na analýzu dokumentu RVP PV. Hlavním cílem bylo v dokumentu najít, jak jsou zde popsány hudební činnosti. Bylo zjištěno, že hudební činnosti společně s ostatními činnostmi jsou opakovaně zmiňovány v kapitole Vzdělávací nabídka. Dále bylo zjištěno, že hudební činnosti zasahují do všech pěti oblastí. Není tedy sporu o tom, že hudební činnosti patří do předškolního vzdělávání a významně podílejí se na rozvoji předškolního dítěte.

V následující, praktické, části práce (srov. kap. 3) bude představeno pracoviště MŠ Dobřany. Nejprve se zaměříme na odloučené pracoviště MŠ Dobřany - Stromořadí. Nahlédneme též do dokumentů ŠVP a TVP uvedené MŠ. V další kapitole práce bude ukázáno, jak se hudební činnosti uplatňují právě na pracovišti MŠ Dobřany - Stromořadí v jedné konkrétní třídě - Rybičky. Hlavním cílem této části bakalářské práce bude dokázat, že v MŠ Dobřany - Stromořadí jsou alespoň do výuky dětí nejmladší věkové skupiny (Rybičky) zařazovány všechny zmíněné hudební činnosti, které byly charakterizovány v teoretické části bakalářské práce, a že jednotlivé činnosti jsou uváděny do praxe zábavnou a živou formou. Než nahlédneme do činnosti třídy Rybičky a do zde provozovaných konkrétních hudebních činností, seznámíme se v úvodu této praktické části práce nejprve ve stručnosti s historií předškolního vzdělávání v Dobřanech, vedoucího ke vzniku samotné MŠ Dobřany.
3 MATEŘSKÁ ŠKOLA DOBŘANY

Předchozí kapitoly práce byly zaměřeny na charakteristiku hudebních činností, které by měly být součástí předškolního vzdělávání. V následujících kapitolách se zaměříme na představení konkrétního pracoviště Mateřské školy Dobřany včetně jeho ŠVP, dále si představíme konkrétní třídu v MŠ Dobřany - Stromořadí. Dozvíme se, jak v této třídě byly hudební činnosti uplatňovány po dobu 4 měsíců provozu MŠ. V poslední části představíme týdenní plán, který bude odpovídat věkové skupině dětí, se kterými pracujeme. Plán bude uveden včetně postřehů z realizace naplánovaných činností (formou komentářů k aktivitám). Součástí plánu a jeho realizace budou samozřejmě hudební činnosti společně s dalšími aktivitami, které v předškolním vzdělávání uplatňujeme.


3.1 MATEŘSKÁ ŠKOLA DOBŘANY- STROMOŘADÍ


Nyní je v MŠ Dobřany – Stromořadí 5 tříd a zajišťuje tak celodenní provoz (6:00-16:00 h) pro 138 dětí. Budova je pavilónového charakteru a vstupuje se do ní třemi vchody.

V levé části budovy je vchod pro třídy:
- Želvičky: 3- až 4leté děti
- Chobotničky: 4- až 5leté děti

V prostřední části budovy je samostatný vchod pro třídu
- Rybičky: 2,5- až 3leté děti

V pravé části budovy je vchod pro třídy:
- Plavčíci: 5- až 6leté děti
- Piráti: 6- až 7leté děti

V Mateřské škole Dobřany – Stromořadí pracuje 15 zaměstnanců. Pedagogických pracovnic je 10 (jedna z učitelek zastává funkci vedoucí učitelky odloučeného pracoviště). Ostatními pracovníky jsou provozní zaměstnanci - školnice, uklízečky, pomocné kuchařky a údržbář. Všechny pedagogické pracovnice se pravidelně zúčastňují odborných seminářů a své poznatky si předávají na pravidelných poradách. Všichni zaměstnanci se snažíme, aby naše práce, chování, jednání bylo profesionální a v souladu se společenskými a morálními hodnotami.

Mateřská škola Dobřany – Stromořadí aktivně spolupracuje se zřizovatelem, městem Dobřany, ŽŠ Dobřany, ZUŠ J. S. Bacha v Dobřanech, Městskou knihovnou Dobřany,

---

32

---

40 Viz Příloha A – fotografie budovy MŠ Dobřany – Stromořadí.
41 Viz Příloha A – fotografie zahrady po revitalizaci.
Městským kulturním střediskem Dobřany, Pedagogicko-psychologickou poradnou. Zaměstnanci a děti z MŠ se pravidelně zapojují do akcí ve městě Dobřany (Pohádkový les, Juniorfest, Mikulášský jarmark, Dobřanské pohledy, Velikonoční trh, akademie ke Dni matek).42

Ve školním roce 2014/2015 se MŠ Dobřany zapojila do projektu „Pojďte děti, budeme si povídat“, který je zaměřen v souladu s rozvojovým programem MŠMT na Podporu logopedické prevence. Zahrnuje rozvoj komunikačních schopností všech dětí, které navštěvují MŠ Dobřany.

---

4 ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM MŠ DOBŘANY – STROMOŘADÍ
V KONTEXTU S UPLATNĚNÍM HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ


Školní vzdělávací program pro předškolní vzdělávání se jmenuje „Dobrý vítr do plachet, poznáváme celý svět“\(^{43}\). Koordinátorem ŠVP je Jana Fryčová, vedoucí učitel MŠ Dobřany – Stromořadí. Celý dokument byl připraven a odsouhlasen týmem pedagogických pracovníků MŠ. Dokument platí od roku 2013 a účinnost je plánovaná na tři roky s možností aktualizace. Celý dokument obsahuje 26 stran a skládá se z pěti kapitol, které budou krátce charakterizovány.

První kapitolou ŠVP jsou identifikační údaje, kde najdeme základní informace, název organizace, kontakty na ředitelku školy a vedoucí učitelku odloučeného pracoviště. Jsou zde údaje o zřizovateli a školní jídelně ZŠ Dobřany.

Druhá kapitola je Charakteristika školy. V této kapitole je popsáno, jaké stavební úpravy byly provedeny a které jsou v plánu do budoucní. Dále charakteristika MŠ – věkové rozdělení tříd, vybavení tříd, celková kapacita MŠ. Důležitou součástí je podkapitola Charakteristika programu „Dobrý vítr do plachet, poznáváme celý svět“, která obsahuje cíle a záměry výchovného působení, metody a formy vzdělávání.

Třetí kapitola popisuje podmínky předškolního vzdělávání. Tato kapitola má opět několik podkapitol:

- Věcné podmínky: popis budovy, vybavení
- Životospráva: popsáno, jak probíhá stravování (příprava pokrmů, výdej, úklid), dále pitný režim a možnost volného pohybu venku i v MŠ
- Psychosociální podmínky

\(^{43}\) ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí (2013).
• Organizace: Součástí je časový harmonogram MŠ

• Řízení MŠ: zde jsou popsané nadstandardní aktivity a úkoly, které byly přidělené jednotlivým pracovníkům, dále jsou uvedeny plánované akce a je též uvedeno, s jakými institucemi MŠ spolupracuje

• Personální a pedagogické zajištění

• Spoluúčast rodičů: zde je specifikováno, jak se rodiče mohou spolupodílet na životě MŠ, kde najdou informace, také jsou uvedeny informace o spolupráci s Unií rodičů

Čtvrtá kapitola se zabývá vzdělávacím obsahem: (srov. kap. 4.1)

Poslední kapitolou ŠVP je Evaluate. Jejím cílem je zlepšování a ověřování veškeré činnosti školy a jejích podmínek.

Zaměřme se nyní na kapitolu Vzdělávací obsah, v níž je formulováno „učivo“ a „očekávané výstupy“ na tomto pracovišti.

4.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH

Vzdělávací obsah ŠVP představuje základ pro konkrétní zpracování třídních vzdělávacích programů, ve kterých jsou zohledněny podmínky (věk dětí), zkušenosti, zájmy a potřeby dané skupiny. Učitelé v jednotlivých třídách si zpracovávají Třídní vzdělávací program (dále jen TVP), který vychází z ŠVP. V TVP každé třídy by měly být konkrétní činnosti, dílčí cíle, očekávání, hodnocení a očekávané výstupy přizpůsobeny věku dětí ve třídě.

Součástí třídní dokumentace by mělo být též písemné vyhodnocení tematického bloku, které má obsahovat splnění cílů, dosažení kompetencí, vyhodnocení vlastní práce. V prvním pololetí a na konci školního roku by měli učitelé z každé třídy odevzdat písemné hodnocení TVP.

ŠVP MŠ Dobřany - Stromořadí se jmenuje Dobrý vítr do plachet, poznáváme celý svět. Pro celou naší MŠ bylo zvoleno téma moře - vše, co je kolem něj, co pod hladinou, a vše, co s ním souvisí. Proto byly vybrány názvy tříd Rybičky, Želvičky, Chobotničky, Plavčíci a Piráti.
Vzdělávací obsah jmenované školy je rozdělen do pěti integrovaných bloků a každý z nich zahrnuje pět vzdělávacích oblastí zpracovaných dle RVP. Integrované bloky ŠVP nesou názvy:

- Vítej na palubě
- Proplouváme barevnou krajinou
- Paluba je bílá – nastala nám tuhá zima
- Připlouváme ke břehu, sluníčkem se zahřeju
- Hola, hola, přístav a pevnina volá

V každém integrovaném bloku je uvedeno jeho přibližné časové rozmezí dané v týdnech, krátká charakteristika bloku, kde je stručně charakterizováno, co nás v daném období čeká. Velmi často se integrované bloky vztahují k přírodě, k oslavě svátků a tradic a zahrnují další různorodé aktivity (třídní výlety, pasování na školáky, návštěva ZŠ a ZUŠ atd.). Další částí představení integrovaného bloku jsou cíle, kterých by měla každá třída na konci integrovaného bloku dosáhnout. Cíle jsou formulovány obecně a každá třída si je konkrétně podle sebe v TVP. V některých integrovaných blozech v části „cíle“ je možné najít zmíněné hudební činnosti. (viz. kap. 4.1.1) Dále následuje u každého integrovaného bloku nabídka činností. Zde se objevují konkrétní aktivity (např. básně a písně, které se vztahují k období). A nakonec v každém integrovaném bloku najdeme očekávané výstupy, opět formulovány spíše obecněji kvůli nastavení úrovně jednotlivých TVP.

4.1.1 ŠVP A HUDEBNÍ AKTIVITY

Hudební aktivity mají v předškolním vzdělávání své nezastupitelné místo, jak jsme doložili v teoretické části (srov. kap. 2) této práce. Měly by být tudíž uvedeny i v ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí.

V ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí jsou hudební činnosti nejčastěji zmiňovány v části „Nabídka činností“. Objevují se v prvním integrovaném bloku „Vítej na palubě“, kde je

44 Každý integrovaný blok je jinak dlouhý. Délka je určena přibližně (4-10 týdnů), vše se odvíjí dle počtu týdnů v jednotlivém kalendářním roce.
45 Viz příloha A – ukázka ŠVP.
46 ŠVP MŠ Dobřany - Stromořadí, 2013, s. 16.
Měly by být voleny písně, které jsou dětem blízké a které znají. Protože se jedná o první integrovaný blok, při kterém se vzájemně seznamujeme a zvykáme si nové prostředí.
zaměřeny a souvisí s průběhem kalendářního roku. Logicky by tedy hudební činnosti měly odpovídat tématu integrovaného bloku\textsuperscript{48}.

V následující kapitole si ukážeme, jak jsou hudební činnosti uváděny do praxe v jedné ze tříd MŠ Dobřany - Stromořadí, a to konkrétně ve třídě Rybičky.

\textsuperscript{48} Hudební činnosti by měly odpovídat nejen tématu integrovaného bloku, ale i věku dětí v jednotlivých třídách.
5 HUDEBNÍ ČINNOSTI V MATEŘSKÉ ŠKOLE DOBŘANY – STROMOŘADÍ (SE ZAMĚŘENÍM NA TŘÍDU RYBIČKY)


5.1 UPLATNĚNÍ HUDEBNÍCH ČINNOSTÍ VE TŘÍDĚ RYBIČKY 2015/2016


Tato třída sídlí v nově zrekonstruované části budovy (rekonstrukce proběhla v roce 2013). Třída má vlastní vchod a oproti ostatním třídám v MŠ je specifická, a to svým vybavením,

49Viz Příloha A – ukázka TVP třídy Rybičky.
uspořádáním, ale i organizací a režimem dne. Ve třídě, jako v jediné z celé MŠ, je plazmová televize a digitální klavír.\textsuperscript{50}

5.1.1 Organizace dne ve třídě Rybičky

Jak již bylo zmíněno, ve třídě Rybičky se vzdělávají nejmladší děti. Oproti jiným třídám má tato třída tak mírně pozměněný režim dne. V ranních hodinách (6:00-8:00 h) děti přicházejí do MŠ a do 8:30 h si hrají. Volné hraní probíhá čistě v režii dětí. Učitel může nabídnout dětem činnosti, které se vztahují k tématu, ale je na dětech, jakou hru nebo hračku si vyberou. Poté nastává dětem neobblžená část dne - uklízení hraček. V době 8:30 – 9:00 h se nejčastěji věnujeme krátkému opakování básniček, písníček, hudebně pohybovým hrám z předchozích dnů nebo cvičení. Vždy v prvním dni uvedení nového tématu je na programu motivace, která nás bude provázet po celou dobu jeho trvání. Od 9:00 h máme dopolední svačinu. Po ní přichází druhý blok činností. V tomto čase nejčastěji vyrábíme nebo malujeme, dále rozvíjíme své znalosti, povídáme si, hrajeme společné hry a učíme se něco nového. Protože vyrábění a malování probíhá zpravidla v malých skupinkách nebo individuálně, děti, které momentálně nepracují, mají prostor pro volné hraní. V 9:50 h začneme uklízet hračky, napijeme se, dojde se na toaletu a od 10:00 h jsme v šatně, kde se oblékáme a připravujeme se na výcházku. V době od 11:30-12:00 máme oběd. Pak se všichni vyčistí z uby a od 12:00 do 12:30 některé děti odchází domů. Ostatní se připravují na polední odpočinek, který je zahájen četbou nebo poslechem pohádky. V 14:00 děti vstávají, poté následuje odpolední svačina. Po ní je opět čas, kdy děti společně hrají hry, věnují se jazykovým rozvíjení. A v době od 14:45-16:00 odcházejí domů. Předtím, než děti odejdou domů, si volně hrají.

Po představení třídy Rybičky včetně denního režimu přejdeme k charakteristice činností, které probíhaly v této třídě v průběhu prvních čtyř měsíců roku 2015. Dozvíme se, jaké hudební činnosti byly s dětmi vykonávány a co bylo jejich cílem. Jak již bylo uvedeno, do třídy Rybičky chodí děti, které jsou v MŠ prvním rokem. Budou tedy zmíněny činnosti, které korespondují s nejmladší věkovou skupinou v MŠ.

\textsuperscript{50} Viz Příloha A – fotografie třídy Rybičky.
5.1.2 **Hudební činnosti ve třídě Rybičky září – prosinec 2015**

První měsíce v MŠ měly hlavní cíl, aby se děti seznámily s celodenním režimem v MŠ, jejím prostředím a personálem i ostatními dětmi v MŠ. Východiskem činností se stalo téma integrovaného bloku ŠVP Vítejte na palubě.

Jak již bylo zmíněno, třídu Rybičky navštěvují nejmladší děti, které při nástupu do MŠ byly ve věku 2 roky a 7 měsíců až 3,5 roku. Na první pohled nemusí být tento několikaměsíční rozdíl na chování dětí příliš znát, ale při zařazování aktivit a činností musí být tento věkový rozdíl zohledněn. Při začleňování hudebních aktivit do výuky třídy jsme s kolegyní

volily takové, které budou pro tříleté děti zvládnutelné. Řídily jsme se jednotlivými zásadami, které byly uvedené v praktické části bakalářské práce (srov. kap. 1).

Hned první den jsme s kolegyní zařadily pohádku O Budulínkovi, kterou jsme dětem zahrály plošnými loutkami a využily jsme k tomu i Orffovy nástroje. Pohádka sklidila velký úspěch a ustal i pláč dětí. Po ní jsme si společně s dětmi zahrály dětskou hudební hru Kolo, kolo mlýnský (srov. kap. 1.3), objevil se na chvíli i smích. Děti se s chutí do této hry zapojily, protože ji znají od maminek z domova. S kolegyní jsme se přesvědčily, že děti mají rády to, co znají z domova v kombinaci s něčím novým (Orffovy nástroje, loutky). Obě tyto zmíněné aktivity (pohádka O Budulínkovi a Kolo, kolo, mlýnský) jsme zařadily kvůli uklidnění dětí a navození příjemné atmosféry. Hlavním cílem těchto aktivit a současně celého týdne bylo, aby děti zvládly odloučení od rodičů a sblížily se s třídními učitelkami, proto byly zvoleny aktivity, které děti znaly z domova. Činnosti korespondovaly s TVP i ŠVP. V nabídce činností v obou dokumentech najdeme body čtení a poslech krátkých pohádek a zpívání písní.

Následující týden jsme s kolegyní zkusily zařadit zpěv. Vzhledem k nízkému věku dětí jsme zvolily písničky např.: Halí, belí, Houpy, houpy, tedy písně s menším hlasovým rozsahem (srov. kap. 1.1).

Mezi úvodní činnosti jsme zařadily i poslechové aktivity s cílem děti zklidnit v času pro tento účel zavedeném (poslech jako relaxace). Děti, které ve školce po obědě zůstávaly a

51 Ve třídě Rybičky jsou dvě třídní učitelky - Vlasta Havránková, Alena Palkosková. Paní učitelka Vlasta Havránková pracuje v MŠ několik let, a má tedy spoustu zkušeností v práci s dětmi. Oproti tomu mladší kolegyně (autorka bakalářské práce) pracuje v MŠ druhý školní rok a momentálně je studentkou 3. ročníku programu Učitelství pro mateřské školy na ZČU.

52 Vycházíme z TVP a prvního integrovaného bloku Vítejte na palubě.
měly odpočívat, byly velmi neklidné i přesto, že v tomto čase je prostor pro odpočinek. Po přečtení pohádky jsme dětem každý den pustily k poslechu Mravenčí ukolébavku od Z. Svěráka a J. Uhlíře53. První den jsme si vysvětlily, o čem písnička je (motivace), aby děti chápaly její význam i to, proč si ji pouštíme právě před odpočinkem. Písnička se dětem líbí, a protože splnila účel - děti zklidnili po přečtení pohádky po obědě, postupem času jsme ji přestaly pouštět denně (děti si však na ni občas vzpomněly a samy si řeknou, že si ji chtějí před spaním nebo během dne poslechnout).

Během prvního pololetí jsme do výuky dětí zařazovaly písničky a hudebně pohybové hry, které se hodí k tématu integrovaných bloků dle ŠVP54. Ale ne vždy jsme po dětech chtěly, aby zpívaly. Píseň někdy sloužila jako motivace celého týdne, nebo jako doprovod k jiné činnosti (srov. kap. 5.1.2). V takových případech byly písnně často zpívány učitelkami, nebo přehrávány z přehrávače (srov. kap. 4). Během prvních čtyř měsíců se děti seznámily s písněmi prostřednictvím zpěvu, poslechu, připojené pohybové aktivity: Pod naším okýnkem, Halí, belí, Houpy, houpy, Kolo, kolo, mlýnský, Zlatá brána, Maličká su, Pec nám spadla, Prší, prší, Holka modroká, Kočka leze dírou, Měla babka, Cib, cib cibulenka, Skákal pes, Měl jsem myšku tanečníci, Běží liška k Táboru, Krtek, Mráček a dráček, Stromy, Budliky, budliky, Štědrej večer nastal, Stojí vrba košatá. Děti se naučily zpívat "pouze" písnně Halí, belí, Houpy, houpy, Kolo, kolo, mlýnský, Zlatá brána, Pod naším okýnkem, protože svojí obtížností jsou vhodné pro zpěv tříletých dětí (srov. kap. 1.1). Ostatní uvedené písnně sloužily pouze jako motivace k tématu, nebo jsme tyto písnně využily k jiným hudebním činnostem (hudebně pohybovým, poslechovým, instrumentálním).

Některé z uvedených písnní jsme po čase doplnily i jednoduchým tanečkem nebo se děti seznámily s instrumentálními činnostmi a doprovodily písničky na Orffovy rytmické nástroje. Během prvních měsíců pobytu dětí v MŠ jsme s kolegyní zařazovaly i poslechové aktivity. Nejčastěji jsme poslouchali „zvuky“ školky a hádali, jaké činnosti jsou pro tyto zvuky typické, při pobytu venku jsme s dětmi poslouchaly zpěv ptáků, zvuky aut atd. (srov. kap. 1.4). V MŠ jsme se s dětmi často věnovaly poslouchání písnně lidové i umělé. Repertoár byl vybrán především z publikace Zpíváme a nasloucháme hudebně

53 Píseň Mravenčí ukolébavka jsme zvolily jako píseň vhodnou pro poslech. K jejímu zpěvu jsme nepřistoupily kvůli charakteru a tónovému rozsahu. Tato píseň je vhodná k zařazení do repertoáru zpěvu starších dětí. (srov. kap. 1.1)
54 Vítej na palubě, Proplouváme barevným podzimem, Paluba je bílá – nastala nám tuhá zima.
s nejmenšími a Zpíváme a hrajeme si s nejmenšími, neboť obě tyto publikace jsou opatřeny CD. Texty písní jsou vtipné, často původně lidové a hudba je velmi líbivá. Většina písniček je napívaná dětskými hasly, což děti samy poznaly, a líbilo se jim to. Dokonce se ptaly, jak jsou děti, co zpívají z rádia, velké. Inspiraci pro hudebně pohybové hry obvykle čerpáme z publikací Od jara do zimy a Elce pelce kotrmelce. Během prvních měsíců v MŠ jsme s kolegoví z těchto publikací při výuce zařadily hudebně pohybové hry Medvěd, Strom, Ručky, Ježek.

Nejobtížnějším úkolem bylo zvolit repertoár písní pro období vánoční. Téměř všechny známé koledy jsou pro zpěv malých dětí těžké. Mají totiž velký tónový rozsah a obsáhlý text, její si nemohou nejmenší děti osvojit, ani ho pochopit. Po velmi bouřlivé diskusi s ostatními kolegyněmi v MŠ jsme tuto situaci vyřešily tak, že mladší děti zpívaly pouze koledu Štěderej večer nastal a u ostatních koled (Strojí vrba košatá, Půjdem spolu do Betléma, Dědečku, dědečku, koleda, Pášli ovce valaši) zpívaly pouze refrén a cinkaly na rolničky nebo zvonečky (pozn. takto je nutné promýšlet každé zařazení hudebních aktivit ve třídách, kde jsou spolu umístěny děti různého věku). Zpěvem několika koled s klavírním doprovodem jsme společně s ostatními dětmi, učiteli z MŠ a rodiči před školou ozdobili a rozsvitili vánoční stromeček.

Velkou událostí pro děti ze třídy Rybičky byla vánoční besídka (21. 12. 2015). Pro ni jsme záměrně s kolegyní nevymýšlely pouze vánoční program. Nechtěly jsme děti zbytečně stresovat, a jak již bylo uvedeno, známé koledy jsou pro zpěv nejmenších dětí nevhodné. Program besídky jsme poskládaly tudíž z toho, co jsme se naučily během několika prvních měsíců v MŠ. Hlavním bodem byla dětská veršovaná pohádka F. Hrubína Malá pohádka o špalíčku, ve které jsou na pomoc postupně voláni členové rodiny a zvířata. O každém členovi rodiny a zvířeti byla vložena písnička, se kterou jsme se s dětmi seznámily. Do

60 Viz Příloha A – fotografie z vánoční besídky.
pohádky jsme zařadily písně: Měla babka, Malíčká su, Skákal pes, Kočka leze dírou, Měl jsem myšku tanečníci. Protože písně se hodily k tématu pohádky, ale nejsou vhodné pro žpěv tříletých dětí, zpívaly jsme pouze já a kolegyně. Děti písně doplnily jednoduchými tanečky, hrou na rytmické nástroje, hrou na tělo nebo cvičením. Po odehrání pohádky jsme s dětmi zazpívaly písničky a řekly básničky, které se nám do pohádky nehodily. Většina písniček a básniček byla doplněna jednoduchým pohybem, hrou na tělo nebo hrou na rytmické nástroje. Nakonec jsme s dětmi zatancovaly na písničku Bu, bu, bu, ve které se děti stávají čertíky, kteří vyjadřují obsah textu písničky pohybem (srov. kap. 1.3). V druhé polovině besídky mohli rodiče ochutnat vánoční cukroví, které jsme s dětmi ve školce upekly. Poté si rodiče společně s dětmi také vyrobili vánoční ozdobu.

V níže uvedené tabulce jsou vyjmenovány hudební činnosti, které si děti osvojily během čtyř měsíců v MŠ. Všechny písně v tabulce byly zvoleny tak, aby byly vhodné vzhledem k věku dětí (3leté děti) a zároveň, aby se tematicky hodily do integrovaných bloků ŠVP – Vítěj na palubě, Proplouváme barevnou krajinou, Paluba je bílá – nastala nám tuhá zima. Z pěveckých činností si děti osvojily pět písní, které jsou v rozsahu tercie a kvarty, tedy vhodné pro žpěv tříletých dětí (srov. kap. 1.1). Jednoduchý rytmický doprovod se děti naučily k devíti lidovým písním. Nejčastěji jsme v písních hrály na rytmické nástroje začátky a konce veršů nebo rytmus písně (srov. kap. 1.2). Jednoduchým tanečkem jsme zpevňovaly čtyři písně a naučily jsme se čtyři hudebně pohybové hry z publikací Elce pelce kotrmelce a Od jara do zimy (srov. kap. 1.3). Při poslechových činnostech byly nejčastěji využity písně umělé, které byly reprodukovány z přehrávače. Při pobytech venku jsme s dětmi poslouchaly zvuky přírody, dopravních prostředků a v MŠ zvuky běžných činností (srov. kap. 1.4).

Tabulka 1 Osvojené hudební dovednosti v období září – prosinec 2015

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hudební činnosti</th>
<th>Osvojené dovednosti</th>
<th>Dosažené cíle</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Pěvecké činnosti</strong></td>
<td>Zpěv písní: Halí, belí (D dur), Houpy, houpy (D dur), Kolo, kolo mlýnský (D dur), Pod naším okýnkem (C dur)</td>
<td>Zpěv písní v rozsahu tří a čtyř tónů</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Instrumentální činnosti</strong></td>
<td>Doprovod písní hrou na rytmické nástroje: Pec nám spadla, Prší, prší, Holka modrooká,</td>
<td>Práce s odlišnými zvuky Orffových nástrojů Doprovod: rytmus písně, metrum,</td>
</tr>
</tbody>
</table>

62 Inspirováno videoklipem z pořadu České televize „Cvičíme s Míšou“. 
<table>
<thead>
<tr>
<th>Hudebně pohybové činnosti</th>
<th>Cib, cib cibulenka, Skákal pes, Stojí vrba koštátá, Půjdem spolu do Betléma, Dědečku, dědečku koleda, Pásli ovce valaši</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hudebně pohybové činnosti</td>
<td>vyteskávání některých slov nebo frází písní.</td>
</tr>
<tr>
<td>Hudebně pohybové činnosti</td>
<td>Chůze po obvodu kruhu, krok vpřed a vzad, úkrok stranou.</td>
</tr>
<tr>
<td>Hudebně pohybové činnosti</td>
<td>Pohybový doprovod vhodný k textu písně (gesta).</td>
</tr>
<tr>
<td>Poslechové činnosti</td>
<td>Taneční a pohybový doprovod k písním: Měl jsem myšku tanečnicí, Bu, bu, bu, Maličká su, Měla babka,</td>
</tr>
<tr>
<td>Poslechové činnosti</td>
<td>Medvěd, Strom, Ručky, Ježek.</td>
</tr>
<tr>
<td>Poslechové činnosti</td>
<td>Poslech zpěvu i hry písní: Běží liška k Táboru, Krtek, Mráček a dráček, Budlíky, budlíky, Štědrej</td>
</tr>
<tr>
<td>Poslechové činnosti</td>
<td>večer nastal, Mravenčí ukolébkavka, Stromy.</td>
</tr>
<tr>
<td>Poslechové činnosti</td>
<td>Zvuky přírody, zvuky běžných činností, dopravních prostředků.</td>
</tr>
<tr>
<td>Poslechové činnosti</td>
<td>Rozlišení rychlé a pomalé písni, zvuků přírody (zpěv ptáků, bublání vody, zvuky zvířat atd.) a zvuků</td>
</tr>
<tr>
<td>Poslechové činnosti</td>
<td>dopravních prostředků (vlak, auto).</td>
</tr>
</tbody>
</table>

5.1.3 TÝDENNÍ PLÁN


Z průběhu dne bude vždy uvedena pouze řízená činnost, která souvisí s tématem. Ale je samozřejmé, že si děti každý den hrály, jedly, byly venku atd. (srov. kap. 5.1.1).

Celý týden nesl název **To mě láká, postavit si na zahradě sněhuláka (TVP)**. Uvedený název tohoto týdne vychází z integrovaného bloku z ŠVP **Paluba je celá bílá, nastala nám tuhá zima**.

Téma bylo zvoleno záměrně vzhledem k počasí, venku konečně napadl sníh. V celém tomto týdnu do třídy Rybičky chodilo průměrně 17 dětí z 26 zapsaných.

---

63 Děti ve věku 2 roky a 7 měsíců až 3,5 roku.
Zvolené cíle pro tento týden:

- Prostřednictvím pestré škály činností seznámit děti s typickým zimním počasím (sníh, mráz) a s některými činnostmi, které se sněhem souvisí.

- Naučit děti počítat do tří, což bude procvičováno i hudebními činnostmi.


<table>
<thead>
<tr>
<th>Popis aktivity</th>
<th>Činnost učitele</th>
<th>Činnost dětí</th>
<th>Pomůcky</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Motivace celého týdne - pohádka Krtek a sněhulák⁶⁴</td>
<td>Učitel čte příběh a ukazuje obrázky v knize.</td>
<td>Děti sedí na koberci, poslouchají příběh a prohlížejí si obrázky v knize.</td>
<td>Kniha Krtek a sněhulák</td>
</tr>
<tr>
<td>Seznámení se s novou písní Sněži⁶⁶ ⁶⁷</td>
<td>Učitel opakovaně dětem píseň zazpívá za doprovodu klavíru, poté s dětmi vede nácvik melodie a textu písne po malých částech.</td>
<td>Děti nejprve poslouchají, pak se při opakování písne spontánně přidávají, snaží se opakovat melodii a text písne Sněží.</td>
<td>Knihy, dětské časopisy, obrázky</td>
</tr>
<tr>
<td>Hledání obrázků se zimní tématicou v knihách a časopisech.</td>
<td>Učitel dá dětem k dispozici obrázkové knihy, časopisy, obrázky. Poté se dětí ptá, proč vybraly konkrétní obrázky a co obrázky znázorňují.</td>
<td>Děti hledají, na kterých obrázcích je vyobrazena zima, zimní hrátky, zimní sporty. Děti odpovídají na otázky učitele a snaží se popisovat konkrétní obrázky.</td>
<td>Knihy, dětské časopisy, obrázky</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Stanovené cíle

Motivace na celý týden: poznat na obrázcích roční období: zima, seznámit se s písní Sněží.

Cíle týkající se

Seznámit se s písní Sněží nejprve poslechem zpěvu učitelky.

---

⁶⁶ Viz Příloha B - Sněží.
⁶⁷ Píseň Sněží byla zvolena díky své délce (je krátká), jednak duchovní melodií, malému tónovému rozsahu, jednoduchému textu a zároveň koresponduje s tématem TVP. Je tedy vhodně zařazena v týdenním plánu „To mě láká, postavit si na zahradě sněhuláka“.
Realizace naplánovaných činností

S dětmi jsme zahájily nový týden otázkou, co se venku změnilo. Děti samy přišly na to, že napadl sníh. Přečetly jsme si pohádku Krtek a sněhulák a prohlédly jsme si obrázky v knize. Povídaly jsme si o sněhu (je bílý, studený, padá z oblohy atd.). Ze sněhu se dá tvořit a my jsme si zkusily vytvořit koule, ale z papíru. Poté jsme si vysvětily pravidla hry Koulovaná a hru si několikrát za sebou zahrály. Hra děti velmi bavila. Po sváčině jsme se s dětmi rozezpívaly cvičením „Kulička“ a seznámily se s písní Sněží. Nácvik písně byl zahájen nejprve poslechem zpěvu písně učitelky, která se doprovázela hrou na klavír (srov. kap. 1.4). Děti se během druhého opakování písně snažily k jejímu zpěvu spontánně přidat. Poté jsme zkusily píseň nacist po kratších částech za pomoci zpěvu učitele a jim hráné melodie písně na klavír. Děti dostaly úkol, aby v knihách, časopisech a na obrazovém materiálu vyhledaly a vybraly pouze ty obrázky, na kterých je vyobrazena zima. Po chvíli hledání jsme si obrázky ukázaly a zhodnotily výběr obrázků a poukázaly na správnou volbu. Děti poté měly vysvětlit, jak poznaly, že na obrázku je vyobrazená zima. Z některých obrázků, které děti našly, jsme si ve třídě udělaly výzdobu. Během řazení v šatně a čekání na oběd jsme si zopakovaly píseň Sněží.

Z hudebních činností v tomto dni jsme uplatnily činnosti poslechové, kdy se děti nejprve seznámily s novou písní formou poslechu zpěvu učitele, dále pěvecké činnosti, kdy se děti naučily za pomoci imitace alespoň částečně zpívat melodii a text písně Sněží.

Tabulka 3 Soubor činností týdenního bloku: Úterý 12. 1. 2016

<table>
<thead>
<tr>
<th>Popis aktivity</th>
<th>Činnost učitele</th>
<th>Činnost dětí</th>
<th>Pomůcky</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Opakování písněky Sněží s doprovodem klavíru a přídání doprovodného pohybu k písni.</td>
<td>Učitel hraje na klavír a zpívá píseň Sněží společně s dětmi, abychom si píseň připomněly z minulého dne. Poté přestane hrát na klavír a přidá pohyby, které odpovídají textu písně.</td>
<td>Děti opakují společně s učitelem píseň Sněží. Poté napodobují pohyby učitele.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Hudebně pohybová hra</td>
<td>Učitel pustí na CD hudbu</td>
<td>Děti napodobují pohyby</td>
<td>Přehrávač, CD Od jara</td>
</tr>
</tbody>
</table>

68 Kulička: děti hlasem napodobují kutálení kuličky „kutululůůů“, přičemž skloznou hlasem dolů a lehce zase nahoru. Pohyb kuličky si ukazujeme rukou. Důležité je dohlédnout na to, aby děti nekřičely.
Realizace naplánovaných činností


Výroba „zasněženého městečka“, učitel připraví pomůcky a plochu pro výrobu. Děti se rozdelí do dvou týmů a přidávají si koule. Při konci hry se děti naučí počítat do tří. Děti se rozdelí do dvou týmů a přidávají si koule. Při konci hry se děti naučí počítat do tří.
Poté jsme se šly nasvěcit. Po svačině jsme si ukázaly, jak budeme vyrábět „zasněžené městečko“. Děti byly postupně volány, aby si každý vytvořil obrázek. Ostatní děti si mezitím hrály.

Druhý den jsme z hudebních činností uplatnily činnosti pěvecké – opakování písni Sněží, dále též hudebně pohybové činnosti při hře Sněhulák. Díky této hře hře se seznámily s počítáním do tří.


<table>
<thead>
<tr>
<th>Popis aktivity</th>
<th>Činnost učitele</th>
<th>Činnost dětí</th>
<th>Pomůcky</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Skládání sněhuláka.</td>
<td>Připraví obrázek sněhuláka, který se skládá ze tří částí. Dohlíží na činnost, dopomáhá.</td>
<td>Při příchodu do třídy skládají obrázek.</td>
<td>Obrázky sněhuláka rozstřihané na tři části</td>
</tr>
<tr>
<td>Opakování písničky Sněží s doprovodem klavíru a přidání hry na tělo.</td>
<td>Učitel hraje na klavír a zpívá píseň Sněží společně s dětmi, abychom si píseň připomněli. Poté přestane hrát na klavír a předvádí doprovodné pohyby k písni, při dalším opakování tleská, pleská, dupe do rytmu písné.</td>
<td>Děti opakují společně s učitelem píseň Sněží. Poté napodobují pohyby učitele. Dále napodobují hru na tělo – tleskání, pleskání, dupání do rytmu písné.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Zhlédnutí pohádky Krtek a sněhulák (J. Jeřábková, Lazarová, 2002, s. 46-48).</td>
<td>Učitel pustí pohádku na televizi a sleduje ji.</td>
<td>Děti sledují pohádku.</td>
<td>Film Krtek a sněhulák</td>
</tr>
</tbody>
</table>

70Viz Příloha C – obrázky zasněženého městečka.
71Viz Příloha B – Sněhulák.
Realizace naplánovaných činností


Třetí den týdenního plánu „To mě láká, postavit si na zahradě sněhuláka“ jsme uplatnily opět činnosti pěvecké při zpěvu písně Sněží. Tuto píseň jsme doplnily hrou na tělo – tleskání, pleskání, dupání do rytmu písně. Zopakovaly jsme si hru Sněhulák z předchozího dne, uplatnily jsme tedy hudebně pohybové činnosti.

**Stanovené cíle**
- Opakování činností z předchozích dnů (motivace celého týdne, počítání do tří, hudebně pohybová hra Sněhulák).
- Rozvoj hrubé motoriky při cvičení, rozvoj řečových a jazykových dovedností, udržení pozornosti při sledování pohádek.

**Cíle týkající se hudebních činností**
- Opakování hudebně pohybové hry Sněhulák – snaha dětí pracovat samostatněji než v předchozím dni.
- Doprovod písně Sněží hrou na tělo.

---

74 Viz Příloha B – Zimní hádanky.
### Realizace naplánovaných činností

Opět děti měly možnost složit si obrázek sněhuláka. Samy začaly říkat, že je sněhulák tvořen ze tří koulí. Poté děti samy nosily různé hračky ze třídy po třech kusech. Protože během volného hraní si děti samy od sebe začaly prozpěvovat písničku *Sněží*, opět jsme píseň zopakovaly s doprovodem klavíru. Poté jsme píseň doprovodily pleskáním a na konec jsme *Orffovy* nástroje podle učitele.

### Stanovené cíle

Zopakovat činnosti z předchozích dnů (počítání do tří, píseň Sněží).

Rozvoj hrubé motoriky při cvičení, rozvoj estetického cítění a fantazie.

### Cíle týkající se hudebních činností

Doprovod k písně Sněží hru na *Orffovy* rytmické nástroje.

Poslední čtvrtky, bílá temperová barva, štětce, kelímky s vodou

---

75 Viz Příloha B – Sníh a koulovačka, přiběh k poslechové činnosti.

76 Učitel zvedl nad hlavu obrázek obličeje, který měl zapnutý zip místo pusu. Děti věděli, že má být ticho.
pak doprovodily na Orffovy rytmické nástroje. Děti si mezi sebou nástroje dvakrát vyměnily a nástroje jsme uklidily. Poté jsme postavily překážkovou dráhu. Děti začaly plnit dráhu kutálením míče po lavičce - „kutálení koule“, mezi molitanovými kostkami procházet po zasněžené cestičce jako pejsek nebo kočička v písničce, nakonec přeskočit různě velké kroužky a obruče - „zamrzlé klouzavé louže“. Děti si dráhu několikrát prošly a poté jsme šly svačit. Pak jsme si prohlédly obrázky ve třídě a shodily se, že dovádění ve sněhu je legrace. Protože zrovna sněžilo, otevřely jsme okno a poslouchaly, jak sněží.


Děti samy přišly na to, že sníh je tichý (nebubnuje jako déšť) (srov. k ap. 1.4). Poté si děti vybraly, zdali si sednou nebo lehnou, a poslouchaly jsme skladbičku Sníh a koulovačka (Raková, Štíplová, Tichá, 2009). Děti poslouchaly a při veselé části si stoupaly nebo se začaly smát. Když se hudba opět zklidnila, smál se přestaly a samy si zasmály nebo sedly. Součástí poslechové skladbičky je i krátký příběh. Slibily jsme si, že si jej přečteme následující den. Pak jsme společně skladbičku zhodnotily. Dětem byla položena otázka, zda byla skladbička pomalá nebo rychlá. Odpověděly správně v kontextu se znějící hudbou, že byla pomalá, ale i rychlá (srov. kap. 1.4). Dále měly najít ve třídě obrázek, jenž by mohl patřit k pomalé části, a který by se hodil k té rychlé (k pomalé přiřadily obrázek zasněženého města a k rychlé obrázek, na kterém děti seděly nebo lehly). Poté jsme si vyslovili četný sněhuláky.

Ve čtvrtek jsme z hudebních činností využily činnosti pěvecké (opakování písně Sněží), píseň jsme doplnily hrou na rytmické Orffovy nástroje, využily jsme tedy činnosti instrumentální. Další z hudebních činností, které jsme uplatnily, byly činnosti poslechové, poslouchaly jsme skladbičku Sníh a koulovačka.


<table>
<thead>
<tr>
<th>Popis aktivity</th>
<th>Činnost učitele</th>
<th>Činnost dětí</th>
<th>Pomůcky</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Opakování písničky Sněží.</td>
<td>Učitel nabízí dětem všechny druhy doprovodu, které se v průběhu týdne naučily. Zpívá s dětmi.</td>
<td>Děti si samy volí, jak píseň Sněží doprovodí. Zpívají píseň Sněží se zvoleným doprovodem.</td>
<td>Orffovy rytmické nástroje</td>
</tr>
</tbody>
</table>

⁷⁷Viz Příloha B – Sněhulák.
Realizace naplánovaných činností

V pátek jsme po úklidu zahájily shrnutím celého týdne a děti si samy vzpomněly na písničku Sněží. Tentokrát si děti samy vybraly, zda budou hrát na Orffovy rytmické nástroje nebo písničku doprovodí naučenými pohyby. Nejvíce dětí si vzalo rytmický nástroj.

Další činností, na kterou si děti vzpomněly, byla hudebně pohybová hra Sněhulák. Děti samy shromáždily obruče, korálky, kostku a látkovou mrkev, abychom během hry opět mohly postavit sněhuláka. Na konci hry jsme si zopakovaly počítání do tří a první část jsme zakončily koulovanou. Bylo vidět, že si děti obě hry užívaly, protože věděly, jak na to. V koulované tentokrát zvítězili cíhlapci. Po svačině jsme se sešly na koberci a společně jsme vzpomínaly, jak včera padal sníh a jak jsme ani neslyšely, že padá. Opět jsme nechaly

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>sněhuláka&quot; z obručí.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Pohybová hra Koulovaná</td>
</tr>
<tr>
<td>Stanovené cíle</td>
</tr>
<tr>
<td>Cíle týkající se hudebních činností</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

78 Viz Příloha B – Sníh a koulovačka příběh k poslechové činnosti.
79 Viz Příloha C – fotografie z realizace hudebně – pohybové hry Sněhulák.

Poslední den v týdnu jsme s dětmi opakovaly a dodělávaly činnosti z dnů předchozích. Uplatnily jsme všechny z hudebních činností: pěvecké, instrumentální, hudebně pohybové i poslechové.

Tabulka 7 Přehled osvojených hudebních činností týdenního bloku

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hudební činnosti</th>
<th>Osvojené hudební dovednosti</th>
<th>Zařazené hudební činnosti v jednotlivých dnech</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Pěvecké činnosti</strong></td>
<td>Osvojení písně Sněží</td>
<td>Zpěv v rozsahu 5 tónů</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Instrumentální činnosti</strong></td>
<td>Doprovod na rytmické nástroje k písni Sněží</td>
<td>Hra rytmu písně Sněží na Orffovy rytmické nástroje</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Hudebně pohybové činnosti</strong></td>
<td>Hudebně pohybová hra Sněhulák</td>
<td>Pohybový doprovod písně Sněží Chůze po obvodu kruhu, naznačování koulení sněhové koule</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>Poslechové činnosti</strong></td>
<td>Poslech zpěvu učitelky při nácviku písně Sněží</td>
<td>Rozlišování některých hudebních kontrastů (rychle X pomalu, potichu X nahlas)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

V této poslední kapitole jsme se blíže seznámili s třídou Rybičky. Uvedli jsme rozvržení dne v této třídě a zhodnotili, jak si děti během prvních měsíců zvykaly na nové prostředí MŠ.

Viz Příloha C – fotografie dětských výtvorů Sněhulák.
V poslední části této kapitoly byl uveden týdenní plán činností ve třídě Rybičky a popsána provedená realizace plánu. Každý den byly uplatněny hudební činnosti. Některé z nich byly v průběhu týdne opakovány, upravovány a obměňovány. Díky tomu se podařilo uplatnit během týdne všechny hudební činnosti, které jsou součástí hudební výchovy v MŠ.

Stanovené cíle:

- Prostřednictvím pestré škály činností se seznámit s typickým zimním počasím (sníh, mráz) a některými činnostmi, které se sněhem souvisí
- Naučit děti počítat do tří

Všechny hudební činnosti byly během týdne zařazeny alespoň třikrát. Nejdůležitější pěvecké činnosti byly zařazeny denně (srov. kap. 1.1). Téměř všechny děti si při pěveckých činnostech během týdne osvojily píseň Sněží a některé se naučily zpívat svou první těžší píseň (v rozsahu 5 tónů). Po celý týden jsme s touto písní pracovaly – byla doplněna hrou na tělo, pohybovým doprovodem, doprovodem na rytmické nástroje.

Výše uvedené cíle se taktéž podařilo splnit. K jejich naplnění pomáhaly veškeré uvedené činnosti, tedy i ty hudební. Během tohoto týdne byly z pohledu autora bakalářské práce dětem nabídnuty rozmanité aktivity, které zahrnovaly širokou škálu činností, a to nejen hudebních. Nejdůležitější bylo, že nabídnuté činnosti děti zaujaly a zároveň se v jejich průběhu přiučily něčemu novému.
6 ZÁVĚR

Bakalářská práce je zaměřena na hudební činnosti a jejich zařazení v MŠ Dobřany – Stromořadí, konkrétně ve třídě Rybičky. Celá práce je tak rozdělena na pět hlavních kapitol.

V první kapitole jsou popsány a charakterizovány jednotlivé hudební činnosti, které jsou součástí hudební výchovy v předškolním vzdělávání. U všech uvedených hudebních činností - pěveckých instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových – je uvedeno, co je jejich součástí, jaký je jejich význam ve výuce dětí předškolního věku, a dále je specifikováno, jak bychom měli v jednotlivých činnostech postupovat vzhledem k věku dětí, se kterými pracujeme. Největší pozornost mezi hudebními činnostmi je věnována pěveckým činnostem, tj. nejdůležitějším hudebním činnostem, které s dětmi v MŠ uplatňujeme.

Druhá kapitola je zaměřena na RVP PV, což je závazný dokument pro předškolní vzdělávání v ČR, který specifikuje podmínky, požadavky a pravidla, jak má probíhat vzdělávání dětí v předškolním věku (3-7 let). V dokumentu RVP PV v souladu s jedním z cílů této bakalářské práce jsou uvedeny informace, do jaké míry a jakým způsobem jsou zde hudební činnosti zmiňovány. Analýzou dokumentu bylo zjištěno, že hudební činnosti jsou v tomto dokumentu uvedeny pouze v obecné rovině. Dále bylo zjištěno, že oproti minulé koncepci předškolního vzdělávání umožňuje RVP PV propojení hudebních aktivit (nejen hudební aktivity mezi sebou) s dalšími mimooborovými činnostmi, což je základem pro pestrost aktivit v práci s dětmi.

Následující kapitola je věnována předškolnímu vzdělávání v MŠ Dobřany - Stromořadí. Po krátkém historickém exkurzu do její historie je toto pracoviště stručně charakterizováno, je příbližen její vzdělávací program. Opět v souladu s cílem práce je prostudován dokument ŠVP se zaměřením na uplatnění hudebních činností. ŠVP v této škole s názvem Dobrý větr do plachet, poznáváme celý svět přináší opět obecné informace o uplatnění hudebních činností. Oproti RVP PV zde jsou už hudební činnosti zařazeny do integrovaných bloků. Analýzou dokumentu bylo zjištěno, že nejvíce jsou zde zastoupeny činnosti hudebně pohybové, naopak nejméně činnosti instrumentální.
Poslední kapitola bakalářské práce přináší už konkrétní pohled na uplatnění hudebních činností v jedné třídě v MŠ Dobřany – Stromořadí, a to ve třídě Rybičky. Tato třída je nejprve představena z hlediska jejího celodenního pravidelného provozu, následně pak opět v souladu se záměrem práce z hlediska konkrétního uplatnění hudebních činností. Sledovaným obdobím jsou 4 měsíce jejího provozu (a). Je představen týdenní plán činností této třídy, je shledáno, že jeho náplň respektuje obsah všech školních dokumentů (RVP PV, ŠVP, TVP) a že je realizován i v oblasti uplatňování hudebních činností s ohledem na věk dětí v této třídě. Dále jsou rozebrány jednotlivé činnosti týdenního plánu. Tyto činnosti jsou uvedené v přehledné tabulce, kde je vždy popsaná samotná aktivita, a dále co je úkolem učitele a co mají dělat děti. Jsou zde uvedené též pomůcky k jednotlivým aktivitám. Mezi uvedenými aktivitami nejsou pouze činnosti hudební, ale i další činnosti, které směřují k naplňování zvoleného střešního tematického celku (b). Poslední částí praktické půlky práce je popis, jak aktivity probíhaly ve třídě Rybičky. Tento popis ke každému dni je umístěn pod tabulkou, ve které jsou činnosti uvedeny. Zde najdeme popis, jak činnosti probíhaly a jak na ně reagovaly děti. Dále v přílohové části práce najdeme fotografie z průběhu činností a výtvory dětí, které vznikly během uvedeného týdne (c). V závěru kapitoly najdeme shrnující tabulku, která uvádí jaké hudební činnosti byly zařazeny v jednotlivých dnech a co si děti ve třídě Rybičky osvojily při hudebních činnostech. Během uvedeného týdne se podařilo naplnit dlouhé cíle – seznámit děti se zimním počasím a osvojit si počítání do tří. K naplňení těchto cílů přispěly všechny zařazené činnosti, tedy i ty hudební.

Hlavním cílem celé bakalářské práce bylo dokázat, že hudební činnosti v předškolním vzdělávání nemusí být nezáživné a že základem těchto aktivit nemusí být pouze zpívání. Hudební aktivity mohou být pestré, kreativní a pro děti zábavné. Tato práce přináší, dle mého úsudku, dostatek pádných důkazů, že v MŠ Stromořadí ve třídě Rybičky se tomu tak děje.

Tato bakalářská práce tak může sloužit jako inspirace budoucím učitelům, zejména v oblasti smysluplného uplatňování hudebních činností v rámci většího tematického celku, a to vždy s respektem k věku dětí.
RESUMÉ


Cílem této práce je dokázat, že hudební činnosti v předškolním vzdělávání mohou být pestré a pro děti zábavné.

SUMMARY

This bachelor thesis is named Musical activities in the Kindergarten in Dobřany – Stromořadí (specifically in the class Rybičky). The thesis has got five chapters. At the first chapter an author describes musical activities which are done with the preschoolchildren in the kindergarten. The second chapter describes the important document for preschool education in the Czech Republic (RVP PV). The other chapter describes the Kindergarten in Dobřany. In this extensive part of the bachelor thesis we can find the target of activities in one week. There are various activities - musical activities and another activities for the preschoolchildren. These activities were practiced in the Kindergarten in Dobřany – Stromořadí in the class called Rybičky.

The last part of this thesis is a suplement where we can find photos, for example: the building and the garden of the Kindergarten in Dobřany – Stromořadí, the photos of pictures whitch were painted by children and so on.
The main goals of this thesis was the analysis of the document for preschool education in the Czech Republic and the proof that musical activities can be funny for preschool children.
8 SEZNAM LITERATURY

5. FRÁNOVÁ, Jana. Výběr poslechových skladeb (a jiných materiálů k poslechu) pro potřeby předškolní hudební výchovy. Plzeň 2010. Diplomová práce. Západočeská univerzita v Plzni. Vedoucí práce PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.

Ostatní zdroje

ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí (2013)

Elektronické zdroje

9 SEZNAM TABULEK

Tabulka 1 Osvojené hudební dovednosti v období září – prosinec 2015................................. 44
Tabulka 2 Soubor činností týdenního bloku: Pondělí 11. 1. 2016........................................ 46
Tabulka 3 Soubor činností týdenního bloku: Úterý 12. 1. 2016............................................ 47
Tabulka 4 Soubor činností týdenního bloku: Středa 13. 1. 2016 .......................................... 49
Tabulka 5 Soubor činností týdenního bloku: Čtvrtek 14. 1. 2016 ......................................... 51
Tabulka 6 Soubor činností týdenního bloku: Pátek 15. 1. 2016 ............................................ 52
Tabulka 7 Přehled osvojených hudebních čiností týdenního bloku................................. 54
10 SEZNAM OBRÁZKŮ

PŘÍLOHA A – fotografie budovy, zahrady, třídy Rybičky a akcí MŠ. Ukázka ŠVP a TVP

PŘÍLOHA B – materiály, ze kterých bylo čerpáno

PŘÍLOHA C – fotografie činností a výrobků, které vznikly během realizace plánu (viz. Praktická část)

Obrázek 1 Budova MŠ Dobřany – Stromořadí ................................................................. i
Obrázek 2 Zahrada po revitalizaci ..............................................................i
Obrázek 3 Třída Rybičky pohled 1 .......................................................... ii
Obrázek 4 Třída Rybičky pohled 2 ............................................................... ii
Obrázek 5 Fotografie z akce Rozsvícení vánočního stromečku před MŠ ze 17. 12. 2015.... iii
Obrázek 6 Fotografie z vánoční besídky třídy Rybičky z 21. 12. 2015............................ iii
Obrázek 7 Ukázka ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí s. 18.............................................. iv
Obrázek 8 Ukázka ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí s. 19.............................................. v
Obrázek 9 Ukázka ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí s. 20............................................. vi
Obrázek 10 Ukázka TVP třídy Rybičky MŠ Dobřany – Stromořadí s. 7........................... vi
Obrázek 11 Ukázka TVP třídy Rybičky MŠ Dobřany – Stromořadí s. 8........................... vii
Obrázek 12 Notový materiál k písni Sněží ............................................................ viii
Obrázek 13 Notový materiál k hudebně pohybové hře Sněhulák s. 46............................ viii
Obrázek 14 Notový materiál k hudebně pohybové hře Sněhulák s. 47........................... ix
Obrázek 15 Příběh k poslechové skladbě Sníh a koulovačka s. 165......................... x
Obrázek 16 Zimní hádanky ................................................................. x
Obrázek 17 Výtvary dětí - Zasněžené městečko ........................................................ xi
Obrázek 18 Výtvary dětí - Sněhulák ................................................................. xi
Obrázek 19 Realizace hudebně pohybové hry Sněhulák ........................................... xii
PŘÍLOHY A- FOTOGRAFIE BUDOVDY A AKCÍ MŠ

Obrázek 1 Budova MŠ Dobřany - Stromořadí

Obrázek 2 Zahrada po revitalizaci
Obrázek 1-4 byly pořízeny autorem bakalářské práce. Fotografie slouží pro potřeby této bakalářské práce [Dobřany, MŠ Dobřany - Stromořadí 2016].
Obrázek 5: Fotografie z akce Rozsvícení vánočního stromečku před MŠ ze 17. 12. 2015

Obrázek 6: Fotografie z vánoční besídky třídy Rybičky z 21. 12. 2015

3. „Paluba je bílá – nastala nám tuhá zima“ (časový rozsah přibližně 10 týdnů)

Bílá zima a všemi dětmi netrpělivě očekávaný vánoční čas jsou tématem tohoto celku. Společně prožijeme období Adventu, budeme se těšit na Mikuláše a čerty, na Vánoce, seznámíme se s lídovými zvyky a tradičními (pečení cukroví, zdobení stromečků, vánoční cinkání, dáreký), naučíme se vánoční koledy. V lednu pak přijdu Tři králův. Užijeme si zimních sportů a radovánek na sněhu a ledu. Budeme pozorovat zasněženou bílou krajinu, dozvím se o přírodě v zimě (počasí, sníh a led a jejich vlastnosti, péče o zvířata v zimě atd.), o oblékaní v zimě (zdraví x nemoc, otužování, vitamíny), povím s i o krajinách za polárním kruhem s věčným ledem a sněhem. Předškoláci se budou těšit na zápis. Masopust oslavíme „Podmořským bálelem“.

Cíle:

- Rozvoj fyzické a psychické zdatnosti
  - rozvoj poznatků o těle a jeho zdraví – zdravé životní návyky a postoje
  - rozvoj řečových schopností a jazykových dovedností receptivních (vnímání, naslouchání, porozumění) a produktivních (výslovnost, verbální vyjadřování)
  - kultivovaný řečový projev
  - rozvoj koordinace ruky a oka
  - podpora poznatků a dovedností předcházejících čtení a psaní

Obrázek 7 Ukázka ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí s. 18
o osvojení sí základních poznatků o znakových systémech a jejich funkcí (abeceda, číslo)
o správně vyslovovat, věst rozhovor
o podpora pozitivního vztahu k učení, zajmu se učit
o podpora rozvoje pozornosti, paměti
o rozvoj tvořivého myšlení, řešení problému, tvořivého sebevyjádření
o rozvoj poznatků, schopností a dovedností umožňující pocity, získané dojmy a
prožitky vyjádřit
o získání schopností záměrně řídit svoje chování, ovlivňovat vlastní situaci
o uvědomění s i vlastní identity, poznání sebe sama
o vytváření prosociálních postojů (sociaální citlivost, tolerance, respekt,
přizpůsobivost)
o seznámení se světem lidí, kultury a umění
o pochopení lidových tradic tohoto období
o poznávání jiných kultur, národností
o sounáležitost se světem, s životem a neživotem přírodou, lidmi, společností, planetou
Zemi

Nabídka činností:
Sezónní pohybové činnosti, pokusy se sněhem, ledem a vodou, výlety do přírody, pozorování
a vyprávění o životech a plátcích v zimě, stopy ve sněhu, pobyty na zahradě, zimní
rakové, námětové a smyslové hry, grafomotorické cvičení, hry s geometrickými tvary,
životní zvyky a tradice, návštěva Mikuláše a čerta, vánoční výzdoba, výroba ozdob, dárků,
řízení, zdobení vánočního stromku, koledy, vánoční cukroví, hudební a pohybové hry,
dramatizace, výzdoba tříd a výroba masek na karneval

Očekávané výstupy:
• zvládat základní pohybové dovednosti, orientovat se v prostoru
• mít povědomí o lidském těle, o významu péče o čistotu a zdraví, rozlíšit, co zdraví
prospívá a co škodí, kde hledat pomoc
• správně vyslovovat, ovládat dech, tempo i intonaci řeči
• učit se nová slova a aktivně je užívat
• poznat a vymyslet jednoduchá synonyma, homonyma, antonyma
• poznat některá písmena a čísla
• poznat napsané svoje jméno
• vyjadřovat samostatně a smysluplně myšlenky, mínění, usměvky, popsat situaci,
formulovat otázky
• projednávat zájem o knížky, souředně poslouchat četbu, vyprávění, hudbu, film,...,
porozumět slyšenému
• sledovat a vypravět příběh, pořádávají
• naučit se zpamatovat krátké texty
• vyjadřovat svou představivost a fantazii v tvořivých činnostech i ve slovních
výpovědích k nim
• vyjádřit souhlas a nesouhlas, umět říci ne (nebezpečné situace, ohrožení atd.), mít
povědomí o tom, jak se chránit
• snažit se ovládnout své chování (odložit své přání, zklidnit se, tlumit vztek,
agresivitu...) a chty

Obrázek 8 Ukázka ŠVP MŠ Dobřany – Stromořadí s. 19
• chovat se zdvořile, mít návyky společenského chování, brát ohledy na druhé
• učit se hodnotit svoje osobní pokroky
• prožívat radost z poznáního a zvládnutého
• těšit se z hezkých a příjemných záznamů, z přírodních a kulturních krás, z umění
• zachytit a vyjádřit své prožitky (slověně, výtvarně, hudebně pohybovou či dramatickou
improvizací)
• zachycovat skutečnosti ze svého okolí, vyjadřovat představy pomocí různých technik a
výtvarných dovedností
• chápat, že všichni lidé mají stejnou hodnotu, přestože je každý jiný
• spolupracovat s ostatními
• všimat si, co se druhý přeje, co potřebuje, vycházet druhému vstříc
• porozumět běžným neverbálním projevům člověkých prožitků a nálad druhých
• utvořit si základní představu o pravidlech chování a společenských normách
• všimat si změn a dění v okolí
• mít povědomí o existenci různých národů, kultur, zemí
• osvojit si základní poznatky o okolním prostředí, které jsou důležité blízké, pochopitelné,
příznivě, zajímavé a jemu využitelné pro další učení a život
Očekávané výstupy:

Děj a jeho tělo – oblast biogeografie

Pohybovat se koordinováno, pracovat se stavebnicemi, skládání větších puzzli, navlékaní korálků, zvládat jednoduché výtvarné činnosti, zvládat myšl. a utírání rukou, používat kaprůsky, snaha samostatně se oblékat, svékat a obouvat, snaha samostatně jíst a pit, dokázat pojmenovat některé části těla, uvědomovat si, co je nebezpečné

Práce s řetězovou linkou – oblast psychologická

Snaha vyčkat až druhý domluví, jednoduše vyjádřit myšlenku, rozlišit základní barvy a nápadné zvuky, soustředěně poslouchat, zapamatovat si krátké písně a říkanky, uposlechnout pokyny dospělého, využívat různé materiály při výtvarných činnostech, rozlišit a používat základní prostorové pojmy bole X nahoře, rozlišovat základní časové údaje ve spojitosti s činnostmi, rozumět a používat základní pojmy označující velikost, snaha zapojet se do činnosti a komunikovat, nebát se požádat o pomoc a radu, umět přizpůsobit se změnám

Posouzení dnešního oblast interpersamání

Komunikovat s dospělými vhodným způsobem, spolupracovat a komunikovat s kamarády, umět nabídnout pomoc

Dítě a společnost – oblast sociálně–kulturní

Dodržovat dohodnuté a pochopené pravidla soužití ve školce, snaha pozdravovat, poprosit, poděkovat a rozloučit se ve styku s dospělým a dětmi, šetřit zacházet s cizími i vlastními věcmi, postupně rozlišovat nežádoucí chování – chování a lež, umět vyjádřit své prožitky, snaha respektovat pravidla při kulturních vystoupeních - nerušit ostatní

Dítě a svět – oblast environmentální

Všimat si dění a změn ve svém okolí - přiměřeně je komentovat, citit oslavy svátků, slavnosti, postupně znát, co je nebezpečné

Obrázek 11 Ukázka TVP třídy Rybičky MŠ Dobřany – Stromořadí s. B
PŘÍLOHY B – POUŽITÉ MATERIÁLY V PRAKTIČKÉ ČÁSTI


Obrázek 12 Notový materiál k písni Sněží

Obrázek 13 Notový materiál k hudebně pohybové hře Sněhulák s. 46
Obrázek 14 Notový materiál k hudebně pohybové hře Sněhulák s. 47

Sníh a koulovačka

Jednoho zimního rána se Honzik probudil a nevěřil svým očím. Už několik dní si totiž přál, aby konečně napadl sníh a aby si mohl s dětmi užívat všeho, co mu sněhová nadílka nabídné.


Děti se rychle oblékly, nasadily si čepice, vzaly si šály, rukavice a hurá ven. Na saškování to venku ještě moc nebylo, ale zato koule se z čerstvého sněhu dělaly moc dobře. Každý si jich umákal, co nejvíce dovedl, a pak to přišlo. Vzduchem začala létat jedna koule za druhou, až děti nestačily uhubat. Některé koule skončily v závěji, jiné však přistály Honzikovi na čepici nebo na zádech. Ale vůbec to nebílelo, jenom hrozne studilo. A toho křiku, smíchů a radosti. Všem dětem se koulovačka moc líbila, a tak si přály, aby sněžilo alespoň ještě celou noc. Jako by o tom sněhové vločky věděly, tančily opravdu po celou dlouhou noc svůj sněhový tanecek a vtrá jim k tomu hráli na fletnu. Tančily potichou, jak jen to sněhové vločky umějí, aby nikoho nevzbudily. Těšily se, až ráno uvidí, jak se děti radují, že se jim přání splnilo.

Obrázek 15 Příběh k poslechové skladbě Sníh a koulovačka s. 165


Obrázek 16 Zimní hádanky

PŘÍLOHY C- FOTOGRAFIE ČINNOSTÍ A VÝROBKŮ, KTERÉ VZNIKLY BĚHEM REALIZACE PLÁNU (VIZ. PRAKTICKÁ ČÁST)

Obrázek 17 Výtvory dětí - Zasněžené městečko

Obrázek 18 Výtvory dětí - Sněhulák
Obrázek 19 Realizace hudebně pohybové hry Sněhulák

Obrázek 17-19 byly pořízeny autorem bakalářské práce. Fotografie slouží pro potřeby této bakalářské práce [Dobřany, MŠ Dobřany - Stromořadí 2016].