

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka:	P13B0091 Alena Palkosková
Studijní program:	B 7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Hudební činnosti v mateřské škole Stromořadí (zaměřeno na třídu Rybičky)
Vedoucí práce:	Ph.Dr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2015/2016

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce je koncipována do pěti hlavních kapitol, Úvodu a Závěru. Zahrnuje 63 textu a osm stran dokladového přílohového materiálu. Je strukturována v souladu se zadaným tématem do dvou částí: teoretické (2 kapitoly s jednotlivými podkapitolami: 1. a 2.) a praktické (3. -5. kapitola). Jednotlivé kapitoly jsou ústrojně propojeny a logicky na sebe navazují.

Obsahová stránka: Autorka bakalářské práce zpracovává téma původní, zabývá se zkoumáním hudebně výchovné práce na svém pracovišti v kontextu s teorií hudebně výchovného vzdělávání v MŠ. Oproti osnově – doporučené v zadání – zaměřuje (po dohodě s vedoucím práce) téma v praktické části prioritně na třídu, kde vyučuje. Na toto zacílení upozorňuje v Úvodu, v němž rovněž zdůvodňuje výběr tématu i jeho zacílení a vytyčuje si hlavní cíle práce: na příkladu jednoho pracoviště, zejména vedení hudebních činností ve své třídě, ukázat, že hudební aktivity mohou mít různou podobu kreativních činností („nemusí jít jen o zpěv“) a mohou být začleněny do větších tematických celků ŠVP. V druhé části bakalářské práce se tak autorka snaží zjistit, zda ve výuce dětí postupuje správně, v souladu s teoretickými poznatky (první část).

V teoretické části práce se tak nejprve věnuje obecné problematice jednotlivých hudebních činností, stanovuje metodické řady pro jejich provozování v MŠ v kontextu s věkem dětí (na tento materiál vhodně v praktické části odkazuje). Dále zkoumá z pozice tématu dokument

RVP s cílem zjistit, zda a do jaké míry je i v tak obecném dokumentu prostor pro uplatnění hudebních činností v rámci jednotlivých oblastí. Dospívá k názoru, že tento školský dokument poskytuje dostatek prostoru pro uplatnění hudebních činností v jeho doporučených výstupech. V následujících kapitolách se zaměřuje již na samotnou praxi uplatnění hudebních činností v MŠ Dobřany, tedy na svém pracovišti, představuje své pracoviště, zkoumá jeho školský dokument (ŠVP) opět z hlediska uplatnění hudebních činností v jeho specifických tématech. Dospívá k pozitivním závěrům. V páté pak skutečně dokazuje na četných příkladech, že umí hudební činnosti velmi vhodně začlenit do souboru ostatních činností ve třídě, kde učí, a to pod hlavičkou zvoleného tématu v třídním vzdělávacím programu, potažmo v celém ŠVP školy. Svoje postupy ve výuce i v jejím uspořádání dokáže teoreticky zdůvodnit (četné odkazy k teoretickým poznatkům).

Alena Palkosková je erudovaný učitelem „na svém místě“, který své práci rozumí i v oblasti hudebně výchovné práce. Svědomitě a s entuziasmem zpracovaný obsah práce, dostatečný počet prostudovaných a zpracovaných titulů odborné literatury i popis její vlastní pedagogické činnosti tomu nasvědčují. V kontextu s teoretickými poznatky předkládá tak relevantní počet důkazů o kvalitní hudebně výchovné práci ve svém oddělení MŠ, čímž splňuje hlavní vytyčený cíl práce.

Jazyková stránka: Práce vykazuje jednotný jazykový styl. Je psána spisovnou češtinou.


Formální stránka: Bakalářská práce splňuje předepsanou normu. Obsahuje dostatečný počet adekvátně označených příloh, v nichž autorka přibližuje samotnou praxi v MŠ. Nechybí seznamy obrázků i tabulek. U obrazové dokumentace jsou uváděny zdroje. Výčet literatury odpovídá jejímu užití v práci v souladu s etikou pisatele. Vytknout se dá pouze neoddělení závěrečné části do příslušného oddílu, jehož důsledkem je nesprávné očíslování Závěru až Seznamu obrázků. Vzhledem k rozsahu a kvalitě předkládané práce však tento formální přestupek považuji za méně podstatný.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Praktická část práce - sběr materiálu v MŠ - probíhala v souladu s harmonogramem prací, ovšem čas pro psaní teoretické části práce i zpracování výsledků z terénu v rovině teoreticko-praktické autorka podcenila. Časový skluz (leden 2016) se pak snažila dohnat intenzivní svědomitou prací. Práce tak vznikla poměrně v krátkém časovém období, což se však naštěstí nepromítlo do její kvality (autorka je zkušeným učitelem, ze zkoušky z didaktiky byla v obou složkách praktické i teoretické hodnocena na výbornou).

Hodnocení: Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku:

v ý b o r n ě

V Plzni dne 1.5. 2016


.....
Ph. Dr. Štěpánka Lišková, Ph.D.