

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Anna BAUEROVÁ
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Možnosti rozvíjení hudebnosti starších kojenců (6-12 měsíců)</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2015/16

### Koncepce práce a její struktura:

Téma své bakalářské práce si A. Bauerová zvolila sama a vycházelo z jejího zájmu o hudebně stimulační práci s dětmi kojeneckého věku. Autorka zamýšlela zpracovat své zkušenosti z činnosti v mateřském centru a zabývat se tak hudebností nejmenších dětí.

Bakalářská práce čítá 33 stran textu včetně Úvodu a Závěru. Je doplněna seznamem použité literatury a pramenů, má tři přílohy (fotografie z průběhu výchovných programů). Práce je členěna do tří kapitol, z nichž první dvě jsou věnovány poznatkům z hudební psychologie (struktura hudebnosti, diagnostika hudebnosti) a celkové charakteristice staršího kojence. Třetí kapitola je zprávou o provedeném výzkumu – pozorování v rodinném centru Plzeňské panenky. Autorka pracuje též metodou kazuistik čtyř vybraných objektů.

### Obsahová stránka:

V Úvodu autorka vytyčuje cíl své bakalářské práce: „na základě dostupné literatury a pramenů pokusit se zpracovat základní charakteristiku kojence z hlediska jeho...předpokladů, popsat projevy počínající hudebnosti...“ (s. 3) a metodami pozorování a kazuistiky zpracovat svá pozorování v mateřském centru. V 1. kap. o hudebnosti pracuje autorka z pozic hudební psychologie s poměrně málo četným zastoupením odborných publikací. Ve 2. kap. je podána charakteristika staršího kojence, a to z hlediska tělesného i psychického, je popsán psychomotorický a psychosociální vývoj dítěte a klíčový problém bakalářské práce – hudebnost staršího kojence, včetně možností jeho rozvoje. Čekali bychom zmapování stavu

poznání v této oblasti, různé názory odborníků a autorčiny kritické komentáře. Je zde však podán pouze velmi stručně (ve dvou odstavcích) pohled dvou autorů na problematiku.

Otázka k obhajobě: zjistila jste, zda byla publikována výzkumná šetření k problému hudebnosti starších kojenců? Lze o problému něco zjistit v odborné literatuře?

Třetí kapitola je zprávou o provedeném výzkumném šetření. Cílem bylo „ověřit možný rozvoj hudebnosti u starších kojenců, konkrétně ve výchovném programu v Plzeňských panenkách“. Spíše než „ověřit“ mělo být formulováno „popsat výsledky pozorování a kazuistik“. Zpracování této části bakalářské práce má potřebné formální i obsahové náležitosti pro danou formu výzkumného šetření, obsahuje cíl výzkumu, metody a popis činností, charakteristiku zkoumaného mateřského centra, technické vybavení, výběr dětských objektů a jednotlivé kazuistiky, zachycené v průběhu čtyř měsíců. Dílčí výsledky autorka obecně shrnula a zhodnotila. V Závěru reflektuje celou svoji práci, jejíž cíle považuje za splněné.

#### **Jazyková stránka:**

Bakalářská práce je psána spisovným jazykem, odborným stylem. V textu je několik gramatických chyb, např. s. 3, 12. ř.: „téma mé práce“ místo „své“; s. 5, posl. odst.: „vlohy vychází“ místo „vycházejí“; s. 20, 4. odst.: „...se schází matky“ místo „scházejí“; s. 33, 5. ř. „matky šátek“ místo „matčin šátek“; s. 34, poslední odstavec: „jsou schopné vnímat... a pracovat s hudbou“ místo „vnímat hudbu... a pracovat s ní“, dále dvakrát opakované slovo „je schopné... schopno“; a jiné.

#### **Formální stránka:**

Grafická úprava bakalářské práce je pečlivá a odpovídající požadavkům na tento typ kvalifikačních prací. Formální náležitosti jsou též v normě.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

A. Bauerová pracovala na svém tématu od začátku iniciativně, pravidelně konzultovala výsledky zejména praktických činností a pozorování v terénu. Plnila pokyny vedoucí práce, projevila i samostatnost v řešení problémů.

#### **Hodnocení:**

Práce je dílčím příspěvkem k problematice hudebnosti kojenců, tedy věkového období, které je zřídka v odborné literatuře zpracováváno. Autorka prokázala velké osobní zaujetí pro zpracovávané téma.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 4. května 2016

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

  
.....