

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Anna Bauerová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Možnosti rozvíjení hudebnosti starších kojenců (6-12 měsíců)
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2015/2016

Koncepce práce a její struktura:

Ke koncepci práce na tématu, tj. k volbě způsobu jeho zpracování, nemám připomínky. Naopak je třeba vyzdvihnout logiku myšlenkového postupu: od formulování cíle práce a objasnění jeho hudebně psychologických východisek k sice teoreticky poučenému, ale přece jen v praxi soužití člověka (zde kojenců) a hudby (zde zvuků, tónů, rytmů) uskutečněnému výzkumu. Celek práce je členěn do tří obsáhlejších kapitol, rozdělených dále do jednotlivých subkapitol. S touto vnitřní strukturací lze jen souhlasit, je logická a přispívá k přehlednosti a srozumitelnosti textu. Jednotlivé kapitoly jsou ústrojně propojeny.

Obsahová stránka:

Jak je naznačeno výše, obsahová stránka člení celek BP do dvou velkých oddílů. Část teoretická, psaná na základě důkladného prostudování řady titulů odborné literatury, jednoznačně dokládá velmi dobrou úroveň osvojení práce s odbornými texty, schopnost svými slovy co nejstručněji tlumočit mnohdy i složitější vědecké poznatky, navíc stále se zřeteltem k zpracovávanému tématu. Uvedená část BP (s. 4 - 17) obsahuje kapitoly Hudebnost – základní terminologické vymezení a Charakteristika staršího kojence. Druhá část BP (s. 18 – 34) je zaměřena prakticky, obsahuje kapitolu nazvanou Výzkum: projevy hudebnosti u starších kojenců (na základě pozorování), jež je opět logicky a přehledně členěna do kratších podkapitolek. Popis průběhu výzkumu, zpracovaného nejprve do přehledné tabulky, je velmi

zajímavý. Přesvědčivě přibližuje atmosféru i průběh hudebně výchovné práce s rodiči i dětmi, i když, jak autorka sama podotýká, jí nebylo umožněno nahlédnout do systému výuky sledované organizace. Zaznamenaná kazuistika se týká vzorku pouze čtyř dětí-starších kojenců, výsledná zjištění jsou však průkazná a vypovídají o možnostech rozvoje jejich hudebnosti i korespondují s poznatky hudební i vývojové psychologie (viz úvodní teoretická část této bakalářské práce).

Jazyková stránka:

Až na 2 až 3 výjimky - například v Závěru práce (s. 35, zejména 2. odstavec – psáno v časovém stresu?, možno při obhajobě „opravit“) - vykazuje předložená bakalářská práce mimořádně vysokou jazykovou úroveň, a to jak v části teoretické, tak v části praktické. Odborné vyjadřování je přesné a srozumitelné, potěšitelně čtivé. Pravopisné prohřešky se nevyskytují. Pouze několik překlepů bylo přehlédnuto a tudíž neopraveno, kupříkladu na s. 29 v poslední větě 1. odstavce (2 chyby). Celek práce vykazuje jednotný jazykový styl.

Formální stránka:

Po formální stránce se taktéž jedná o práci vzorovou. BP má všechny náležitosti, které vyžaduje norma. Poznámky pod čarou jsou psány též v soulase s platnou normou, stejně jako Soupis literatury a dalších zdrojů. Obrázková přílohová část je správně označena a v textu BP je na ni odkazováno. Práce má 40 stran započítatelného textu.

Hodnocení:

Z výše uvedených popisů jednotlivých posuzovaných stránek předložené bakalářské práce jednoznačně vyplývá, že se jedná o bakalářskou práci mimořádně pěkné úrovně.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci

v ý b o r n ě .

V Plzni dne 7. května 2016


.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.