

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>P 13B0058K Babková Regina</b>
<b>Studijní program:</b>	B 7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Lidová píseň v MŠ Chrást</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Ph.Dr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2015/2016

**Koncepce práce a její struktura:** Bakalářská práce je koncipována do pěti hlavních kapitol, které sledují zvolené téma, Úvod a Závěr a devět stran přílohového materiálu. Práce je přehledně členěna, zvolená témata kapitol na sebe ústrojně navazují. Jednotlivé kapitoly jsou vhodně uváděny.

**Obsahová stránka:** V Úvodu autorka nejprve vysvětluje svůj užší vztah ke zvolenému tématu, dále uvádí cíl práce: zjistit, do jaké míry se zvolené téma uplatňuje ve výuce HV v MŠ Chrást, kde vyučuje. [*Z průběžných konzultací s autorkou mohu soudit, že autorku práce vedla prioritně snaha poukázat na užitečnost volby lidových písní v hudební výchově dětí předškolního věku zejména na svém pracovišti, že chtěla zejména svým kolegům předložit dostatek důkazů (i svým spolupracovníkům) o tom, že nevhodná volba repertoáru písní v některých třídách nepřispívá k rozvoji hudebnosti dětí (hity, zpěv písní populárního zaměření s velkým rozsahem písní atd.).*] Problematiku zpěvu lidových písní sleduje nejprve správně v rovině obecné, tj. vymezuje samotný pojem lidová píseň a uvádí některá kritéria, podle kterých se lidová píseň dělí (zúžená s ohledem na téma předškolního vzdělávání). S cílem zdůvodnit uplatnění lidové písně ve výuce v MŠ pak studuje obecný dokument RVP MŠ, nejprve v kontextu s předchozí vzdělávací koncepcí. Z hlediska tématu porovnává metodiky a zpěvníky, které k nim byly vydány jako doporučující literatura k výuce HV. V následné kapitole se již zaměřuje na své pracoviště MŠ Chrást, studuje a hodnotí ŠVP školy v kontextu s tématem práce, konstatuje, že v jednotlivých tematických blocích ŠVP Chrást není lidová píseň a možnost jejího uplatnění zmíněna (*Je to chyba?*), i když se do programu školy

začleňuje. Na příkladu své vlastní práce ve třídě Berušek i jejich působení v rámci mimoškolních aktivit dokládá, jak lze smysluplně a erudovaně materiál lidových písní začlenit do střechních tematických celků (TVP i mimoškolní aktivity). Volba materiálu lidových písní se opírá o znalosti teoretické, jak dokládá v kapitole, kde jednotlivé vybrané lidové písně charakterizuje pro stránce hudební a obsahové i v kontextu s jejich uplatněním ve výuce předškolních dětí. V páté kapitole se prostřednictvím výzkumu (metoda dotazníku) snaží zmapovat, do jaké míry se její zkušenosti s uplatněním lidové písně shodují i s praxí v ostatních odděleních. Zde bych podotkla, že se snaží prostřednictvím otázek zjistit rozsáhlejší škálu informací, než bylo třeba. Výzkum mohl být úžeji zaměřen a více promyšlen (časový stres z dokončení práce). Problémy činil i samotný popis výzkumné práce, neboť jedním z respondentů musela být i sama autorka této práce. Ze zpracování údajů získaných též prostřednictvím dotazníku dospívá autorka k závěrečnému stručnému nezaujatému zhodnocení práce pracoviště MŠ Chrást v kontextu s uplatněním lidových písní v jeho programu. *Mluvila jste na svém pracovišti o výsledcích zjištění? Mělo uvedení výsledků vaší práce vliv na ostatní učitele? Jaký je přínos vaší práce pro vás osobně?*

**Jazyková stránka:** Práce je psána odborným jazykem, jednotným jazykovým stylem. Neobsahuje překlepy ani pravopisné chyby.

**Formální stránka:** Po formální stránce splňuje předkládaná práce normu odborných prací. Autorka se opírá o dostatečný počet adekvátních zdrojů literárních i elektronických, na něž odkazuje. Cituje pouze zdroje, se kterými pracuje v duchu autorské etiky. Přílohový materiál je v textu odkazován, souvisí s předkládaným textem a vhodně ho dokumentuje. Výsledky výzkumu předkládá autorka v přehledných grafech.

**Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:** Bakalářská práce vznikala v rozporu s harmonogramem v poměrně užším časovém období. Tím se autorka ani její vedoucí práce nevyhnuly stresu z kvapnějšího konzultování postupu i z urychlování jednotlivých etap práce. Autorka vycházela ze správného předpokladu, že má dostatek empirických zkušeností i teoretických vědomostí (což potvrzují) k napsání této práce, podcenila však délku času, který je nutný tomuto počínání věnovat. Navzdory tomuto tvrzení se jí podařilo vytvořit kvalitní bakalářskou práci, zpracovávající originální téma i osobitým způsobem. Práce se tak může zařadit do série bakalářských prací, v nichž zejména studenti kombinované formy studia, již praktikující učitelé, mohou přinést budoucím učitelům MŠ cenné informace o praxi opřené o teoretickou platformu. Práce může být jedním z příkladů uchopení témat, ve kterých učitelé sledují a hodnotí činnost na pracovištích - MŠ v kontextu s poznatky, získanými i v průběhu studia na VŠ.

**Hodnocení:** Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

V ý b o r n ě

V Plzni dne: 1.5.2016

  
.....  
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.