

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Aleš Sladký
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Luboš Andršt – osobnost české jazzrockové scény
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2015/16

Koncepce práce a její struktura: Předkládaná bakalářská práce obsahuje 41 stran rozdělených do tří kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a pramenů a bohatými obrazovými přílohami. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů, poslechové zkušenosti a autenticky zaznamenaného rozhovoru s Lubošem Andrštem. Nechybí ani CD s některými ukázkami jeho významných skladeb.

Obsahová stránka: Úvod spisu věnuje autor zrodu a počátku blues jako ryze svébytné černošské formy vznikající v průběhu 19. století. Aleš Sladký se věnuje nejen pohledu historickému, ale zabývá se také jednotlivými hudebně-vyjadřovacími prostředky blues, a to velmi podrobně. Jako příklad lze uvést notové ukázky harmonických závěrů, které patří k nejčastěji hraným koncům bluesové dvanáctky nebo přehlednou tabulku s příklady akordických substitucí dvanáctitaktového blues. V další části kapitoly se autor zmiňuje o iniciaci dalších žánrů, které blues zrodilo, zejména rhythm and blues, a také uvádí osobnosti, které se podíleli na jeho dalším vývoji. Druhá kapitola se zabývá vývojem rockové hudby v Čechách, zejména pak jejímu prolnutí s jazzovou hudbou. Součástí kapitoly je pohled na

počátky jazz-rocku u nás, s přihlédnutím ke kulturním podmínkám v tehdejším Československu. Značný prostor je věnován důležitým osobnostem a skupinám i hledání inspirací ve světě. Cenný je tak například přehled všech důležitých českých jazz-rockových kapel působících v Československu v 70. a 80. letech. Stěžejní kapitola je zaměřena na osobnost Luboše Andršta, tedy jeho biografii z hlediska hudební tvorby a důležitá tělesa, kterými prošel. Nechybí ani zmínka o významných albech a skladbách, které během života zkomponoval. Text značně oživuje i autenticky zpracovaný rozhovor. Spis je doplněn také o bohatou obrazovou přílohu, obsahující fotografie z různých etap hudební kariéry zkoumané osobnosti. Cíl práce – představit osobnost Luboše Andršta jako nejvýznamnější osobnost české jazz-rockové scény - tak byl bezezbytku naplněn.

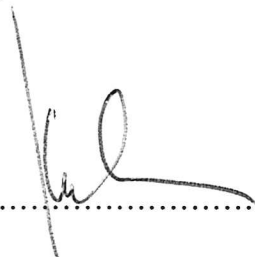
Jazyková stránka: Spis má velmi kvalitní gramatickou i stylistickou úroveň, navíc text je velmi čtivý.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá všem náležitostem, které jsou kladené na bakalářskou práci. Jen v literatuře bych oddělil zvlášť literaturu a prameny.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Práce byla pravidelně konzultována s vedoucím práce prostřednictvím osobních konzultací a mailu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 1. 5. 2016



.....