

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Aleš Sladký
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Luboš Andršt – osobnost české jazzrockové scény
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2015/2016

Koncepce práce a její struktura:

Koncepce práce i její struktura mají svou zdůvodněnou logiku. První dvě kapitoly (celkem 17 stran textu) lze chápat jako nezbytnou propedeutiku k pochopení stěžejní kapitoly třetí (38 stran), jež se (zdánlivě teprve nyní) věnuje tématu bakalářské práce, tj. osobnosti Luboše Andršta. Logiku respektuje a i orientaci čtenáře usnadňuje členění textu do dalších subkapitol.

Obsahová stránka:

Relativně stručný Úvod zdůvodňuje volbu tématu zvýšeným zájmem autora BP o tuto problematiku. Formuluje cíl práce, jímž je „poskytnout ucelený, chronologický a informačně přesný pohled na populární hudbu rockového okruhu u nás,..., poukázat na významnou osobnost české jazz-rockové a bluesové scény, Luboše Andršta.“ (pozn. Úvod nemá popisovat hotovou práci. Některé formulace nasvědčují tomu, že byl upraven či dopsán až po jejím dokončení.) Jak už uvedeno výše, obsahová stránka člení BP do dvou částí. Z nich první se ve dvou kapitolách věnuje jednak blues, jeho zrodu a vývoji, jeho hudební charakteristice jako předstupni jazz-rocku, jednak vývoji rockové hudby v Čechách, od jazzem nedotčené lidové a populární hudby až po rozvoj jazz-rockové scény. První část je spíše popisná, encyklopedická, prokazuje velmi pěknou úroveň práce s prostudovanou literaturou. Stěžejní druhá část je monografická, obsahuje profesně zaměřenou biografii pojednávané osobnosti Luboše Andršta,

osvětlení jeho přístupů k hudební interpretaci i kompozici, analýzu specifík jeho kytarové hry. Důležitým doplňkem výkladu jsou Přílohy: ukázky z nahrávek Andrštových kompozic a interpretačních výkonů a autentický přepis rozhovoru autora BP s Lubošem Andrštem. Monografický díl BP je cenný i realizovanou rešerší mnoha dílčích zdrojů pramenného charakteru.

Jazyková stránka:

Až na několik jazykových méně závažných prohřešků (zejména na s. 14-18, únava?) a několik neopravených překlepů předložená bakalářská práce vykazuje plné osvojení zásad odborného jazyka. Je uplatněna snaha po stručnosti a přitom formulační přesnosti. Vyjadřování je přirozené, živé a poutavé. Celá BP vykazuje jednotný jazykový styl.

(pozn. Nerozumím však poznámce, že se v textu přepisu rozhovoru mohou vyskytovat pravopisné chyby! Nemyslíte tím spíše hovorový jazyk a nespisovnou češtinu? Proč se však objevují v přepisu opakovaně chyby v čárkách v souvětí, navíc tečky, ...?! - s. IX, X, XI, XIII a některé nesprávně použité tvary: kdyby ste XI aj?)

Formální stránka:

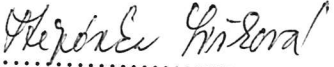
Po formální stránce je práce bez připomínek. Práce obsahuje všechny předepsané náležitosti včetně Zadání, Obsahu, Úvodu, vlastního textu členěného do kapitol, Závěru, Resumé v AJ, Seznamu použité literatury a pramenů, soupisu Příloh. Rozsah práce – 43 stran bez příloh. Úprava příkladná, norma psaní poznámek, citačních odkazů, soupisu informačních zdrojů respektována. Velmi cenným materiálem je otištěný přepis rozhovoru s L. Andrštem, který podtrhuje originalitu a autentičnost zpracování tématu a nechává nahlédnout do zákulisí umělecké duše skladatele a hráče.

Hodnocení:

Cituji poslední (trochu moc rozvitou!) větu Závěru předložené bakalářské práce: „Cíle, jež jsem si v práci vytkl, se mi podařilo naplnit na takové úrovni, se kterou mohu být spokojen, a proto doufám, že tento text bude přínosem pro každého, kdo bude mít zájem dozvědět se nějaké informace o Luboši Andrštovi, případně o historii blues či o některých zajímavých kapelách, které v České republice účinkovaly, nebo stále účinkují na poli rocku, fusion a big-beatu.“ S obsahem tohoto nikoliv eufemistického tvrzení zcela souhlasím.

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci : v ý b o r n ě.

V Plzni dne 4. května 2016


.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.