

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Jan Tumpach, DiS.
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Keyboard a jeho možnosti pro rozvoj kreativity žáka ZUŠ
Vedoucí práce:	Doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2015/2016

Koncepce práce a její struktura:

Své pojetí práce na zvoleném tématu autor poměrně podrobně popisuje v Úvodu na s. 2 – 4. Jako učitel hry na klavír a na keyboard, ale též učitel informatiky a hudebního softwaru na ZŠ a ZUŠ, je (jako jeden z mála) výborně připraven zejména právě k výuce hry na keyboard i ve spojení s počítačem. Cíl své bakalářské práce pak spatřuje v stanovení, „ jaké možnosti přináší keyboard v otázce rozvoje kreativity u žáků, kteří se učí hře na tento nástroj v základní umělecké škole“. BP výrazně těží z autorových pedagogických zkušeností opřených o jeho znalosti teoretické a velkou osobní zainteresovanost. BP je strukturována do 6 kapitol, z nichž každá má 2 – 6 subkapitolek, vesměs všechny kapitoly v logicky různé míře uplatňují postup od teoretických poznatků k jejich praktické aplikaci. Ne všechny kapitoly však zcela na sebe ústrojně navazují.

Obsahová stránka:

Obsahová stránka člení celek BP v podstatě do dvou větších oddílů. První část tvoří 2 kapitoly (s. 4-19) s názvy Technické možnosti keyboardu a Technické polohy využití. Jak vyplývá z názvů, jde o popis nástroje od jeho vzniku až po v současnosti používané typy. Nechybějí cenné rady, proč a pro koho je ten který typ vhodný. Druhá část obsahuje 4 kapitoly (s. 19 -

38) s názvy Současné metody výuky hry na keyboard v Čechách a SRN, Hudebně psychologický vývoj dětí a další souvislosti, Možnosti rozvoje kreativity s reflexí v osobní praxi a Vize výuky hry na keyboard a jeho využívání v budoucnosti. V BP je poučeně pracováno s prostudovanou literaturou. Svoje tvrzení autor především o empirické zkušenosti s výukou žáků na ZUŠ. Přináší tak originální pohled na zvolenou problematiku výuky na ZUŠ, uvádí, že takto pojatá výuka v ZUŠ může oslovit i žáky, kteří se nechtějí věnovat prioritně klasické hudbě, ale žánrům jim v určitém věku bližším.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka BP splňuje stanovenou normu, odborný styl vyjadřování je osvojen. Pouze výjimečně – v osobních výpovědích autora – dochází k užití výrazu hovorového, nespisovnému (např. s. 2, 2. Odstavec, ... jsem... přisedlal na keyboard“). Taktéž pravopisné chyby nebyly nalezeny, pozor na diakritiku v často užívaných výrazech: téma – tematika, nikoli tematika (s. 17 dole), větná stavba v normě. Jazyk je kultivovaný a obsah sdělení srozumitelný.

Formální stránka:

Bakalářská práce má rozsah 45 stran, obsahuje všechny předepsané náležitosti. Obsah, Úvod a Závěr, text členěný do kapitol, Seznam použité literatury a Internetové zdroje, v této práci je rovněž uveden Seznam použitých grafických materiálů (tj. v textu umístěných obrázků, jsou uvedeny i jejich zdroje) a anglické RESUMÉ. BP nemá Přílohovou část, i když dle mého názoru do příloh či do poznámek pod čarou patří kupříkladu obě delší vsuvky o učitelích autora BP Janu Spirovi a Karlu Růžičkovi (s. 2, 3). Tento text skutečně nemá být součástí Úvodu. I umístění důsledně všech obrázků do textu je diskutabilní (zejména s. 5 – 8). Ovšem poznámkový aparát (poznámky na stránce pod čarou včetně odkazů na literaturu i odkazy citační tamtéž) je zvládnut dobře, stejně jako celková úprava BP.


Hodnocení:

Posuzovanou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Splňuje kritéria kvalifikačních prací tohoto typu a seznámení se s jejím textem může být velmi přínosné pro učitele hry na keyboard i pro další zájemce o keyboardovou problematiku. Oceňuji zejména původnost tématu práce, evidentně značný podíl samostatnosti autora při jeho zpracování, jakož i splnění určeného cíle.

Navrhuji klasifikaci

v ý b o r n ě .

V Plzni dne 5. května 2016


.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.