

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta pedagogická

Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

posudek oponenta

Práci předložil – předložila: Hana Loudová

Název práce: LARP v perspektivě literární teorie a naratologie

Hodnotitel: Mgr. Vladimíra Brčáková

1. CÍL PRÁCE:

Cíl daný titulem splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Bakalářská práce (dále jen BP) se zabývá narativním, imaginativním i edukačním potenciálem larpu. Na larp coby interaktivní medium je zde nahlíženo z aspektu literárněteoretického (zejména narativního).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Kvalitu jinak velmi dobré práce snižují četné syntaktické chyby objevující se takřka na každé straně (proto jejich výčet nebude vypisován), některé chyby morfologického charakteru (s. 7, 14, 31, 54, 56), monosylaby na konci řádků či překlipy (s. 20, 52). Rovněž není dodržena norma pro formát poznámek pod čarou (velikost písma, řádkování).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Kladně hodnotím funkční propojení kapitol o larpové teorii a teorii vyprávění, dále autorčinu orientaci v odborné literatuře a elektronických zdrojích, v neposlední řadě pak vlastní autorčin vklad do problematiky narativních larpových textů. Drobný nedostatek shledávám v kapitole o vypravěči, v níž chybí zmínka o narativní situaci reflektora. Er forma přece nemusí být spojena jen s externí fokalizací. V případě reflektora jde o subjektivizovanou er-formu vyprávění vedenou přes vědomí postavy, s níž však vypravěč nesplyvá, jen do jejího nitra občas vstupuje (užívá její optiku). Postava hypotézy bývá zprostředkována nejen vypravěčem přímým, jak uvádí autorka, ale též (v moderní literatuře velmi často) reflektorem.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Jaký je Váš názor na využití larpu ve výuce literární výchovy? Nepochybuji o tom, že larpu lze využít při rozvoji všech klíčových kompetencí napříč vzdělávacími předměty, ovšem pochybuji o jeho podpůrné funkci ve vztahu ke čtenářským kompetencím. Larp coby svébytná adaptace literárních textů přece stojí na tvorbě a prezentaci fikčních světů, dále na ději (na příběhu), který je hráči spoluvytvářen, ale je vzdálen poetiky výchozího textu. V literárním umění přece nejde jenom o emocionální náplň zobrazované skutečnosti (autentičnost prožitku, identifikaci s postavou), ale především o způsob, kterým je tak činěno, o estetické ztvárnění, za nímž se skrývá autorův postoj. Pokud vstoupíme do rolí a budeme cítit ty samé pocity co hrdinové, jistě to neznamena, že jsme okusili estetickou zkušenost či že jsme

porozuměli intenci textu, který hráči navíc ani nemusí znát. Na straně 57 píšete: „Při vhodné manipulaci tak může sloužit (myšleno larp) jako prostředek k poznání klasické literatury.“ Jakou manipulaci máte na mysli? Kdo by byl autorem pretextů?

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň **velmi dobře**.

Datum: 20. 5. 2016

Podpis:

