

Hodnocení bakalářské práce Venduly Auzké Fanfikce – internetový fenomén literární tvorby.

Autorka zvolila téma svým způsobem unikátní a domácí sekundární literaturou téměř nedotčené – téma fanfikce. Jakkoliv tento unikátní způsob „tvůrčí komunikace“ mezi autory textů originálních, původních, a jejich „doplňovateli“ či korektory je záležitostí téměř výhradně internetovou a tedy přístupnou či známou přece jen omezenému množství možných participantů, lze o fanfikci již hovořit jako o fenoménu světovém, tvořeném dnes již ze zdrojů jak „východních“ (Japonsko), tak „západních“ (Velká Británie, USA); díky využití nejmasovějšího média (internetu) se i díky absenci omezení či možností kontroly či korekce příspěvků rychle šíří.

„Svět“ fanfikce je v práci nejdříve definován, představena je terminologie, historie (počínajíc Richardsonovou Pamelou až po „hity“ současné literatury – Harry Potter, Pán prstenů), zmíněna je pozice autorů fanfikce (mj. dosti odlišná od postavení, práv i povinností autorů „tradiční“ beletrie), pozice čtenářů, uvedeno je též rozvrstvení druhové a žánrové (darkfic, songfic, drabble) a zmíněna i některá „tvůrčí“ specifika, jež lze u široké fronty amatérských přispěvatelů přece jen předpokládat: nedostatky pravopisné, formální aj. V práci jsou dále uvedena označení fanfikcí (AU, OOC, OC, crossover) a pozornost je věnována i jisté zvláštnosti fanfikce – homosexuální tematice (možnosti, vztahy a jejich variacím), jejich terminologii (slash, RPS, yaoi, seme, uke); mimo pozornost autorky nezůstala ani problematika přístupnosti fanfikcí různým věkovým skupinám právě s ohledem na různou míru „erotické otevřenosti“ některých textů.

Práce může být velmi inspirativní mj. i pro učitele literatury: značný zájem o autorství – ať již originálních (i „originálních“) textů, ale zejména množství „přispěvatelů“ různého druhu „doplňovatelů“, „korektorů“, „přepisovačů“, „komentátorů“ svědčí o trvalém zájmu o psané slovo i o „odvěké“ touze příběh prožít, vyprávět či se na vyprávěném alespoň podílet; zatímco v procesu výuky se učitel zhusta marně snaží vyprovokovat žáky byť k minimální tvůrčí aktivitě, v případě fanfikce jsou zájem a aktivita „okolí“ téměř nevyčerpatelné.

Práce je napsána zasvěceně, kultivovaně a přehledně, prakticky bez nedostatků (na s. 8 d. Rowlingová, na s. 16 d. „fakfikce“, proč na s. 23 „shougi“ i „shogi“?), navrhuji klasifikovat ji jako výbornou.

V Plzni 26. 4. 2016

Jiří Staněk