

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ – BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
posudek oponenta

Práci předložil – předložila: Lucie Vondrášková

Název práce: Sémantické tvoření v psaných komunikátech sportovních novinářů se zaměřením na fotbal

Hodnotitel: PaedDr. Helena Chýlová, Ph.D.

1. **CÍL PRÁCE:** Cíl práce byl splněn, autorka zpracovává aktuální téma.
2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:** Práce je původní, vyznačuje přehlednou strukturou. V teoretické části jsou vybrány relevantní teoretické poznatky s ohledem na zvolené téma, není však zcela jasné, proč autorka pracuje jen s literaturou staršího data (Hauser, 1986, Filipec – Čermák, 1985) a zcela opomíjí práce novější (Čermák, 2010, Jílek, 2004) a časopisecké články k tématu (viz Naše řeč- Hubáček, Chloupek apod.). V teoretické části je obsah úvodu téměř stejný s částí kapitoly o metodě výzkumu. V praktické části postrádám dílčí závěry u jednotlivých deníků, komparativní zjištění jsou nanejvýše stručná (shrnutá vždy do jedné věty), analytická zjištění nejsou zhodnocena.
3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA:** Autorka se nevyhnula neobratným formulacím, hlavně zkratkovitým: např. na s. 10 *publicistika coby lidská komunikace informuje* nebo na s. 3 *autor se snaží pomocí přenášení významů zaujmout a získat jeho pozornost*, s. 16 *budeme se věnovat problematice sémantické tvoření se zaměřením na fotbal*. Na s. 12–14 nacházíme citace z jedné publikace pod 13 nadpisy, v celé práci je zaměňován spojovník za pomlčku (s. 4, 5, 6, 10, 11, 12 atd.). Práce obsahuje i chyby interpunkční, např. s. 53.
4. **STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:** Práce přináší nová zjištění, autorka však podle mého názoru věnovala více pozornosti sběru a samotné základní analýze materiálu než zhodnocení získaných zjištění.
5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**
 1. Proč autorka definuje lexikologii jako *nauku o slovní zásobě*, existují-li novější pojetí?
 2. Proč autorka nezahrnula do své analýzy všechny metafory v textu (např. v *baráži vydrtili*, s. 17)?
 3. Mohla by autorka vyložit, proč výraz *driblování* (s. 37) považuje za metaforu?
 4. Proč autorka zařazuje mezi sémantické tvoření i přejímky z cizích jazyků (např. *driblovat*, s. 37, *hattrick*, tamtéž) a jak by toto své pojetí vysvětlila?
6. **NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:** Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře**.