

FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

**Katedra antropologie**

## **PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE** **posudek vedoucího práce**

Práci předložila studentka: Bc. Lucie Klicperová

---

**Název práce: Žitý prostor ve vzpomínkách na reálný socialismus Kladno**

**Vedoucí práce:** Doc. Petr Lozoviuk, Ph.D.

**1. CÍL PRÁCE** (*uved'te, do jaké míry byl naplněn*):

Autorka předložené magisterské práce se rozhodla věnovat analýze sdílených představ obyvatel Kladna o jejich žitém prostoru v období reálného socialismu. Této badatelské perspektivě se Lucie Klicperová rozhodla přiblížit zejména prostřednictvím rozboru vzpomínkových vyprávění a prostřednictvím interpretace žité zkušenosti informátorů v kontextu prostorových dispozic a materiálního prostředí zvoleného města. Práce celkově působí velmi solidním dojmem a lze konstatovat, že veškeré badatelské záměry se autorce podařilo realizovat.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Studie je členěna do pěti dále strukturovaných kapitol, úvodu, závěru, seznamu použité literatury a internetových zdrojů a obrazové přílohy. Úvodní kapitola je věnována nastínění dosavadního stavu bádání v oblasti reflexe kolektivní paměti a procesu vzpomínání ve společenskovedních oborech. V následující, teoreticko-metodologicky orientované části jsou na základě odborné literatury zdařile vymezeny základní teoretická východiska a analytické koncepty, se kterými je dále v textu pracováno. Následující kapitola je již konkrétně orientována na vlastní terén autorčina badatelského zájmu – město Kladno. Čtvrtá a pátá kapitola, které lze označit za vlastní těžiště práce, přinášejí zajímavé a v lecčems nové poznatky z oblasti kulturně formativního vlivu komunistické symboliky na obyvatele tematizovaného města a dále rozbor jejich recentních nativních interpretací reálněsocialistické epochy. Autorka se v této souvislosti nezalekla ani pokusu o osobitou reflexi socialistické ideologie z pozice rozboru materiálních symbolů jakožto specifického systému, jehož působení na sledovaný městský prostor se stalo součástí žité zkušenosti jeho obyvatel.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Předložená práce je logicky strukturována, napsána kultivovaným jazykem, z rozsáhlé sekundární i primární literatury je korektně citováno, text vhodně doplňují obrazové a textové přílohy.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Autorka předloženou studii prokázala, že je schopna pracovat jak se sekundární literaturou, tak i s primárními prameny. Zvláště je třeba ocenit, že práce vychází jak z autentických dat, které byly získány prostřednictvím vlastního šetření, tak z archivních materiálů. Zvolené téma bylo autorkou uchopeno velmi originálním způsobem. Lze tak konstatovat, že jak z hlediska rozsahu, tak z hlediska formy a obsahového zpracování předložená studie překračuje parametry běžné magisterské práce. V závěrečných pasážích jsou Klicperovou formulovány přínosné závěry, které se mohou stát východiskem pro další výzkum a po určitých úpravách a ev. doplněních by mohly být i publikovány v odborných periodikách.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (*jedna až tři*):


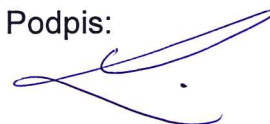
Mohla byste prosím rozvést Vámi zmiňované nativní interpretace asanace části městského centra Kladna z období reálného socialismu a nabídnout vlastní metaúrovňovou interpretaci této symbolicky významné instrumentální akce z dob komunistického režimu?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Práce splňuje požadavky kladené na magisterské práce; navrhované hodnocení: **výborně**.

Datum: 24. 08. 2016

Podpis:



Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta filozofická  
katedra antropologie