



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

Fakulta filozofická
katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího

Práci hodnotil: Doc. PhDr. Nikolaj Demjančuk, CSc.

Práci předložil: Bc. Dagmar Dudláková

Název práce: Postmoderní filosofie a její osud

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Předložená práce patří do skupiny kvalifikačních prací zaměřených na studium dějin filosofického myšlení v kontextu kulturního vývoje Evropy minulého století. Autorka se obrátila k fenoménu postmodernismu, který se stal předmětem velkého zájmu v průběhu posledních desetiletí pro svoji angažovanost v otázkách osudů lidstva, civilizace, politiky, umění, kultury. Představitelé postmoderny nabízejí ideje, na něž je možné navázat při zásadní obnově a posílení kultury přelomu dvou století. Autorka byla inspirována koncepcemi Petra Sloterdijka, Michela Foucaulta, Jeana – Francois Lyotarda a dalšími. Autorka analyzuje dílo jednotlivých autorů, aby ukázala rozmanitost a komplementární povahu idejí postmodernistů, jejich podmíněnost dobou a místem, v němž se formovaly a vstupovaly do celoevropských diskusí. Můžeme konstatovat, že stanovené záměry autorka celkem naplnila.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Postup zvolený autorkou je odůvodněný a plyne z jejích záměrů. První část je věnována pojmu postmodernismu. Autorka sice vysvětluje podstatu postmodernismu, ale zůstává u velmi stručného až slovníkového výkladu, který by mohl být více zpracován. Dále následuje rozbor postmodernismu Petera Sloterdijka, Michela Foucaulta, Jeana-Francois Lyotarda (asi 10 stránkový text), Richarda Rortyho, Jacquesa Derridy (asi 1-2 stránkový), Václava Bělohradského a Miroslava Petříčka (4-5 stránkový text).

Jednotlivé části práce jsou založeny na samostatné analýze a interpretaci základních idejí, pojmů a přístupů představených u jednotlivých autorů. Autorka pracuje s několika prameny, ale především se sekundární literaturou, která poskytuje jen základní informaci o studovaných autorech a problémech jejich filosofie. Kromě české a překladové literatury vychází autorka z několika německých textů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

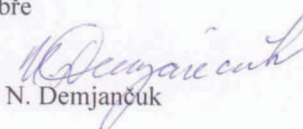
Jazykový projev práce je dobrý. Grafická úprava a členění práce jsou přehledné. Bibliografické údaje a citace odpovídají přijatým normám. Seznam literatury by měl být uveden abecedně.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka systematicky pracovala s velmi zajímavým a obsahově náročným materiálem. Přesto, že jednotlivé aspekty postmodernismu a jeho osobnosti byly mnohokrát zpracovány v literatuře, autorka na základě studia zvolených materiálů našla svou vlastní cestu analýzy a interpretace. Je třeba ocenit zpracování koncepce Václava Bělohradského a Miroslava Petříčka. Autorka prokázala schopnost samostatně a přijatelným způsobem řešit problémy studovaného oboru.

5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): dobře

Datum: 23. 5. 2016


Podpis: N. Demjančuk