

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Hudební videoklip pro současnou hudební kapelu**

**Práci předložil(a) student(ka): Ilona Malá**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design – Multimédia**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Irena Jůzová**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

Vlastní tvůrčí záměr bakalářské práce byl zcela splněn a naplněn, studentka využila znalosti získané v průběhu studia, využila velice citlivě kombinace různých médií, jako výrazových prostředků a vytvořila plnohodnotnou autorskou práci

#### **2. Obsahové zpracování**

Velice oceňuji řešení, náročnost a tvůrčí přístup, které v sobě propojují dramaturgii, scénografii, symboliku barev, malbu a animaci a videem. Převyprávět a interpretovat cizí dílo a posunout jej vizuálním zpracováním o krok dál není jednoduchá věc. Co se týká proporcionality teoretické a vlastní práce, je zcela vyvážena. Grafická úprava odevzdané textové části a přílohy jsou vhodně vybrány a uspořádány.

#### **3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce**

Ilona Malá si po náročných zkouškách a přípravných testech zvolila velmi vhodně techniku limited animation (omezená animace), která v animaci přináší charakteristické estetické výsledky. Pohyb kreseb (objektů) a jejich proměňování spolu s různými vrstvami scény vytvořily vhodné výrazové prostředí pro zadané téma. Scéna byla rozdělena na několik plánů a při práci se tak dalo velmi dobře manipulovat s kompozicí jednotlivých prvků ve scéně, jejich velikostí a barvou. Ilona Malá

postupně zcela logicky dospěla k názoru, že malbu a fotografii musí syntetizovat a pokusit se najít jejich společného jmenovatele. Významnou souvislost v celém pojetí práce je užití jednotlivých rekvizit, jejich významy. Za velice zdařilé považují rekvizitu kytary, jako ženy, jejich proměny a významu jako nositelky děje a emoce v celém klipu. Dále velice citlivě je pro vytvoření atmosféry užito ručně malovaných prvků a prostředí, které je tvořené digital paintingem. Hodnotím také kladně technické a řemeslné složky použité v práci Ilony Malé.

#### 4. Formální náležitosti

Zpracování textové části, její jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje spolu s grafickou úpravou, přehledností a členěním kapitol, spolu s výběrem příloh jsou zcela v souladu a odpovídají a splňují požadavky na úroveň bakalářské práce.

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

Velice oceňuji tvůrčí přístup Ilony Malé spolu s jejím neúnavným pracovním nasazením. Můj dojem z práce je jenom kladný. Videoklip, ve kterém byla převedena hudba do vizuální formy se zdařil, obě složky jsou v harmonii a vizuální stránka podpořila stránku hudební. Je mi velmi sympatické a oceňuji především, že Ilona Malá videoklip nechápala od začátku jako práci na zakázku pro propagaci skupiny, ale chápala ji i jako tvůrčí autorskou práci a tak, aniž by vyrušila vizuální a konceptuální vyznění klipu, podařilo se jí včlenit svůj autoportrét a jméno do kompozice scén. Oceňuji kombinaci jednotlivých médií, kdy výsledek působí velmi lehce, příjemně a výstižně. Výsledné dílo působí naprosto suverénně, profesionálně a může být zařazeno jako přínos v daném oboru.

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Zajímá mě, zda Ilona Malá dostala nabídku od kapely Vltava na zpracování dalšího klipu?

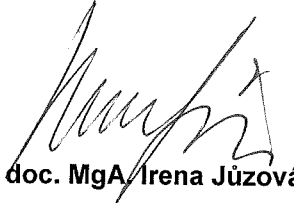
Výtvarný styl, který si Ilona Malá vytvořila je velmi příjemný a zajímá mě, zda by jej ráda použila ještě někde jinde, nebo je tato práce a zvolený přístup pro ni uzavřené dílo?

Zajímá mě, zda je se svou prací spokojená a zajímá mě reakce kapely Vltava?

#### 7. Navrhovaná známka výborně

Datum: 20.5.2012

Podpis:

  
doc. MgA. Irena Jůzová

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný