

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a b l í z k o v ý c h o d n í c h s t u d i í

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Jakub Novotný

Název práce: Skateboardová scéna v Jordánsku – studie blízkovýchodní subkultury

Oponent: Mgr. Zbyněk Tarant, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem předložené práce je „*komplexně pojednat o skejtové scéně v Jordánsku*“. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionality teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Výzkum subkultur je obecně náročný už v domácím prostředí, kde badatel nemusí zápasit s jazykovou či kulturní bariérou, natož pak v prostředí blízkovýchodním. Práce Jakuba Novotného zajímavým způsobem propojuje Blízkovýchodní studia s etnografií lokální subkultury – v tomto případě subkultury ammánských skejťáků. Autor se pustil na půdu v českém kontextu zcela nezmapovanou a musel zápasit s nedostatkem literatury a zdrojů. Jak sám navíc popisuje, skejťáci nejsou lidé, kteří by se rádi nimrali ve své historii a zachytit vývoj této scény v čase, je tak vlastně velmi obtížné. (V bádání o subkulturách bohužel často platí, že historie subkultury se začíná sepisovat v momentu, kdy se dějiny subkultury samy blíží ke svému konci – viz třeba český diskurz o trampech či skinheadech). I přesto však práce nabízí přehledný popis formování skejťové scény v arabském světě obecně a Ammánu konkrétně. Popisuje její hlavní osobnosti, místa, události i specifické problémy, s nimiž se potýká (problémy s nákupem vybavení, předsudky veřejnosti, drogová problematika, konflikty s policií, komercializace apod.). Autor sám se zúčastnil budování jednoho z místních skateparků – areálu 7Hills – a popisuje jak jeho genezi, tak i způsob, jakým se k tomuto projektu stavěla většinová veřejnost. Navzdory rozšířeným představám autor cituje zajímavé výzkumy, které ukazují, že jordánská veřejnost je k tomuto způsobu aktivního trávení volného času obecně tolerantní, byť mu příliš nerozumí. Zejména díky zúčastněnému pozorování a osobní zkušenosti dokázal autor přinést zajímavý obraz jordánských skejťáků, byť by toho s antropologickými metodami (hloubkové rozhovory, osobní historie) určitě bylo možno zjistit ještě více. Pevně věřím, že se nejedná o poslední počín autora k tomuto tématu a že práce bude v budoucnu rozšířena a prohloubena – ať už formou odborného textu či třeba dokumentárního videa. Po dlouhé době jsem totiž měl pocit, že čtu práci, která má smysl a pozitivní sociální přesah.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je vcelku přehledně strukturována. Je sepsána čtenářsky přívětivým jazykem prochnutým specifickým slangem skejťácké subkultury. Zrovna v souvislosti s použitým slangem si však myslím, že by bylo vhodné definice některých termínů uvádět už při jejich prvním výskytu a nikoliv až uprostřed textu. Dokonce bych se ani nebál nějakého malého „slovníčku pojmů“. Při popisu subkultur to bývá běžná praxe. Při překladech rozhovorů do českého jazyka se autor rozhodl překládat myšlenky respondentů do hovorové češtiny, což je sice mírně kontroverzní, ovšem v antropologii častá metoda – výroky skejťáků by ve spisovném jazyce pochopitelně zněly nepatřičně. Občas zazlobí nějaký ten překlep („Ramalláh“, „Iraele“), ale není to zásadní problém. U arabských slov bych osobně preferoval uvádět alespoň u prvního výskytu český orientalistický přepis (autor používá úzus, který je používán příslušníky subkultury samé: „Shari'at Thaqafeh“ atd.).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNODITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Student Jakub Novotný předložil originální a nesmírně zajímavou práci. Kladně hodnotím zejména netradiční téma, terénní výzkum se zúčastněným pozorováním a sociálním přesahem, jakož i čtenářsky přívětivý jazyk. Téma rozhodně není vyčerpáno a není pochyb o tom, že tato diplomová práce je velmi dobrým základem pro případnou práci disertační.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Na co vlastně odkazuje název 7Hills?
2. Zaznamenal jste snahu o nějaký specifický jordánský/arabský styl či techniku jízdy na skejtu? Existují třeba mezi jordánskými skejťáky nějaké triky, které by byly specifické pouze pro tuto scénu, nebo na této scéně vznikly?
3. Zmiňujete zajímavý fakt, že arabští skejťáci preferují z praktických důvodů angličtinu. Znamená to, že si drží i anglické názvosloví technik a triků?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

VÝBORNĚ

Datum: 4. května 2015

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte přiložený list.