ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího práce)

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Michaela Wittwarová

Název práce: Izraelská populární hudba od konce 40. let 20. století do současnosti.

Vedoucí práce: Mgr. Zbyněk Tarant, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Práce si klade za cíl popsat dějiny izraelské populární hudby od 40. let 20. století do současnosti. Tento cíl byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):
Diplomová práce Michaely Wittwarové mapuje dějiny izraelské populární hudby přibližně od vzniku Státu Izrael do současnosti. Autorka sleduje proměnu izraelské populární hudby od raných sionistických písní, které měly být zdrojem inspirace k budovatelskému úsilí, přes vojenské kapely a nástup západních žánrů (Rock, Hard Rock, elektronická hudba, rap). Zvláštní pozornost věnuje takzvané „orientální" hudbě (*muzika mizrachit*), neboli hudebním motivům, neseným kulturou arabizovaných sefardských Židů, která nejprve byla jakýmsi opomíjeným benjamínkem na scéně izraelské populární hudby, ovšem v současné době se stala téměř synonymem izraelského popu. Velmi pozitivně hodnotím šíři a současně hloubku záběru, jakož i množství cizojazyčných zdrojů, které si autorka vyhledala v izraelských knihovnách a jejichž zpracování zásadním způsobem pozvedá kvalitu celé práce. Rovněž kladně hodnotím rozhled v oblasti hudebních žánrů a stylů a pohledy „dovnitř" jednotlivých hudebních scén, v nichž „historii" nepíší písně, ale konkrétní osobnosti hudebníků. Konečně kladně hodnotím i schopnost aplikace muzikologické terminologie. V rámci obecného úvodu bych určitě doporučil rozebrat trochu onen samotný pojem „populární hudba", neboť právě ta izraelská hudba dobře ukazuje, jak se definice toho co je „populární" může lišit od toho, co je intenzivně „popularizované" apod. Pokud by se autorka chtěla tímto tématem zabývat nadále, určitě bych doporučil použít izraelskou hudbu právě jako případovou studii pro kritiku celého konceptu „populární hudby".

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):
Práce je členěna přibližně chronologicky, byť s ohledem na komplikovanost a vzájemnou provázanost vývoje jednotlivých hudebních stylů musí autorka místy přeskakovat. Před případnou publikací práce bych určitě doporučil nechat text projít korektorem, místy text zpřehlednit občasným přesunutím některých vět v rámci odstavců a zvolnit poněkud „nahuštěné" tempo výkladu. Přepisy jsou většinou v souladu se zjednodušeným územ (viz: Judaismus od A do Z), pouze v některých místech bych možná doporučil větší opatrnost v překladech a přepisech. Například „Rabin roceach" neznamená „Rabin zavražděn", nýbrž „Rabin je vrah" (samolepka, z níž tento slogan pochází, je patrně pozůstatkem dehonestující kampaně proti Rabinovi, která vedla k jeho zavraždění).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):
Michaela Wittwarová předložila důkladný přehled dějin izraelské populární hudby za využití širokého spektra cizojazyčných zdrojů, včetně vlastních náslechů a interpretací. Silnou stránkou je vlastní iniciativa autorky, rozsah cizojazyčných zdrojů a celkový přehled autorky o pojednávaném tématu. Výklad občas trochu drhne a text bych vyžadoval poněkud pročistit, ovšem i tak navrhuji nejvyšší hodnocení.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):
Jak byste vy sama vlastně definovala pojem „populární hudba" v izraelském kontextu?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):
VÝBORNĚ

Datum: 14. května 2016

Podpis:

Pozn.: Při nedostatku místa použijte přiložený list.