

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucí práce)

Student/ka:	Marie HOUŠKOVÁ
Studijní program:	M7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství sólového zpěvu pro střední školy
Téma bakalářské práce:	Písňová tvorba Vítězslava Nováka
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Doc. MgA. Svatava Luhanová
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění – postupuje od obecněji laděných úvodních kapitol, jež autorce umožňují prokázat schopnost smysluplné kompilace informací získaných z dostupné literatury a pramenů, směrem k interpretačním analýzám pěti písní vybraného písňového cyklu, který interpretovala na absolventském koncertu. Text předložené diplomové práce obsahuje kromě úvodu a závěru pět logicky řazených kapitol.

Obsahová stránka:

V úvodu nás autorka seznamuje s motivací výběru tématu své diplomové práce i s cílem, který si vytkla – postihnout Novákovu písňovou tvorbu v celé šíři a rozmanitosti a na základě podrobného studia notového materiálu nejen charakterizovat jednotlivé písňové opusy, ale i zachytit vývojové změny v jeho kompoziční činnosti a na základě interpretačního rozboru se vyjádřit se k některým aspektům interpretace jeho písní.

V první kapitole diplomantka velmi stručně nastínila informace o životě a díle skladatele a podrobněji zkoumá inspirační zdroje v jeho díle.

Druhou kapitolu pak věnuje Novákově vokální tvorbě. Charakterizuje jeho dílo sborové, operní i vokálně instrumentální.

Stěžejní třetí kapitola obsahuje informace o písňové tvorbě skladatele, získané studiem literatury a notového materiálu jednotlivých písňových cyklů. Písň diplomantka logicky rozčlenila do podkapitol podle skladatelem použité textové předlohy – lidové písň a písň na lidové texty, písň na básnické texty a písň s dětskou tematikou.

Do čtvrté kapitoly zařadila autorka interpretační rozbor všech písň písňového cyklu Pohádka srdce, op. 8. V podkapitolách, obsahujících formově interpretační rozbor písň, uplatnila studentka své znalosti a dovednosti z více hudebních disciplín: hudební teorie, harmonie, kontrapunkt, hudební formy, teorie interpretace.

Poslední kapitolu věnovala diplomantka možnostem využití Novákových písň a písňových cyklů v pedagogické praxi. Uvádí tituly písň, které, jak průzkumem na ZUŠ v Plzeňském kraji zjistila, učitelé zpěvu zařazují do repertoáru svých žáků. V této kapitole postrádám i jiné možnosti využití písň v pedagogické praxi na různých stupních škol, např. při poslechových činnostech, ...

Jazyková stránka:

Diplomantka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně až na 2. větu na s. 14, kde vypadla při prepisu část věty, s minimem překlepů a gramatických či syntaktických chyb-dlouhá samohláska ve slově tematika (s. 52), chybí interpunkční znaménko před spojkou *či* v jiném než slučovacím poměru (s. 14).


Formální stránka:

Práce je dostatečně rozsáhlá (68 stran vlastního textu), logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování. Obsahuje též všechny náležitosti – Seznam použité literatury a pramenů, Internetové odkazy, Resumé v anglickém jazyce a Seznam příloh. V přehledu literatury a pramenů chybí tituly písňových cyklů, s kterými diplomantka pracovala.

Hodnocení:

Diplomová práce přináší nové pohledy na písňovou tvorbu V. Nováka a může být přínosem pro učitele zpěvu nebo interprety písňové literatury. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 4. srpna. 2012


Doc. PaedDr. Daniela Mandysová