

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka:	Marie Houšková
Studijní program:	M7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství sólového zpěvu pro střední školy Učitelství hudební výchovy pro střední školy
Téma diplomové práce:	Písňová tvorba Vítězslava Nováka
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	doc. Mgr. Svatava Luhanová
Akademický rok:	2011/12

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce má 73 stran odborného textu. Skládá se z úvodu, pěti kapitol a závěru. Dále je připojen seznam pramenů a použité literatury, resumé a čtyři přílohy (fotografie, notový materiál rozebíraného písňového cyklu Pohádka srdce, op. 8, formulář dotazníku, audionahrávka písňového cyklu).

Obsahová stránka:

V úvodu diplomové práce na téma Písňová tvorba Vítězslava Nováka diplomantka zdůvodňuje výběr tématu a poukazuje na význam skladatelské osobnosti V. Nováka v oblasti písňové tvorby.

První kapitola je věnována životopisným datům skladatele a celkovému nástinu díla s výčtem hlavních inspiračních zdrojů skladatele - lidové poezie a krásné literatury.

Ve druhé kapitole M. Houšková provádí ve třech podkapitolách klasifikaci vokální tvorby V. Nováka na sborovou tvorbu, skladby vokálně - orchestrální a opery. Měla by

zde být zařazena - zmíněna alespoň stručně i písňová tvorba V. Nováka, na kterou se diplomantka šířeji zaměřuje v další kapitole práce.

Ve třetí kapitole M. Houšková již hlouběji analyzuje písňovou tvorbu V. Nováka z hlediska inspirace textovou předlohou. Nejprve podává přehled lidových písní a písní na lidové texty. Diplomantka zde zdůrazňuje významný počín skladatele v oblasti kompozičního zpracování slovenských lidových písní. V dalších podkapitolách charakterizuje písňové kompozice V. Nováka na české, německé a maďarské básníky. Do samostatné podkapitoly pak zařazuje písně V. Nováka s dětskou tematikou.

Třetí a čtvrtá kapitola tvoří těžiště celé diplomové práce. Ve čtvrté kapitole M. Houšková provádí interpretační rozbor jednoho z písňových cyklů V. Nováka. V rozboru pěti písní písňového cyklu Pohádka srdce, op. 8 diplomantka nastiňuje formální a harmonickou strukturu písní s interpretačními nuancemi, zúročuje i zkušenosti z vlastní interpretace tohoto cyklu.

Pátá kapitola obsahuje návrhy na využití písní V. Nováka v pedagogické praxi zejména na školách uměleckého zaměření. Ke zpracování této kapitoly patří i výsledky malé ankety k frekvencovanosti tvorby V. Nováka ve výuce, kterou však nelze považovat za skutečný výzkum, ale jen jako určité orientační vodítko.

V závěru M. Houšková shrnuje význam své diplomové práce a její možný přínos v oblasti pedagogické a interpretační.

Diplomová práce je přehledná, kromě kompilační části obsahuje i kapitoly s vlastními pohledy diplomantky k dané problematice.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Jazyková stránka:


Diplomová práce je na dobré jazykové úrovni, kromě několika mluvnických nepřesností (např. str. 11, 2.odst. - interpunkce, str. 12, nahoře - interpunkce, koncovka ženského rodu, str.13, dole pod čarou - pádová koncovka, str.14, 2. odst. - větná stavba, str. 58, posl. odst. - chybí upřesnění oktávového označení, str. 72, 1. odst. - chybí sloveso, ...)

Formální stránka:

Formální stránka práce odpovídá požadavkům.

Hodnocení: výborně

V Plzni dne 6.8. 2012


doc. Mgr. Svatava Luhanová, oponentka