

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Markéta Havlíková**

NÁZEV PRÁCE: **Pravěké válečnictví: účel meče ve společnostech doby bronzové**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **PhDr. Petr Křišťuf, Ph.D.**

TYP POSUDKU: **vedoucí**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **velmi dobře**
4. Strukturování práce: **velmi dobře**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **výborně**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **výborně**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

Návrh výsledné klasifikace: výborně

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení:

M. Havlíková ve své práci nejprve na základě literatury nastínila význam a podobu válečných konfliktů v pravěku a vytvořila teoretický model, v rámci kterého byla definována role specializovaných zbraní, konkrétně mečů v těchto válečných konfliktech. V druhé části práce byl model testován na základě studia souboru mečů doby bronzové v Čechách. Byly použity metody analýzy povrchu a pracovních stop, a to jak makroskopické tak mikroskopické. Práce jednoznačně naplnila zadání.

Pro tvorbu práce byl použit rozsáhlý soubor literatury, většinou zahraniční. Jelikož tématu válčení v pravěku byla v posledních desetiletích věnována zvýšená pozornost, bylo by možné literaturu dále rozšířit, nicméně žádná z klíčových prací nechybí.

M. Havlíková nejprve definuje válku a válečné konflikty a jejich význam pro společnost. Dále představuje problematiku válčení v pravěku na základě dosavadního studia tohoto tématu na základě archeologických pramenů ve Skandinávii a v Německu a historických pramenů v oblasti Středomoří. V textu poukazuje na roli válečníků ve společnosti, význam zbraní a konkrétně mečů. Výsledkem je teoretický model, který popisuje roli meče jako specializované zbraně se společenským významem, která ovšem měla i praktickou funkci ve válečných konfliktech. Tento model M. Havlíková v další části práce testuje.

Metody, které zvolila (analýza povrchu, analýza pracovních stop) nebyly v našem prostředí v kontextu bronzových zbraní doposud nikdy využity. Studentka si tak musela osvojit postupy, které neměla šanci studovat, jelikož tuzemská literatura neexistuje a zahraniční se většinou věnuje výsledkům a ne popisu samotných pracovních postupů. M. Havlíková navrhla vlastní velmi účelný a přehledný způsob identifikace a evidence stop na bronzových mečích. Makroskopicky zkoumala celý shromážděný soubor a vybrané meče též pomocí 2 mikroskopů. Pro testování hypotézy o využitelnosti mečů v boji byla využita i analýza pomocí radiografie.

Jelikož tyto metody nebyly na bronzové meče v Čechách nikdy aplikovány, není překvapující, že přinesly výsledky v podobě evidence záseků a rýh na čepelích mečů, které svědčí o jejich užití (snad v boji) ale též výrobě. Zároveň se ukázalo, že některé meče (především z hrobových kontextů) jsou tak nekvalitní konstrukce, že jejich využití v boji je prakticky nemožné. Výsledky M. Havlíkové jsou netriviální a jednoznačně zasluhují publikaci.

K práci mám pouze 2 výhrady: "

1. Strukturování kapitoly Interpretace je trochu nepřehledné. Bylo by dobré diskutovat i každý meč zvlášť a vyhodnotit ho v rámci modelu a výsledků všech provedených analýz.
2. Kvalita některých fotografií je velmi špatná. Je to jednoznačně dáno kvalitou tisku, neboť v digitální podobě jsou veškeré fotografie v pořádku a čitelné. Nicméně si kvalitu tisku měla studentka ohlídat.

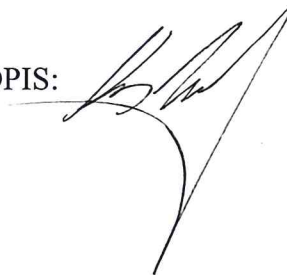
M. Havlíková zpracovala téma, kterému byla u nás doposud věnována minimální pozornost a použila metody, které na kontext nebyly doposud aplikovány. Její výsledky jsou velmi zajímavé a ukazují na přínos studia pracovních stop na bronzových artefaktech a zároveň otevírají další otázky, které by bylo možné v budoucnu řešit.

Práci hodnotím jednoznačně jako výbornou.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM: 19. 5. 2016

PODPIS:

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

