

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka: **Bc. Marie MIKULKOVÁ**

Studijní program: N 7504 Učitelství pro střední školy

Studijní obor: Učitelství hudební výchovy pro SŠ  
Učitelství sólového zpěvu pro SŠ a ZUŠ

Téma diplomové práce: **Duchovní hudba českého baroka a Lamentationes  
Jeremiae Prophetiae Jana Dismase Zelenky z hlediska  
hudební interpretace**

Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner Ph.D.

Oponent práce: Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk Ph.D.

Akademický rok: 2011/2012

Diplomantka Marie Mikulková předkládá k obhajobě diplomovou práci zabývající se českou duchovní hudbou období baroka v souvislosti s cyklem *Lamentationes Jeremiae Prophetae* (dále jen Lamentace) Jana Dismase Zelenky a jeho interpretačními aspekty.

### Koncepce práce a její struktura

Vnitřní struktura práce je založena na obvyklém a osvědčeném modelu všech absolventských prací, jímž je postupně se zužující optika záběru, postupující od obecněji zaměřených pasáží k částem orientovaným již více konkrétně, v tomto případě směrem k osobnosti J. D. Zelenky, jeho (nejen) kompozičnímu působení u drážďanského dvora. Následné pasáže jsou již věnovány Zelenkovým Lamentacím a jejich převážně formové analýze.

### Obsahová stránka

První kapitola je věnována problematice duchovní, resp. liturgické hudby provozované v barokních Čechách jako původní platformě Zelenkova osobnostního a autorského růstu, dále nástinu náboženské situace v českých zemích. Důležitou součástí tohoto oddílu představuje také soupis nejdůležitějších forem tehdy provozované liturgické hudby

v katolickém prostředí, v němž se Zelenka celý život pohyboval. Všechny tyto aspekty jsou zpracovány velmi přehledně a jednotlivé poznatky jsou čerpány z poměrně bohaté citované sekundární literatury. Totéž lze říci i o další (2.) kapitole věnované Zelenkově biografii. U dalších pasáží není však již možné přehlédnout některé nedostatky, jež lze patrně přičíst nedostatku času při závěrečné fázi zpracovávání diplomového tématu. V souhrnné zprávě o Zelenkových Lamentacích (3. kapitola) není dostatečně vysvětleno zařazení tohoto hudebního druhu do liturgického provozu tzv. černých hodin, byť tato problematika je v sekundární literatuře zpracována (např. Aschenbrenner 2011, ale i slovníková literatura). Diplomantka tak nezapře určité mezery v problematice liturgiky. Samotný rozbor lamentací (poměrně logicky omezený z důvodu autorčina druhého oboru a hlasového zařazení pouze na dva altové cykly) se pak vyčerpává zejména na postižení formálního obrysu kompozic. Samotná hudební interpretace, jež by měla být cílem celého zpracování, se pak omezuje pouze na poměrně nahodilé zmínky roztroušené v textu bez systematického ukotvení a zdůvodnění (zejména použití trylky, částečně volba tónin apod.). Zejména u Zelenky a speciálně u jeho Lamentací je pak zarážející, že autorka nezmínila použití rétorických figur a jejich vliv na interpretaci těchto cyklů. Rovněž některá sekundární literatura citovaná z jiných (druhotných) zdrojů není v textu dostatečně specifikována (např. záhadná studie Marx ZS II na str. 26).

#### **Jazyková stránka**

Text práce je psán srozumitelným jazykem, diplomantka se dokáže orientovat i v odborné terminologii. Přesto jsou v textu poměrně četné, byť spíše drobné pravopisné nedostatky.

#### **Formální stránka**

Z hlediska svého formálního utváření splňuje text nároky kladené na diplomové práce. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena ústrojně používaným značně rozsáhlým poznámkovým aparátem, a na jejím závěru je opatřena seznamem literatury, pramenů a internetových zdrojů, nechybí anglické resumé. Nezbytným doplňkem je také rozsáhlá část (zejména notových) příloh a CD s textem práce.

#### **Hodnocení**

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji klasifikaci  
v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 13. srpna M.M.X.I.I.

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

