

PROTOKOL HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POSUDEK OPONENTA

JMÉNO STUDENTA: **Tomáš Hostýnek**

NÁZEV PRÁCE: **Popular geopolitics in the USA - reflection, portrayal and mediation of the 2003 Iraq War through the prism of selected types of popular media**

HODNOTIL: *Lubomír Lupták*

1. CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)

Autor si za cíl svojej práce stanovil previesť štúdiu v analýze populárnych geopolitických predstáv s dôrazom na vplyv druhej vojny v Iraku na populárnu kultúru v USA. Snahu o naplnenie tejto ambície štruktúrujú štyri výskumné otázky týkajúce sa legitimizácie vojny v Iraku v diskurze Bushovej administratívy, dopadov americkej zahraničnej politiky po 9/11 na populárnu geopolitickú predstavivosť, špecifických prejavov tohto geopolitického naratíva vo štyroch mediálnych formách a nakoniec, spoločných znakov a odlišností v nahliadaní na americkú zahraničnú politiku naprieč žánrami a formami populárnej kultúry. Cieľ sa mu podarilo naplniť.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnosť, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)

Autor si zvolil zaujímavú, v českom kontexte nebývale originálnu, na spracovanie náročnú a spoločensky závažnú tému. Obtiažnosť jej spracovania si zvýšil tým, že sa rozhodol text spracovávať v anglickom jazyku, no kľúčové výzvy na neho čakali v oblasti konštrukcie vhodného analytického aparátu z oblasti kritickej geopolitiky a analýzy populárnej kultúry (ktoré inak nie sú práve bežnou či hlbokou súčasťou jeho študijného programu) a v schopnosti systematicky utriediť a kritike podrobiť diela z oblasti populárnej kultúry naprieč rôznymi žánrami a mediálnymi formami. S týmito výzvami sa autor vysporiadal vynikajúcim spôsobom, ktorý je inovatívny tak v oblasti obsahovej, ako formálnej. Po obsiahlom úvodnom načrtnutí politického/historického kontextu, v ktorom sa odohrala americká invázia do Iraku, sa autor púšťa do erudovanej teoretickej diskusie, v rámci ktorej postupne diskutuje možnosti plynúce z analýzy populárnych geopolitických predstáv, ako aj nástroje, ktoré sa pri ich analýze dajú zmysluplne využiť. Je sympatické, že ich využitie je v nasledujúcich pasážach dobre citeľné - obzvlášť by som však ocenil kapitoly venované žánru populárnej kultúry, ktorý je vzhľadom na svoj interaktívny charakter podstatne ťažšie uchopiteľný než ostatné (vizuálne alebo audiovizuálne žánre) a ktorý začal len pomerne nedávno byť predmetom systematických odborných diskusií - počítačové hry. Závety prezentované vo finálnej diskusii sú nielen netriviálne, ale podané spôsobom, ktorý sa k tejto téme obzvlášť dobre hodí, a ktorý mimoriadne sympatickým spôsobom narúša prekonané štandardy akademického textu (hoci by bolo ešte lepšie, hoci možno ťažšie obhájitelné, ak by záverečná diskusia mala podobu komiksu).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)

Formálna úprava predloženej práce je kvalitná, frekvencia jazykových a stylistických prehmatoj je navzdory tomu, že text nepísal native speaker, nízka, štýl autora je svieži, a ako som spomínal vyššie, veľmi vhodne spája sféru populárnej kultúry s akademickým textom (hoci by som na jeho mieste predsa len ešte trochu znížil dôraz na kvetnatosť využívaných fráz - to je ale skôr záležitosť vkusu).



Spektrum spracovaných zdrojov je na žáner diplomovej práce viac než dostačujúce, autorova práca s nimi je korektná.

4. STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění níže uvedeného hodnocení)

Autor predložil výbornú diplomovú prácu, ktorej silné stránky sa rozprestierajú naprieč niekoľkými rovinami - od formy a originálnej témy, cez jej teoretické uchopenie, až po znateľný záujem a osobné angažmán v téme vinúce sa celým textom. Práca si zaslúži výborné hodnotenie.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři)

Bolo by skvelé, ak by autor spoločne s komisiou prediskutoval, ako sa pretavovali politické spory, legitimizácie a delegitimizácie spojené s vojnou v Iraku do populárnych geopolitických predstáv vo vybranom populárnom žánri.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

VÝBORNĚ

DATUM: 23. května 2016

PODPIS: