

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce – oponenta)

<b>Student/ka:</b>	<b>Bc. Petra VLČKOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	N 7504 Učitelství pro střední školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství německého jazyka pro SŠ Učitelství hudební výchovy pro SŠ
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Analýza vybraných skladeb Jaromíra Bažanta s ohledem na jejich využití v pedagogické praxi</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Jarmila Vlachová
<b>Akademický rok:</b>	2010/11

### Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce je po strukturální stránce rozdělena do třech částí. První část patří životu J. Bažanta, a to především profesnímu. Přestože je v začátku této kapitoly zmíněno několik životních dat skladatele, zbytek autorka věnovala jeho pedagogické a kompoziční činnosti. V oblasti pedagogiky působil jako učitel teoretických předmětů na konzervatoři, ale také jako učitel kompozice. Z těchto jeho počinů vzešlo několik výborných skladatelů, kteří jsou v hudebním světě velice známí a uznávaní. Je to především Jiří Bezděk a Jan Děd, kterým věnovala jednu samostatnou kapitolu. Velkou zásluhou Jaromíra Bažanta je i rozvoj akordeonové literatury u nás, proto je jedna kapitola věnovaná jeho spolupráci s Jaroslavem Vlachem, bez kterého by určitě nebylo napsáno tolik skladeb pro tento nástroj a další kapitola je věnovaná jeho akordeonové tvorbě. Poslední kapitola této první části je věnována zvláštním výrazovým prostředkům ve hře na akordeon, které J. Bažant ve svých skladbách hojně využívá.

V druhé části DP se autorka snažila postihnout skladatelovo dílo především z hlediska analytického. Zajímalo ji autorovo myšlení a struktura jednotlivých skladeb, které si vybrala pro svůj rozbor. Jeho dílo má svůj osobitý rukopis, jeho kompozice jsou charakteristické, jasné a promyšlené. Lze najít i společné znaky, jako jsou například některé typické souzvučky, harmonické postupy či jistá formová jednoduchost analyzovaných skladeb. Vybrala si cíleně tři kompozice, které lze v pedagogické praxi zařazovat do výuky postupně, tzn. od nižších ročníků v ZUŠ až po konzervatoře. Akordeon – automat je instruktivní dílo určené nejmenším hráčům. Jeho úkolem je seznámit mladé interprety se soudobou hudbou a jejími nejrůznějšími vyjadřovacími prvky. Pokud malý hráč disponuje alespoň základními dovednostmi ve hře na nástroj, je už pouze na každém pedagogovi, jak tuto hudbu svému žákovi představí. Pokud tak bude činit s nadšením, může být právě tento cyklus obrovskou pomůckou, jak tuto hudbu vysvětlit žákovi srozumitelně a zajímavě. Hexameron je již o stupeň složitější skladbou a je také chápán spíše jako přednesová skladba, avšak úzce souvisí s předchozím dílem. Je komponován pro vyspělého hráče, který má již určité zkušenosti s interpretací soudobé hudby. Musica mutabile je skladbou pro zkušeného hráče, která vyžaduje dokonalé chápání soudobé hudby ve všech směrech.

Třetí část je čistě praktická. Cíleně do této práce zařadila i krátký výzkum, ve kterém zjišťovala, jestli je výuka soudobé hudby na ZUŠ běžnou záležitostí, nebo je chápána spíše jako okrajová látka nebo není zařazována do výuky vůbec. Z výsledků byla pozitivně překvapena.

#### **Obsahová stránka:**

Diplomová práce je obsahově bohatá a členitá. Je vhodnou inspirací zejména pro pedagogy ZUŠ a konzervatoří v oblasti instruktivní soudobé literatury pro akordeon.

#### **Jazyková stránka:**

V práci jsem neshledala žádné jazykové ani stylistické nedostatky.


#### **Formální stránka:**

Diplomová práce má jasnou koncepci a vystihuje podstatu jednotlivých kapitol.

#### **Hodnocení:**

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Plzni dne 16. 5. 2011

  
.....  
Mgr. Jarmila Vlachová