

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka : Michaela Fastová

Studijní program : N7504 Učitelství pro střední školy

Studijní obor : Učitelství hudební výchovy pro SŠ

Učitelství českého jazyka pro SŠ

Téma diplomové práce : Historie a perspektivy Orffovy školy v naší hudební výchově

Vedoucí práce : Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

Oponent práce : Doc. PaedDr. Zdeněk Vimr

Akademický rok : 2011/2012

Koncepce práce a její struktura :

Diplomantka předložila k obhajobě diplomovou práci o rozsahu 60 stran textu, ve které zpracovává historii a současnost použití Orffova hudebně výchovného systému v českém základním a základním uměleckém hudebním školství. Práci kromě úvodu a závěru rozdělila do dalších pěti logicky na sebe navazujících kapitol. V první stručně přibližuje život a dílo německého významného skladatele a pedagoga Carla Orffa, ve druhé pak se zabývá jeho Schulwerkem jako významným hudebně výchovným systémem, který pozitivně ovlivnil výuku hudební výchovy především v mnoha zemích Evropy (byly i dílčí přesahy do některých zemí jiných kontinentů – Amerika, Asie, Afrika).

Třetí kapitola je věnována historii využívání Orffovy školy v českých podmínkách, vzniku tzv. České Orffovy školy (P. Eben, I. Hurník) a několika důležitých institucí, které si vzaly za svůj cíl propagovat tuto školu na českých základních školách. Čtvrtá kapitola popisuje autorčin provedený výzkum využívání orffovské metodiky a zvláště orffovského instrumentáře na základních a základních uměleckých školách. Pátá kapitola, bohužel svým obsahem velmi útlá, pouze stručně nastiňuje další perspektivy ve využití této metody. Pokud se „perspektivy Orffovy školy v naší hudební výchově“ vyskytly v samém zadání i názvu

diplomové práce, čekal bych mnohem podrobnější zpracování...(autorka tomuto tématu věnovala jen o málo více, než jednu stranu textu !).

Obsahová stránka :

Diplomantka v prvé kapitole uvádí sice stručně, leč výstižně vše nejpodstatnější z Orffova života a díla. Trochu nelogicky ale vyznívá zařazení podkapitoly 1.4 – Výročí narození C. Orffa, neboť zmíněné osmdesátiny oslavil již před 37 lety... Naopak velmi solidně je zpracována kapitola druhá, zajímavé jsou zde podkapitoly o terapeutickém využití Orffovy školy u těžce zdravotně postižených dětí. Hlavní těžiště práce ovšem spatřuji ve třetí a čtvrté kapitole. Zde autorka práce popisuje hlavní etapy ve vývoji užívání Orffova Schulwerku na českých školách, vzniku tzv. České Orffovy školy (s využitím tradiční české melodiky), jejího významu pro hudební rozvoj dětí a vznik Orffova institutu a především České Orffovy společnosti, kladoucí si za cíl co nejvíce propagovat pedagogické myšlenky C. Orffa ve školní praxi u nás. Jsem velmi rád, že M. Fastová připomenula významné působení plzeňských manželů Macenauerových v této oblasti. Zajímavý je i popis vlastního dotazníkového výzkumu na základních a základních uměleckých školách o využívání orffovského instrumentáře (4. kapitola). Původně slibovaný výzkum „orffovy metody“ (viz. str. 41, podkapitola 4.1., první odstavec) se omezil bohužel pouze na užití instrumentáře (nikoli tedy na další činnosti, jako jsou říkadla, rytmické hry na tělo, specifické prvky pohybové výchovy, vokální projev, elementární vokální improvizace apod.).

Jazyková stránka :

Diplomová práce je psána velmi kultivovaným jazykem s minimem nepřesností, s využitím bohaté slovní zásoby.

Formální stránka :

Práce splňuje po formální stránce veškeré požadavky, tabulkové zpracování výsledků výzkumu je přehledné a funkční. Obohacením by bylo i názorné grafické zpracování. Autorka využila velmi rozsáhlý poznámkový aparát, soupis použité literatury je dostatečný. Přílohová část je zajímavá a dobře doplňuje část textovou, cenné je i vypracování jmenného rejstříku.

Hodnocení :

Předložená diplomová práce shrnula význam a využití Orffovy školy, svým výzkumem je i zajímavou sondou do současného regionálního hudebního školství. Přes to, že nebyla podrobněji zpracována kapitola o perspektivách využití Orffovy metody v naší hudební výchově, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím „velmi dobře“.

V Plzni dne 10.5.2012

Doc. PaedDr. Zdeněk Vimr

