

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Diplomová práce**

**40 LET MILEVSKÉHO DĚTSKÉHO SBORU A JEHO  
VÝZNAM PRO ŽIVOT REGIONU**

**Miroslava Koutníková**

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 12. 3. 2012

.....

Děkuji Mgr. Anděle Maršákové, která mi zapůjčila materiály o sboru a v průběhu práce mi poskytovala potřebné informace. Mé poděkování patří i vedoucímu práce PaedDr. Jiřímu Frolíkovi za připomínky a odbornou pomoc.

## OBSAH

<b>Úvod .....</b>	<b>4</b>
<b>1 Město Milevsko .....</b>	<b>6</b>
1.1 Historie města .....	8
1.2 Významné instituce .....	11
1.3 Osobnosti vztahující se k Milevsku a okolí .....	13
<b>2 Historie a současnost sborového zpěvu v Milevsku .....</b>	<b>14</b>
2.1 Zpěvácký spolek Vlastislav .....	14
2.2 Milevský ženský sbor .....	18
2.3 Milevský smíšený sbor .....	23
<b>3 Milevský dětský sbor .....</b>	<b>32</b>
3.1 Období 1972 – 1981 .....	32
3.2 Období 1982 – 1991 .....	36
3.3 Období 1992 – 2001 .....	46
3.4 Období 2002 – 2012 .....	56
3.5 Organizace školního roku .....	66
3.5.1 Zkoušky a jejich průběh .....	66
3.5.2 Výměnné koncerty .....	68
3.5.3 Soustředění .....	69
<b>4 Osobnost sbormistryně Anděly Maršákové .....</b>	<b>71</b>
<b>5 Význam pro město .....</b>	<b>73</b>
<b>6 Závěr .....</b>	<b>75</b>
<b>Seznam pramenů a použité literatury .....</b>	<b>76</b>
<b>Resumé .....</b>	<b>77</b>
<b>Přílohy .....</b>	<b>78</b>



## ÚVOD

Téma své diplomové práce jsem zaměřila na Milevský dětský sbor, který v roce 2012 oslaví již 40 let svého působení. Jeho zajímavostí je, že od jeho založení až do dnešních dnů jej vede jedna a ta samá osoba – sbormistryně Anděla Maršálková.

Proč jsem si vybrala právě Milevský dětský sbor? Odpověď je snadná. Když jsem nastupovala do první třídy v roce 1978, byla jsem z domova zvyklá na zpívání lidových písniček, které jsem slýchávala od malička od svých rodičů. Chtěla jsem se zpíváním pokračovat. Ve druhé třídě jsem dostala možnost vstoupit do dětského sboru při 2. základní škole v Milevsku, který vedla Alena Marková. Současně jsem v této době prošla velmi přísným výběrem na místo do klavírního oddělení LŠU (Lidové školy umění). Na konci čtvrté třídy se vybíralo do „velkého sboru“. Pro mě to byla tehdy zkouška nejen ze zpěvu, ale i z hudební teorie. Podařilo se a já strávila v Milevském dětském sboru několik krásných let, které mě velmi obohatily a staly se mi velkým přínosem pro moji současnou práci s dětmi. Když jsem sbor musela opustit, věděla jsem, že zpívat nepřestanu a budu uplatňovat své znalosti dál.

Čas plynul a já se vrátila, už jako dospělá, zpět ke sborovému zpívání pod taktovku Anděly Maršálkové, a to do Milevského ženského sboru, ze kterého se postupně stal sbor smíšený.

V roce 2007 jsem dostala nabídku spolupracovat s Milevským dětským sborem. Tu jsem s poctou a radostí přijala a od tohoto roku se datuje moje spolupráce s tímto sborem. Využívám zde nejen svých zkušeností, které jsou mi velkým přínosem při nacvičování nového repertoáru, ale i dovednosti hry na klavír.

V první kapitole práce přibližují město Milevsko, ve kterém má sborový zpěv dlouholetou tradici, jeho historii, významné instituce i význačné osobnosti, které se nemalou měrou zasloužily o rozkvět milevského regionu.

Druhá kapitola se věnuje historii sborového zpěvu v Milevsku až po současnost. Jednotlivé podkapitoly se zaměřují na konkrétní zpěvácké spolky a sbory. Popisují jejich nelehkou úlohu v tehdejší společnosti, problémy, se kterými se potýkaly, i úspěchy, kterých dosáhly.

Třetí kapitola se zabývá již zmíněným Milevským dětským sborem. Jednotlivé podkapitoly jsou řazeny po desetiletích od počátku vzniku v roce 1972 až do roku 2012. V každém z těchto čtyř desetiletí je možnost seznámit se s významnými událostmi, koncerty i vystoupeními, kterých se sbor účastnil. Nedílnou součástí je i zdokumentování průběhu pravidelných zkoušek, výměnných koncertů a soustředění.

Čtvrtá kapitola je věnována sbormistryni Anděle Maršákové, která stojí v čele sboru od jeho počátku až do současnosti.

Poslední kapitola je jakési shrnutí dosavadní činnosti dětského pěveckého sboru v Milevsku, jeho působení a spolupráce v oblasti kultury. Zabývá se přínosem pro život v regionu.

Závěr práce obsahuje přílohy, z nichž příloha č. 10 – fotodokumentace Milevského dětského sboru – je koncipována po jednotlivých desetiletích, aby bylo zřejmé, jak se Milevský dětský sbor vyvíjel během jeho činnosti. V příloze č. 16 – repertoár sboru – není u některých písní uveden autor, neboť jsou to písně z počátku působení sboru a nelze autora dohledat.

Na závěr bych chtěla jen dodat, že si velice vážím toho, že jsem mohla projít Milevským dětským sborem. Dalo mi to nejen lásku a úctu k hudbě, ale i mnohá přátelství, z nichž některá trvají až dodnes.

## 1 Město Milevsko

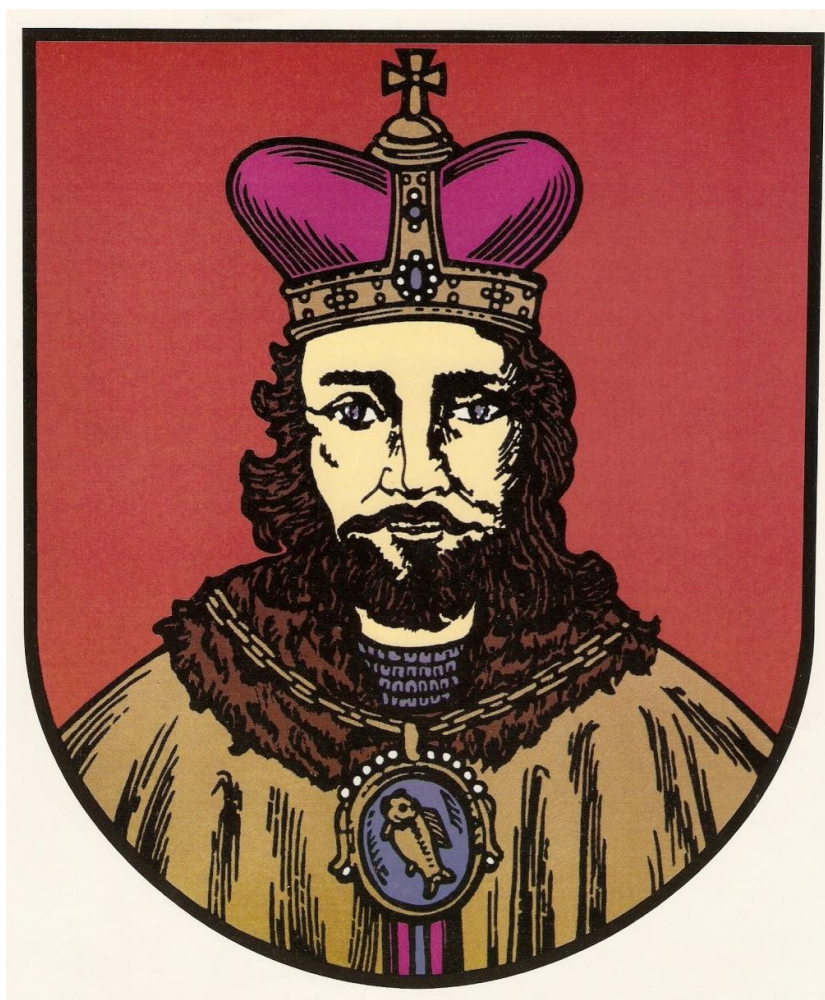
Město Milevsko se nachází v půvabné krajině jižních Čech s bohatým zastoupením hradů, zámků a církevních památek. Na jedné straně jej obklopuje turisticky atraktivní Tábořsko s řekou Lužnicí, na druhé straně pestrá a mnohotvárná krajina Písecka, jejíž osou je tok řeky Vltavy. Okolí Milevska patří k jižní části Středočeské vrchoviny, leží v mírné kotlině ve výši 456m.

Milevsko má ve své bezprostřední blízkosti řadu zajímavostí. Zámek Orlík (obr. 1) – původní královský hrad z 2. poloviny 13. století dostal své jméno podle polohy připomínající orlí hnízdo na vysoké strmé skále nad Vltavou. Na břehu zatopeného vltavského údolí nabízí návštěvníkům sbírky zbraní, loveckých trofejí i exponáty vztahující se k rodu Schwarzenberků, kteří vlastnili hrad od r. 1715 a nedávno jej získali v restituci zpět. Je obklopen rozsáhlým parkem, z něhož jsou zajímavé výhledy na přehradní jezero i samotný zámek. Zvíkov (obr. 2) – král českých hradů – leží na soutoku Vltavy a Otavy. Jeden z nejromantičtějších a nejlépe zachovaných gotických hradů v Čechách je dnes ze tří stran obklopen vodami Orlické přehrady. V hradních interiérech je historická expozice, archeologické nálezy a dobový mobiliář. V roce 2008 se zařadil mezi národní kulturní památky. Orlík a Zvíkov spojuje v sezóně i výletní lodní doprava.

Před napuštěním Orlické přehrady (1970) spojoval břehy Vltavy visutý řetězový most (obr. 3) z let 1847 – 1848 se dvěma zděnými branami a dřevěnou mostovkou na kovové konstrukci. Po napuštění přehrady byl rozebrán, opět sestaven a v roce 1975 předán do užívání. V současné době překlenuje Lužnici mezi vesničkami Stádlec a Dobřejice.

Město Milevsko má v současné době necelých 10 tisíc obyvatel. Můžete zde nalézt vše, co v každém jiném městě – školy (4 mateřské, 2 základní, gymnázium, integrovaná střední odborná), knihovny, supermarkety, sportovní střediska. Asi nejvíce je Milevsko známo Závodem na výrobu vzduchotechnických zařízení (ZVVZ), který je v současnosti největším zaměstnavatelem. V souvislosti s vybudováním závodu ZVVZ vznikl Klub pracujících (dnes Dům kultury v Milevsku). Ten od začátku až po současnost zajišťuje veškeré kulturní akce. Mezi ověřené a tradiční události patří každoroční koncerty milevských pěveckých sborů.

## ZNAK MĚSTA MILEVSKA



Na červeném štítě je poprsí vousatého muže s knížecím kloboukem na hlavě, červeným se zlatým lemem. Muž je oděn v honosný zlato-červený splývající plášť s hnědým kožešinovým límcem. Na prsou má na zlatém řetězu zavěšený kartušový štítek, v němž je na modrém poli zlatý nakoso položený kapr hlavou vzhůru k pravé straně.

Ryba ve znaku města Milevska, byť v malém detailu, není tak zcela neoprávněně. Ještě dodnes produkují milevští rybáři značné množství ryb pro trh.

## 1.1 Historie města



*Milevsko, rytina Marka Müllera z roku 1721*

Město Milevsko vzniklo z poddanské osady ležící na jihozápad od zdejšího kláštera, jemuž původně i patřilo. Řada archeologických nálezů však dokazuje, že tato lokalita byla osídlena už daleko dříve – okolo 1300 – 1000 let před naším letopočtem.

Milevsko bylo v polovině 12. století křižovatkou středověkých cest. Prvním majitelem byl velmož Jiří, který zde roku 1184 zřídil premonstrátské opatství, nejstarší klášter na českém jihu. Jiří z Milevska byl nepochybně významným šlechticem, protože založení kláštera byla prestižní věc, kterou si mohla dovolit jen významná osoba.

Po výstavbě provizorního dřevěného kláštera (resp. jeho povinného minima) přišli roku 1187 řeholníci ze Želivi v čele s opatem Jarlochem, pozdějším pokračovatelem Kosmovy kroniky. Z této doby, přesněji řečeno z roku 1197, pochází i první označení Milevska – Georgius de Milewic.

O dějinách poddanské obce víme z té doby jen velmi málo. V listině z roku 1327 je Milevsko označeno jako městečko, roku 1390 se hovoří o zdejším rychtáři a roku 1419 je Milevsko už dokonce v listině označeno jako město, ačkoliv je velmi pravděpodobné, že ve skutečnosti zůstávalo i nadále jen městečkem. Poddanská obec v lokalitě dnešního

města neměla ani kapli, natož hradby, aby mohla být označována jako město.

V roce 1437 se stal milevský klášter a jeho panství z příkazu císaře Zikmunda majetkem Rožmberků a ti jej roku 1437 přenechali Bohuslavovi ze Švamberka. Před rokem 1513 postihl Milevsko velký požár, kdy valná část městečka shořela. Panovník krátce poté udělil městečku některé výsady, právo svobodného stěhování a právo odúmrti (odkazu). Nejstarší zápis ve Smolné knize města Milevska z roku 1560 svědčí o tom, že Milevsko mělo hrdelní právo – konšelský soud tedy mohl vynášet rozsudky smrti.

Roku 1581 prodal Kryštof ze Švamberka milevské panství Bernardovi staršímu z Hodějova, kterému byl po bělohorské porážce majetek konfiskován. Dne 23. ledna 1623 přikázal císař Ferdinand II. navrátit milevské panství premonstrátům, jmenovitě strahovskému klášteru. Celé panství včetně kláštera, městečka, vesnic i polí bylo ve velmi špatném stavu. Nově ustanovený opat Kryšpín Fuck pak udělil obci řadu nových povinností, mezi jinými i vaření neomezeného množství piva pro klášter v městském pivovaru. V roce 1629 vznikla farní matrika a v červenci 1648 byl nově vysvěcen opravený chrám Navštívení Panny Marie v klášteře, nicméně válečné škody byly na panství ještě dlouho znatelné.

Roku 1771 po velmi špatné úrodě vypukl hlad a na přelomu roku i mor. Na morovém hřbitově, narychlo zřízeném nad klášterem, bylo pohřbeno několik set lidí. O tři roky později se Milevsko vykoupilo z robotních povinností. Dne 5. listopadu 1785 byl však milevský klášter nařízením císaře Josefa II. zrušen.

Město v průběhu let postupně získávalo na důležitosti, roku 1835 už mělo Milevsko svého prvního lékaře a o tři roky později začala fungovat pošta, roku 1850 se město stalo sídlem podkrajského úřadu, jenž v sobě slučoval i tři obvody okresních soudů. V roce 1855 byla tato instituce zrušena a v Milevsku zůstal tzv. Smíšený okresní úřad, který disponoval i pravomocí okresního soudu. V roce 1868 pak vzniklo okresní hejtmanství.

Lidé se tehdy na Milevsku živili z velké většiny polním hospodářstvím, drobnými řemesly a obchodem. Díky dostatku dobré hlíny zde kvetlo hrnčířství, dále tkalcovství a na přelomu 19. a 20. století se začalo rozvíjet špičkařství – řemeslo tolik typické pro Milevsko a okolí.

V srpnu 1937 bylo v přízemí nové radnice otevřeno městské muzeum. V červnu 1942 byl zrušen zdejší Okresní úřad a bývalý okres byl připojen k tábořskému. Krátce poté odjel transport milevského obyvatelstva, které bylo podle norimberských zákonů považováno za Židy – téměř nikdo z nich už se nevrátil. Milevsko bylo osvobozeno 11.

května 1945 Rudou armádou.

Život ve městě se opět dostával do normálních kolejí – roku 1946 byl po šestileté nucené přestávce opět uspořádán masopustní maškarní průvod městem, jehož počátky sahají až k roku 1862. Tato zajímavá národopisná tradice se udržela až dodnes.

V roce 1950 bylo milevské náměstí upraveno do dnešní podoby, práce byly dokončeny roku 1951 včetně osazení vodní nádrže sochou Břetislava Bendy s názvem „Vítězství“. K 1. červenci roku 1960 byl územní reorganizací zrušen milevský okres a území včleněno do okresu Písek. K obnovení milevského okresu už po listopadu 1989 nedošlo.

## 1.2 Významné instituce

PREMONSTRÁTSKÝ KLÁŠTER (obr. 4). Nejvýznamnější milevskou památkou, která svým významem přesahuje hranice regionu, je zdejší premonstrátský klášter, jehož počátky sahají do 80. let 12. století. Ve zdivu jedné stěny existuje schodiště vedoucí na panskou oratoř. Klášterní bazilika Navštívení Panny Marie byla založena kolem roku 1187 a i přes pozdější zásahy si uchovala vzhled, jaký měla v době, kdy na její stavbu dohlížel první milevský opat Jarloch. K severní části baziliky přiléhá staré opatství s krásnou gotickou kaplí. Ke starému opatství je připojena na západě budova barokního konventu, dnes děkanství. Naproti děkanství stojí budova tzv. latinské školy, která se prvně připomíná už roku 1543. Ve výši prvního patra jsou sluneční hodiny, dnes už velmi málo znatelné. K jižní straně baziliky přiléhá středověký konvent, který tvoří uzavřený čtverec a ukrývá v sobě rajskou zahradu. Západní křídlo této budovy, jež je obráceno do nádvoří, bylo barokně upraveno v letech 1761 – 1767 a dnes zde sídlí Milevské muzeum. Na druhém klášterním nádvoří stojí barokně budovy hospodářské správy. Klášter je dnes opět v majetku premonstrátského řádu a postupně začíná znovu sloužit původním účelům. Každoročně se tu konají koncerty a hudební vystoupení umělců různých žánrů. Vrcholem je Tres Artes. Název „TRES ARTES“ znamená tři umění. Během tří dnů se potkají tři umělecké žánry: dramatický, hudební, výtvarný.

KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE (obr. 5). Velká kostelní věž chrámu sv. Bartoloměje tvoří zdálky významnou dominantu města. Kostel se nachází přímo v centru města, vévodí celému náměstí. V nejstarších dobách byl kostelem farním, později sloužil jen za pouhou kapli. Dnes je filiálním kostelem milevského děkanského kostela, je určen pro konání hlavně ranních bohoslužeb. Pořádají se zde koncerty a vystoupení významných hudebních umělců. V předvánočním čase se zde každoročně uskutečňuje koncert Milevského dětského sboru a Milevského smíšeného sboru, který se stal již tradicí.

SYNAGOGA (obr. 6). Synagogu projektoval pražský architekt Střílka. Byla dostavěna roku 1914 a má ojedinělé průčelí s kubistickými prvky ve štítu. Jeho trojúhelníkovým tvarem neseným čtyřmi sloupy odkazuje k empíru. Tragédii zdejší židovské obce, která byla téměř celá vyvražděna nacisty, připomínají dvě pamětní desky. Dnes je budova majetkem Církve československé husitské a je přeměněna v křesťanský kostel. Uvnitř se dochovala čelní stěna se svatostánkem – schránkou na Tóru a symboly Desatera. V roce



2001 je doplnil moderně pojatý kříž. V období Velikonoc a na podzim se zde konají koncerty Milevského smíšeného sboru. Synagoga má komorní ráz a výbornou akustiku.

**RADNICE** (obr. 7). Úhledná budova nové radnice stojí na severní straně náměstí. Na jejím místě bývaly od roku 1749 zdejší masné krámy, ty však byly roku 1899 městem vykoupeny a neprodleně se začalo se stavbou radnice, jež byla dokončena v červenci 1901. Sgrafita na jejím průčelí pocházejí z roku 1937 – autorem je milevský malíř Oldřich Pejša. Ze stejného roku pochází i balkón nad vchodem. Na počátku devadesátých let byly zbořeny nevzhledné okolní domy a budova radnice se začlenila do nově vznikajícího komplexu, jenž sjednotil celou severní stranu milevského náměstí.

**DŮM KULTURY** (obr. 8). Dům kultury je kulturní zařízení ve městě. Vlastní víceúčelový sál s jevištěm, loutkový sál a klubovny. Těžištěm jeho činnosti jsou divadelní představení, koncerty, taneční zábavy a diskotéky, loutková i divadelní představení pro dětské diváky. Své zázemí tu má i taneční kroužek a Milevský dětský sbor, který zde využívá prostor pro společné zkoušky všech hlasů. V druhé polovině května se tu každoročně uskutečňují výměnné koncerty Milevského dětského sboru, které jsou tradicí již od roku 1976.

### 1.3 Osobnosti vztahující se k Milevsku a okolí

JARLOCH (asi 1165 – mezi 1221 a 1234). Byl prvním opatem milevského kláštera a autorem latinské kroniky, kterou navázal na letopis Vincenciův a stal se tak jedním z pokračovatelů Kosmových. Jméno Jarloch je počestěná podoba latinského Gerlachus.

Cyril Antonín STRAKA (1868 – 1927). Milevský rodák, kněz a historik byl déle než dvacet let knihovníkem strahovského kláštera. Během této doby provedl katalogizaci celé knihovny. Napsal řadu historických děl např. Albrecht z Valdštejna a jeho doba. Připomíná ho pamětní deska na budově stojící na místě jeho rodného domu v ulici 5. května v Milevsku.

Vlasta KÁLALOVÁ – DI LOTTIOVÁ (1896 – 1971). Narodila se v Bernarticích v rodině pokrokového učitele. Již za středoškolských studií si začala osvojovat znalost nejen evropských, ale i orientálních jazyků, ovládala jich 26. Byla prvním posluchačem lékařství, který obdržel doktorát sub auspiciis (vynikajícím kandidátům pod záštitou hlavy státu). Pracovala na Středním východě, v Iráku. V dubnu 1925 založila za přímé finanční podpory Masaryka vlastní chirurgickou nemocnici. Věnovala se i sběru hmyzu. Pražskému Národnímu muzeu zaslala více jak půl miliónu exemplářů. Mnohé z nich byly druhy do té doby neznámé. Za zásluhy o československou vědu jí byla v roce 1976 udělena medaile J. E. Purkyně. Řádem T. G. Masaryka za vynikající zásluhy o demokracii a lidská práva byla vyznamenána in memoriam v roce 1992. Ilona Borská napsala o jejím životě velice poutavou knihu s názvem Doktorka z domu Trubačů.

Karel STEHLÍK (1912 – 1985). Milevský rodák a akademický malíř absolvoval pražskou Akademii ve škole Otakara Nejedlého. Mnoho jeho obrazů je inspirováno samotným Milevskem. Věnoval se zejména krajinomalbě. Na Hůrkách v Milevsku jej připomíná socha od Františka Mrázka.

Čeněk ZÍBRT (1864 – 1932). Rodák z Kostelce nad Vltavou byl ředitelem knihovny Národního muzea a profesorem všeobecné kulturní historie na pražské univerzitě. Po celý život sbíral lidové zvyky. Napsal velké množství prací z historie, etnografie a bibliografie. V Kostelci nad Vltavou ho připomíná pamětní deska.

Kardinál Miloslav VLK (nar. 17. 5. 1932). Narodil se v Líšnici, dětství prožil v Záluží u Chyšek. Pracoval jako dělník, archivář. Po vystudování Cyrilometodějské fakulty v Litoměřicích působil jako sekretář biskupa, později i jako kněz. V roce 1990 byl

jmenován českobudějovickým biskupem, 1991 pražským arcibiskupem a českým primasem. 26. 11. 1994 jej papež Jan Pavel II. jmenoval kardinálem. Tuto funkci vykonával až do roku 2010.

Jaroslav VODŇANSKÝ (nar. 1936). Na pražské konzervatoři studoval hru na violoncello u profesora Bohuše Herana a dirigentství u profesora Václava Smetáčka. AMU absolvoval v roce 1965 u profesora Aloise Klímy. Jako dirigent působil na mnoha místech, počínaje AUSVN (Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého) přes symfonický orchestr v Poděbradech po Státní komorní orchestr v Žilině. Velice pestré a zajímavé je jeho působení v zahraničí (Jižní Korea, Japonsko, USA). Založil Jihočeskou komorní filharmonii v Českých Budějovicích, kde působil až do konce 80. let minulého století. Od roku 1990 navázal spolupráci s Píseckým komorním orchestrem (PIKO), ve kterém působí dodnes. Od roku 1997 se každé dva roky v Milevsku pořádá „Milevské bienále“ – koncert chrámové hudby, kterého se Jaroslav Vodňanský účastní jako dirigent. Spolupráce Jaroslava Vodňanského s Milevským dětským sborem se datuje od roku 1984 a trvá dodnes.

## 2 Historie a současnost sborového zpěvu v Milevsku

Při studiu historických pramenů, zejména kroniky města Milevska, bychom mohli dojít k závěru, že Milevsko bylo na zpěvácké spolky velmi chudé, neboť se o nich nikde nedočteme. Sice jsme se dozvěděli o hodinách zpěvu na zdejší škole, ale žádnou informaci o zpěvu mimo školu jsme nedostali. Opak je ale pravdou. Můžeme se jen domýšlet, proč to tak je, zda samotné spolky neměly zájem o zapsání do kroniky, či kronikáři nepřikládali těmto informacím velkým význam.

### 2.1 Zpěvácký spolek Vlastislav

V 60. letech 19. století mělo město Milevsko několik vlasteneckých nadšenců, milovníků zpěvu a hudby, kteří měli jen jedno velké přání či cíl – založit spolek, který by povznesl kulturní život a dění v Milevsku vůbec.

Na podzim roku 1862 zdejší učitelé školy Ludvík Unger a Vojtěch Rynda svolali všechny zájemce o zpěv, aby společně projednali myšlenku sborového zpěvu v Milevsku. Tento nápad se setkal s velkým ohlasem, ovšem trvalo ještě chvíli, než se mohl nápad prakticky realizovat. Oficiální založení zpěváckého spolku Vlastislav bylo zaznamenáno k **29. srpnu 1863**. Prvním sbormistrem se stal František Kolář, který tuto funkci vykonával až do roku 1878, kdy ji převzal učitel Antonín Kolář. Zkoušky sboru se konaly každý týden ve večerních hodinách v budově školy. Spolek vystupoval na tanečních besedách i jiných představeních pořádaných městem vždy s předem připraveným repertoárem. Tyto akce se konaly většinou v hostinci „U bílého koně“. V září 1880 vznikla mezi muži myšlenka zřízení dámského odboru, který by sdružoval schopné zpěvačky. Ale i tato idea si musela počkat na realizaci až do roku 1885.

Během let se vystříдалo několik dirigentů, z nichž nezapomenutelným byl určitě Václav Kudláček, který převzal spolek v roce 1884. Byl to hudebník na slovo vzatý, který žil jen muzikou. Zakoupil pro potřeby spolku klarinet i příčnou flétnu. Pod jeho vedením se spolek představil počátkem roku 1886 na zdařilé akademii, kde se předvedl mužský i ženský sbor. Výkony těchto zpěváků obecenstvo velmi ocenilo a odměnilo je velkým potleskem, který byl motivací pro další práci.

Básník Svatopluk Čech, který rád navštěvoval tento kraj, byl jmenován roku 1896 čestným členem zpěváckého spolku Vlastislav, jehož sbormistrem byl v té době Milan Vašta.

Na počátku 20. století nám prameny o činnosti spolku nic nenaznačily, můžeme se jen dohadovat proč. Další zmínka spadá do roku 1906, kdy jsme se dozvěděli o několika akcích, na kterých spolek účinkoval. Postupem času činnost spolku upadala, dokonce jsme se v Zájmech milevského kraje<sup>1</sup> mohli dočíst o nezájmu zpěváků.

**11. srpna 1913** byla uspořádána slavnost, kde Vlastislav oslavil **50 let** od svého založení. Na této slavnosti zazněly nově nastudované skladby Na vršíčku kaple, Krásná jsem já dcerka, Aby nás Pán Bůh miloval.

Po vypuknutí 1. světové války odešla většina členů jako vojáci do války. Spolkový život v té době nadobro odumřel a činnost byla pozastavena. Další zmínkou o obnově spolku byl rok 1921, kdy byly zazpívány Dvořákovy Moravské dvojzpěvy Zajatá a Šípek pod taktovkou sbormistra Ladislava Maška. O rok později přebral vedení sboru Heřman Weil, který byl nadšeným zpěvákem a hudebníkem. Za jeho působení ve spolku se uskutečnila první opera v Milevsku s názvem Prášek, démon lásky. Byla to komická opera, která se setkala s nečekaným úspěchem u obecnostva. Heřman Weil navázal na úspěch a uvedl od Viléma Blodka operu V studni. Mimořádnou událostí roku 1922 bylo uvedení České písně Josefa Bohuslava Foerstera, Národní písně Jana Křtitele Maláta či V dobrém jsme se sešli Jaroslava Křičky, na kterém spoluúčinkoval pražský pěvec Emil Burian a klavírní virtuos Jan Zych. Výsledkem této spolupráce mezi všemi zúčastněnými byla třítaktová opereta Loutka. O čtyři roky později Heřman Weil odešel od sbormistrovského pultu a rozloučil se operetou Dolly. Výnos z tohoto představení byl věnován k zakoupení piana. Taktovku přebral ing. Irén Vodňanský.

**75 let** trvání spolku v roce **1938** oslavil spolek velkým koncertem, na kterém se představil skladbami Bedřicha Smetany, Josefa Bohuslava Foerstera, Jana Slavíka, Josefa Hilmera, Josefa Suka i Jana Křtitele Maláta. Zkoušky se stále konaly jednou týdně, převážně ve čtvrtek, v místnosti staré školy. V této době měl mužský sbor 36 členů, ženský 38 členek a orchestr 27 amatérských hudebníků, všichni ve věku 17 – 42 let. Na rozdíl od 1. světové války činnost spolku na počátku 2. světové války zastavena nebyla. Již v červnu 1941 se konal velký koncert v děkanském kostele na oslavu hudebního skladatele Antonína Dvořáka, na němž vystoupil mužský, ženský i smíšený sbor společně s orchestrem. Byly uvedeny Dvořákovy duchovní skladby. O rok později se opět změnil sbormistr, kterým se

---

<sup>1</sup> Zájmy milevského kraje – kulturně hospodářský list, který sloužil městu a milevskému kraji. Vycházel pravidelně prvního dne každého měsíce.

stal František Fučík. Důsledky světové války se odrazily i v Milevsku, z nařízení úřadů byla kulturní činnost značně omezena a přísně kontrolována. Těsně po skončení války zemřel i František Fučík a zpěvácký spolek Vlastislav byl bez dirigenta. Snaha najít odpovídající náhradu vycházela naprázdno. Po dvouleté přestávce se sešla valná hromada v restauraci Pivovar. Zde se projevila dobrá vůle všech zúčastněných obnovit činnost, která během posledních dvou let upadla.

Od této doby nemáme žádné další zprávy, které by potvrzovaly pokračování spolku. Můžeme se proto domnívat, že k obnově činnosti zpěváckého spolku Vlastislav už po 2. světové válce nedošlo.

## 2.2 Milevský ženský sbor

Základní organizace Českého svazu žen v Milevsku hledala vhodnou zájmovou činnost pro své členky, která by pro ně byla nejen vhodným vyplněním volného času, ale zároveň činností veřejně prospěšnou. Nakonec se většina vyslovila pro pěvecký soubor, který by vyhovoval zálibě žen ve zpěvu a vhodně voleným programem by se mohl podílet na různých kulturních akcích. Na počátek roku 1976 byla naplánovaná schůzka zakládání souboru. Pod názvem Pěvecký soubor Českého svazu žen se sešel poprvé v **květnu 1976**. Jeho vedení se ujala Anděla Maršálková.

V průběhu prvního roku působení se počet členek ustálil asi na dvaceti. Zkoušky probíhaly v prostorách Lidové školy umění v Milevsku.

První veřejné vystoupení sboru, které bylo zároveň prvním soutěžním vystoupením, byla soutěž Písně přátelství<sup>2</sup>, pořádaná Svazem Československo-Sovětského přátelství k 60. výročí VŘSR v roce 1977. Okresní kolo soutěže, pořádaného v Písku, sbor vyhrál a postoupil do krajského kola, konaného v únoru 1977 v Táboře.

Prvním veřejným vystoupením v Milevsku byla konference Českého svazu žen v březnu **1977**. Mezi další vystoupení v roce 1977 patřily oslavy květnových výročí, účast na celostátní zemědělské výstavě Země živitelka a slavnostní zasedání OV ČSŽ.

Od počátku působení po dobu dvou let sbor na klavír doprovázela jedna z jeho členek Hana Resslerová, která se střídala s ing. Jaroslavem Jankem.

Od roku 1977 až do roku 1984 klavírní doprovod převzal učitel Lidové školy umění Václav Marel. Od roku 1978 až do roku 1990 se sbor každoročně účastnil okresního kola Písně přátelství, kde každoročně s přehledem vítězil. I v krajských kolech byl vždy úspěšný a vystoupil na stupně vítězů, v letech 1979, 1985 a 1987 pak na stupínek nejvyšší s postupem do ústředních kol soutěže. V ústředním kole Písně přátelství získal sbor v roce 1979 a 1985 bronzové pásmo, v roce 1987 stříbrné pásmo.

Na jaře **1979** hudební redaktor českobudějovického rozhlasu nahrál se sborem několik skladeb, z nichž ruská lidová píseň Na radimuju starónku byla uvedena ve vysílání rozhlasu 9. června téhož roku, právě v den, kdy se konalo ústřední kolo Písně přátelství v Kladně. Každá taková soutěž měla vedle volitelného repertoáru i povinné písně, z nichž

---

<sup>2</sup> Soutěž sborového zpěvu Písně přátelství byla jednou z nejvýznamnějších soutěží festivalu zájmové umělecké činnosti každoročně vyhlašovaného v tehdejší Československé socialistické republice. Písně přátelství přispívaly k masovému rozvoji sborového zpěvu, vedly sbory k tomu, aby své dramaturgické plány rozšiřovaly o díla ze sovětské vokální tvorby a zařazovaly je do svého koncertního repertoáru.

některé byly ruské. Sbor zpíval s oblibou Sladkúju jagódu – ruskou lidovou píseň v úpravě Jevgenije Ptičkina, Stóju pod topol'em Leonida Vjalkinaja či ruskou lidovou píseň Na radimuju starónku.

V květnu **1980** přišla sboru nabídka účasti na koncertu Setkání pěvců, které se konalo ve Františkových Lázních. Vedle vlastního patnáctiminutového programu to znamenalo nacvičit 3 povinné skladby, a to Škrobte mně sukničky, V poli zrají višně a Vlast. Koncert se konal 28. září 1980 ve Společenském domě ve Františkových Lázních. Celý tento koncert natáčelo televizní zpravodajství Československé televize Kavčí hory Praha.

V roce **1981** se sbor připravoval na 2. oblastní přehlídku pěveckých a tanečních souborů Českého svazu žen jihočeského kraje Kytice přátelství, která se konala v Českém Krumlově. Členky vystoupily s náročnou skladbou Vladislava Trojana České pastorely a sklidily zasloužený úspěch.

Počátek každého školního roku byl podřízen nácvičce nových skladeb na již zmiňované soutěže Písně přátelství. Na podzim 1981 sbor začal nacvičovat Borodinovy Polovecké tance z opery Kníže Igor a lidové písně Karafiát a Letěl holubek, které předvedl v okresním kole soutěže Písně přátelství v lednu **1982**. V červnu téhož roku sbor odjel na pozvání Pěveckého sdružení Vítězslav Novák do Znojma. Na večerní koncert si vybral několik oblíbených skladeb, mimo jiné Malátovy Zpěvy lidu českého, Dvořákovu Polku míru, Lorenza Marentia Jaro a z Dvořákových Moravských dvojzpěvů Holuba na javoře. Celý tento koncert byl zakončen písněmi Aká si mi krásná Eugena Suchoně a Má hvězda Bedřicha Smetany. Tyto písně zazpívaly spřátelené sbory společně.

O rok později sbor nacvičil opět několik nových skladeb, z nichž nejobtížnější byla Hanušova Introdukce a Scherzo ze Sonatiny v lidovém tónu. Tyto skladby zazpíval na koncertu pěveckých sborů v červnu **1983**, kde byl hostem i sbor Vítězslav Novák ze Znojma, který přijal pozvání na tento koncert.

22. června **1984** se konaly oslavy 800 let založení města Milevska, kde sbor účinkoval společně s dětským sborem. Zazněly skladby Zpívala bych zpívala, Kačena divoká, Na tom bošileckym mostku.

V tomto roce se vyměnila klavíristka, kterou se stala Jitka Musilová, na housle doprovázel Jan Humpál.

Od počátku roku **1986** se sbor připravoval na Setkání pěvců v Plzni, které se konalo 10. října a na slavnostní večer k 68. výročí VŘSR a zahájení Měsíce československo-



sovětského přátelství 7. listopadu v Kamenici nad Lipou, kam byl sbor pozván. Současně s přípravou na tento koncert sbor věnoval velkou pozornost nácvičku skladeb Adama Michny z Otradovic. Nacvičily se písně Z loutny české, Vánoční roztomilost, Nebeští kavalérové, které sbor přednesl na Večeru hudby a poezie v listopadu v Klubu mládeže v Milevsku.

Na pozvání Milevského ženského sboru počátkem roku **1987** byl hostem ženský sbor Rozkvět z družebního okresu Velký Krtíš na Slovensku. Koncert se konal 19. února 1987. Zazněly na něm převážně lidové písně, a to jak české, tak i slovenské a ruské. Na podzim téhož roku sbor oplatil návštěvu a reprezentoval okres Písek na oslavách VŘSR na Slovensku. Byly uspořádány dva koncerty. 5. listopadu 1987 v Modrém Kámeni a o den později ve Velkém Krtíši. Příjemným překvapením byla návštěva Salgötarjánu v Maďarsku, kde si sbor zazpíval několik chrámových skladeb v místním kostele. Po návratu domů se ženy začaly pilně připravovat na národní přehlídku pěveckých a tanečních souborů Kytice přátelství, která se konala 21. listopadu 1987 v Mladé Boleslavi.

Velkou poctou, která se dostala Milevskému ženskému sboru, bylo pozvání na Pražské jaro, které se konalo 29. května **1988** v Paláci kultury v Praze. Na sborovém koncertu, na kterém účinkovalo bezmála devadesát sborů z celé republiky, sbory společně zazpívaly Českou píseň Bedřicha Smetany. Doprovázel je symfonický orchestr AMU (Akademie múzických umění) Praha pod taktovkou Eduarda Fischera.

Na podzim 1988 se sbor zúčastnil jubilejního koncertu k 5. výročí vzniku Tachovského ženského sboru, na kterém zazněly, kromě jiných, nově nastudované skladby Jiřího Laburdy Slunečko zachodí, Jacoba Arcadelta Voi, Voi, Zdeňka Lukáše Kravarky a Jiřího Tremly Budějce, Budějce. V dubnu následujícího roku Tachovský ženský sbor přijel do Milevska, kde se v koncertním sále Lidové školy umění zúčastnil koncertu s názvem Zpíváme míru.

První společný vánoční koncert ženského a dětského sboru se konal 16. prosince **1989** v kostele sv. Bartoloměje na náměstí v Milevsku. Zazněly na něm skladby Ó, vinšovaná hodino, Nebeští kavalérové, Vánoční roztomilost, Tam quam agnus a Voi,voi. Společně s dětmi zazněly skladby Audite, Začněte panny zpívatí a Koledy v úpravě Karla Steckera. Tradice vánočního koncertu obou sborů trvá až dodnes.

Počátkem roku **1990** se začaly nacvičovat nové písně na slavnostní koncert pěveckých sborů jihočeského kraje, který se konal 23. listopadu 1990 v Třeboni. Zazněly skladby anonymního autora Audite silete, Janáčkova Láska opravdivá, Neumannův

Prstýnek, spirituál Nezná tu nikdo soužení mé a Hymn to Freedom Oscara Petersona.

Jako každý sbor i Milevský ženský sbor měl ve svém repertoáru skladby, které byly jeho oblíbené a které si s chutí a radostí zazpíval. Mezi tyto skladby patřila Stabat Mater Giovaniho Batisty Pergolessiho, kterou zazpíval poprvé 10. dubna **1991** v píseckém kostele sv. Trojice, a od té doby ještě několikrát. Na této skladbě sbor spolupracoval s Píseckým komorním orchestrem pod taktovkou Jaroslava Vodňanského.

Od roku 1991 se za klavírem střídala Petra Klimešová s Alenou Grillovou.

Repertoár sboru čítal v této době několik desítek písní ať už lidových, či umělých. Některé písně se nacvičovaly jen pro určitá vystoupení, jiné zůstaly v repertoáru několik let. Každoročně se zúčastňoval festivalu jihočeských pěveckých sborů konaného převážně v koncertní síni Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích.

13. října **1995** se konal ve velkém sále Domu kultury v Milevsku mezinárodní koncert pěveckých sborů, na kterém účinkoval Milevský ženský sbor, Tachovský ženský sbor a Almeirimský pěvecký sbor z Poturgalska. Na závěr koncertu zazněla společně Vivaldiho Gloria.

Milevský ženský sbor během let navázal spolupráci s pěveckým sborem v Münchenbuchsee ve Švýcarsku, kde koncertoval od roku 1995 několikrát. Návazností na první koncert v zahraničí, ve Švýcarsku v říjnu 1995, byla účast na evropské soutěži pěveckých sborů v italské Riva del Gardě, kam sbor odjel 30. března **1996**. Festivalu se účastnilo 95 sborů z celého světa, přičemž Českou republiku reprezentovaly sbory tři. 2. dubna 1996 v 15.00 hod. zažily členky sboru velkou trému při soutěžním přednesu lidové písně Prší, prší, Dvořákova dvojzpěvu Šípek, lidové písně Kačena divoká a Jana Hanuše Introdukce a Scherzo ze Sonatiny v lidovém tónu. Vyhlášení výsledků se konalo o den později. S překvapením sbor získal stříbrné pásmo, přičemž zlaté v této kategorii uděleno nebylo.

Na slavnostní koncert pořádaný k **20. výročí** založení sboru dne 8. listopadu **1996**, sbor pozval k účinkování i spřátelené sbory ze Sušice, Itálie a Švýcarska.

Na podzim roku 1996 se opět vyměnila klavíristka, kterou se stala Jitka Hejdová.

Po Novém roce **1997** začaly členky vážně uvažovat o vytvoření smíšeného sboru. V Milevských novinách vyšla výzva pro muže, kteří by měli zájem s nimi zpívat, aby se přihlásili. A tak došlo k tomu, že 3. března 1997 bylo poprvé na zkoušce i pár prvních odvážlivců. Pustili se s nadšením do práce a již v květnu téhož roku na jarním koncertě ukázali, že to se sborovým zpěvem myslí vážně.

Nejprve se nacvičoval repertoár, kde figurovaly tři hlasy ženské a jeden hlas mužský, protože zpočátku bylo mužských hlasů opravdu nemnoho, a tudíž je nebylo možno rozdělit na tenor a bas. Později mužů přibylo, počet se ustálil asi na dvanácti, a tak si mohl sbor troufnout nacvičovat repertoár pro dva ženské hlasy a dva mužské hlasy, což je standardní obsazení smíšeného sboru.

I při vystoupeních se muži zapojovali postupně. Během roku 1997 a 1998 vystupoval ještě ženský sbor samostatně, pouze v několika nacvičených skladbách se připojili muži. Ale od konce roku **1998** na všech programech již stálo – **Milevský smíšený sbor.**

## 2.3 Milevský smíšený sbor

Od počátku vzniku smíšeného sboru klavírní doprovod zajišťovala Petra Klimešová společně s Dorotou Kofroňovou, které v roce 2001 nahradila Jitka Hejdová.

V dubnu **1998** přijel na pozvání smíšeného sboru spřátelený mužský sbor Bianche Zime z italského Rovereta. Koncert se konal 2. května 1998 v prostorách Domu kultury. Milevské publikum ještě nikdy nemělo možnost shlédnout mužský pěvecký sbor. Všechny návštěvníky uchvátil svým procítěným přednesem, barevností hlasů i krásnými melodickými skladbami. Když na závěr koncertu zazněla česká hymna v italštině v krásné čtyřhlasé úpravě, povstalo celé hlediště a zpívalo společně s nimi. Milevský smíšený sbor oplatil návštěvu mužskému sboru v dubnu následujícího roku. Aby sbor překvapil své italské přátele, nastudoval čtyřhlasou italskou skladbu Signore delle cime Beppa de Marziho. Na koncertu konaném 23. 4. **1999** sbor přednesl Lukášovu Missu brevis, Cacciniho Ave Mariu, Malátovy Zpěvy lidu českého II., Dvořákův Šípek a Jede sedlák v úpravě Jaroslava Krčka. Jako velké překvapení zazněla na závěr koncertu již zmíněná píseň Signore delle cime. Všichni v sále byli dojati a sbor odměnili bouřlivým potleskem. Velkou poctou pro zpěváky bylo zazpívání několika písní u zvonu míru Maria Dolens. Tento největší zvonící zvon na světě se nachází v Památníku v Roveretu, kde vlají vlajky všech zemí světa. Každý večer zvon zazvoní 99krát na památku zesnulých v 1. světové válce a za mír na celém světě.

Po návratu domů se sbor opět scházel na svých pravidelných zkouškách jednou týdně v prostorách Základní umělecké školy.

Na podzim 1999 přijel na přátelskou návštěvu sbor z francouzského kantonu Guichen. Milevský smíšený sbor připravil koncert, na kterém zazněly skladby již představené v italském Roveretu, ale i několik nově nacvičených – Antonia Vivaldiho Gloria, Myslivci, myslivci v úpravě Jaroslava Vodňanského a Canticorum Jubilo Georga Friedricha Händela. Podzim roku **2000** byl pro Milevský smíšený sbor velice náročný, neboť ho čekalo vystoupení s portugalským sborem Orfeao de Almeirim a koncerty ve švýcarském městě Münchenbuchsee. Již od jara sbor nacvičoval nové skladby. Na koncertu konaném 27. září 2000 se kromě Milevského smíšeného a Milevského dětského sboru představil sbor Orfeao de Almeirim z Portugalska. Portugalci zpívali převážně portugalské lidové písně, španělské tradicionály a na závěr připadali ještě dva černošské spirituály Amen a Swing Low, sweet chariot. Jelikož sbor znal dopředu repertoár

portugalského sboru, i on si připravil spirituály Asikhatali, Siyahamba s doprovodem černošského bubnu a tradicionál Everybody sing freedom. Na závěr všechny sbory zazpívaly Dobrú noc v aranžmá Eugona Stähliho.

O měsíc později se sbor vydal do Švýcarska. Přijal pozvání od smíšeného sboru ze švýcarského Münchenbuchsee a účastnil se podzimního koncertu konaného 28. října 2000. Členové sboru byli ubytováni v rodinách, kde si mohli vyzkoušet a ověřit své znalosti cizích jazyků. Koncerty dopadly výborně a po návratu do Čech sbor čekala práce s nacvičováním na vánoční koncert, kde měla zaznít Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby. Koncert se uskutečnil 14. prosince 2000 v Domu kultury v Milevsku. Kromě České mše zazněla Simfonia A dur Jana Zacha a oratorium Mesiaš Georga Friedricha Händela – vše v podání Píseckého komorního orchestru pod taktovkou Jaroslava Vodňanského.

Po Novém roce se začal sbor pilně připravovat na oslavy **25. výročí** založení sboru naplánované na pátek **25. května 2001**. Bylo to výročí především ženské části sboru, neboť muži se připojili později. Na toto významné výročí byly jako hosté pozvány sbory ze spřátelených měst Tachova a švýcarského Münchenbuchsee. Koncert se konal v sále Domu kultury. Zazpíval zde nejen Milevský smíšený sbor, ale několik písní zaznělo jen v podání žen, čímž si připomněly své samostatné působení, které bylo již minulostí. Každý sbor si vybral své nejoblíbenější skladby, které s radostí a chutí nabídl posluchačům. Velkým překvapením pro milevské publikum bylo nastudování dvou lidových písní v podání smíšeného sboru z Münchenbuchsee. Zpěváci předvedli českou lidovou Měsíček svítí a moravskou lidovou Tovačov. Ačkoliv byla jejich čeština poněkud neforemná, vzbudili velký ohlas. Na závěr všichni zpěváci společně zazpívali dvě písně – Ave verum Wolfganga Amadea Mozarta a slovenskou lidovou Dobrú noc v aranžmá Eugona Stähliho.

Po letních prázdninách se již sbor začal připravovat na tradiční vánoční koncert. Sbor byl osloven městem Tábor, zda by se neúčastnil vánočního koncertu s Českou mší vánoční Hej, mistře Jana Jakuba Šimona Ryby, konaného v divadle Oskara Nedbala v Táboře. Sbor tuto nabídku přijal a zazpíval za doprovodu komorního orchestru Bolech 22. prosince 2001. Hned následující podvečer patřil již tradičnímu vánočnímu koncertu, na kterém zazněla mimo jiné i nově nacvičená mše Missa Brevis Zdeňka Lukáše.

Na jarní koncert 1. března **2002**, který se konal v sále Základní umělecké školy, byl jako host pozván smíšený sbor Lípa z Kamenice nad Lipou. 12. dubna se účastnil Chodurova festivalu pěveckých sborů v koncertní síni Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích. Sbor přednesl Ave Maria C. Saint-Saëns, Na horách Zdeňka Lukáše a

spirituál Vozíčku, ke mně leť. Na závěr zazpívalo všech devět zúčastněných sborů slovenskou lidovou Zaleť sokol v úpravě Františka Chodura pod taktovkou Vladimíra Vačkáře.

Na podzim roku 2002 se sbor seznámil s plánovanými koncerty na následující rok. Kromě stálých pravidelných koncertů se sbor měl účastnit, již podruhé, vánočního koncertu s Rybovou mší Hej, mistře v Táboře. Ačkoliv město Tábor má výborný smíšený sbor Hlahol a sbor tábořského gymnázia, koncertu se nezúčastnil ani jeden. „*Výkon orchestru, řízeného Vladimírem Elnerem, sólistů a Milevského smíšeného sboru okouzli do té míry, že po posledních tónech zaznělo ze sálu nadšené Bravo! To je u poměrně rezervovaného tábořského publika co říct! A milevský sbor byl skvělý.*“<sup>3</sup> Koncert se konal 21. prosince v Divadle Oskara Nedbala v Táboře a o dva dny později sbor zazpíval na tradičním vánočním koncertě konaném v kostele sv. Bartoloměje v Milevsku.

Po Novém roce se rozběhly přípravy na 1. ples pěveckých sborů, který byl naplánován na 15. února **2003**. Značné organizační přípravy i záležitosti týkající se průběhu přinesly zasloužený úspěch. Ples se vydařil a zazněla připomínka, že by se mohl stát tradicí.

V červnu téhož roku se sbor vydal na víkendové soustředění na Holešickou tvrz. Ta se nachází nedaleko vesnice Chrást, asi 12 km od Milevska. Na tomto soustředění se sbor zaměřil hlavně na nácvič skladby Missa in F (Jugend-Messe) Josefa Haydna. Sólo v této mši nastudovala bývalá členka Milevského dětského sboru Libuše Santorisová, v současné době operní pěvkyně působící především v zahraničí, zejména v Itálii. Uvedení této skladby bylo na koncertu duchovní hudby 4. Milevské bienále, které se konalo 4. října 2003 v chrámu Navštívení Panny Marie v Milevsku.

Počátkem roku **2004** měl sbor mnoho starostí se zajištěním a uskutečněním již 2. plesu pěveckých sborů. Konal se v sobotu 28. února 2004 v sále Domu kultury v Milevsku. Hudba B&4Musicians, složená převážně z členů milevského pěveckého sboru, dodávala dobrou náladu po celý večer. Ples se vydařil a sbor čekala náročná práce v podobě přípravy na natáčení CD. Nahrávání probíhalo od neděle 28. do úterý 30. března 2004 ve velkém sále Domu kultury. CD připravila brněnská firma Antiphona, která se specializuje na nahrávky pěveckých sborů. CD slouží nejen k prezentaci sboru, ale i pro zájemce o tento žánr.

---

<sup>3</sup>KOLÁŘOVÁ, Libuše. Rybova mše byla letos v Táboře bez Hlaholu. *Písecké postřehy, Tábořsko*. 2. ledna 2003, 1/2003, s. 12.

Na jarní koncert sborů konaný 16. dubna 2004 v židovské Synagoze sbor pozval tábořský Hlahol se sbormistrem Zdeňkem Benešem. Zazněly zde nejen duchovní písně, ale milevské publikum uchvátily i lidové písně Okolo Třeboně a To třeboňský doubí v úpravě Antonína Tučapského.

23. června 2004 se Milevský smíšený sbor zúčastnil velkého svátku sborového zpěvu, mezinárodního festivalu Alta Pusteria v severní Itálii. Festival se konal celkem v deseti obcích, z nichž jmenujme alespoň Toblach a San Candido. V tomto roce se konal již posedmé a zúčastnilo se ho sto sborů s třemi tisíci sedmi sty účinkujícími z devatenácti zemí světa. Nejvíce sborů bylo samozřejmě domácích, dále pak z dalších zemí Evropy, USA, Ghany a Filipín. Českou republiku reprezentoval sbor Musica Sarensis ze Žďáru nad Sázavou a Milevský smíšený sbor. V době trvání festivalu se uskutečnilo sedmdesát koncertů, a to jak v kulturních zařízeních, horských chatách, tak i pod širým nebem. Repertoár obsahoval duchovní skladby, lidové písně, písně horalů, spirituály i árie a operní skladby. Milevský sbor vystupoval celkem třikrát. V pátek 25. června byl koncert duchovní hudby ve farním kostele v Toblachu. Sbor zde zazpíval čtyři části Missa brevis Zdeňka Lukáše a dvě skladby Saint-Saëns Ave Maria a Tollite hostias. O den později zazněla pod širým nebem v horské části Toblachu píseň Zdeňka Lukáše Na horách a U Prešpurka v úpravě Josefa Laburdy. Ještě téhož dne večer se v sále Gustava Mahlera v Toblachu konal koncert, kde kromě Milevského smíšeného sboru vystupovalo dalších jedenáct sborů. Sbor zazpíval především české lidové písně a sklídl velký aplaus. V neděli 27. června se všechny sbory zúčastnily slavnostního průvodu v San Candidu. Průvod prošel ulicemi městečka zaplněnými nadšenými diváky na náměstí. Zde po slavnostních projevech představitelů města a oblasti zazpívalo všech tři tisíce sedm set zpěváků árií z opery Nabucco Giuseppe Verdiho. Na tento zážitek nikdo z přítomných nezapomene. Na zpáteční cestě si sbor užíval krásných výhledů na alpské velikány. Vyjel lanovkou do lyžařského střediska Hanosold. Za české lidové písničky zazpívané ve výšce 1500m zpěváky přítomní turisté odměnili potleskem. Domů se sbor vracel Grossglocknerskou vysokohorskou silnicí, která vede Národním parkem Vysoké Taury v Rakousku.

Nové CD s názvem Vánoční harmonie (viz Příloha č. 9) představil v sobotu 20. listopadu 2004 ve velkém sále Domu kultury Milevský dětský a Milevský smíšený sbor. Kompaktní disk, který byl natočen částečně v říjnu 2003 v kostele Povýšení sv. Kříže v Písku a v březnu 2004 v Domu kultury, obsahuje převážně vánoční skladby. Ukázky z tohoto CD sbory zazpívaly naživo i účastníkům setkání při příležitosti křtu. Smíšený sbor

zde navíc představil i část Benedictus z Milevské vánoční mše Františka Kudláčka, která měla svou historickou premiéru ve čtvrtek 23. prosince v kostele sv. Bartoloměje, kde sbor doprovázel Písecký komorní orchestr dirigovaný Jaroslavem Vodňanským. Uvedení této mše mělo nevídaný úspěch a publikum skandovaným a dlouhotrvajícím potleskem dalo najevo, že Milevskou vánoční mši přijalo a bude se těšit na její znovuuvedení.

Koncertní síň Otakara Jeremiáše v Českých Budějovicích se 22. dubna **2005** naplnila pěveckými sbory. Konal se zde Českobudějovický sborový festival. Kromě Milevského smíšeného sboru zde vystoupilo ještě dalších sedm sborů převážně z jižních Čech. Výjimku tvořilo pouze Pěvecké sdružení pražských učitelek Praha. Na závěr tohoto festivalu společně zazněla Beethovenova Freude schöner Götterfunken a Can't help falling in love Weise, Perettiho. Při této příležitosti byla naší sbormistryni Anděle Maršákové předána cena Františka Chodury za úspěšnou dlouholetou práci na úseku sborového zpěvu.

Po letních prázdninách uskutečnil sbor soustředění opět na Holešické tvrzi. Nacvičovaly se zde nové skladby na nadcházející koncerty, především Toulá se blues Duke Ellingtona, Poznáte lehce náš rytmus Leopolda Korbaře a Sentimental Journey Greena, Browna, Homera.

Na adventním koncertě ve Slabčicích 26. listopadu 2005 v kostele sv. Josefa byly předvedeny především duchovní skladby a vánoční písně, které sbor zopakoval na adventním koncertě v Sepekově v kostele Panny Marie 4. prosince 2005.

Na tradiční jarní koncert v sobotu 22. dubna **2006** přijal účast smíšený sbor Nocturno za Sezimova Ústí se sbormistryní Jarmilou Hlubinkovou. V podání Milevského smíšeného sboru zazněly i nově nastudované skladby, mimo jiné Wiedermannův Meditabor a Matona mia cara Orlanda di Lassa, které sbor připravil na koncerty do družebního města Münchenbuchsee ve Švýcarsku. Na závěr oba sbory společně zazpívaly Mozartovo Ave verum Corpus a českou lidovou Okolo Třeboně v úpravě Antonína Tučapského.

Návštěva u spřáteleného sboru v Münchenbuchsee proběhla 10. až 14. května 2006. Členové sboru byli ubytováni v rodinách a mohli navázat na přátelství z předcházejících let. V pátek 12. května se uskutečnil koncert v koncertním sále Kirchgemeindehaus, kde sbor přednesl pětáctyřicetiminutový blok písní. Na klavír doprovázela Jitka Hejdová a při Mysliveckých písničkách Mojmíra Zedníka se ještě přidali dva trumpetisté – Václav Adam a Jaromír Kašpar, učitelé Základní umělecké školy. Švýcarští přátelé připravili bohatý program. Milevský smíšený sbor měl možnost shlédnout výrobu sýru v Emmentalu,



historické památky Bernu i vinice na jižních svazích Biellerského jezera se zastávkou v Liegerzu, kde rozezpíval vinný sklípek Cavenau, do kterého byl švýcarskými přáteli pozván. Na oplátku sbor pozval smíšený sbor do Milevska na koncert, který se připravoval k 30. výročí založení Milevského ženského a později i smíšeného sboru.

Dne **18. listopadu 2006** se v sále Domu kultury konal koncert k příležitosti **30. výročí** založení ženského pěveckého sboru. Nejprve zazpíval ženský sbor, poté vystoupila jedna členka, která krátce pohovořila o historii ženského sboru, potom přistoupili muži a zpíval celý smíšený sbor. V tak významné jubileum nebylo o gratulanty nouze. Sboru a sbormistryni přišli popřát mimo jiné bývalí i současní členové sboru, také zástupci tradičního sboru Hlahol z Tábora i Svatoboru ze Sušice. Sbor ze švýcarského Münchenbuchsee nakonec nedorazil, jako omluvu poslal CD s nahrávkou společného koncertu z května 2006 společně s gratulací.

Před Vánocemi dostal Milevský smíšený sbor pozvánku na vystoupení v rámci adventních koncertů na Staroměstském náměstí v Praze. Toto vystoupení sbor pojal jako předpremiéru svého již tradičního vánočního koncertu konaného 23. prosince 2006 v kostele sv. Bartoloměje v Milevsku.

Na jaře **2007** se vyměnila klavíristka. Stala se jí Miroslava Koutníková. Premiéru před publikem si odbyla na Českobudějovickém sborovém festivalu, kterého se sbor účastnil již poněkolkáté. Doprovázela píseň Sentimental Journey Greena, Browna, Homera.

25. května 2007 se konal koncert u příležitosti 35. výročí založení dětského sboru, kde pouze ženy ze smíšeného sboru zazpívaly společně s dětským sborem a sólisty skladbu Bohuslava Martinů Otvírání studánek.

Tradiční soustředění smíšeného sboru se tentokrát konalo v hotelu na Radavě nedaleko Orlické přehrady. Nacvičovaly se na něm nové skladby do repertoáru – Lukášovo Pater Noster, Viadanovo Exultate Justi, Rossiniho Salve o Vergine Maria. Soustředění probíhalo 15. – 16. září, kde sbor procvičoval repertoár na nadcházející koncert pořádaný k **10. výročí** založení smíšeného pěveckého sboru. Koncertu 6. října 2007 se zúčastnil i smíšený sbor Orfeao de Almeirim z Portugalska se sbormistryní Dra. Fatimou Cotrim. Společný koncert, který se uskutečnil ve zcela zaplněném sále, byl velkým zážitkem pro publikum i účinkující. Atmosféra koncertu byla skvělá. Večer zahájil Milevský dětský pěvecký sbor, poté Milevský smíšený sbor zazpíval své nejoblíbenější skladby a závěr koncertu patřil zahraničním hostům. Ti překvapili zdejší publikum nastudováním české

lidové písně U panského dvora. Po velkém aplausu tuto píseň opakoval, a to s ním již zpíval celý sál. „, *Byl to velký zážitek, když zpívali všichni společně, až z toho šel mráz po zádech,* ‘ shrnula své dojmy Anděla Maršálková.“<sup>4</sup>

7. ledna **2008** se sbor sešel na své první zkoušce po Novém roce. Na této zkoušce se zmínila nejvýznamnější akce tohoto roku, kterou byla účast na 6. mezinárodním festivalu sborového zpěvu Cantale Adriatica v Republice San Marino ve dnech 22. – 25. května. Tato akce se uskutečnila pod názvem Jihočeši na jihu Evropy pod záštitou Rady Jihočeského kraje. Členové pilně nacvičovali, aby neudělali ostudu. Festivalu se zúčastnilo celkem devatenáct pěveckých sborů, z České republiky kromě Milevského smíšeného sboru ještě Komorní sbor Resonance z Prahy. Všechny pěvecké sbory byly rozděleny do šesti skupin a večer 23. května zpívaly v různých místech celého regionu. Milevský sbor měl to štěstí, že byl ve skupině, která zpívala přímo v San Marinu v divadle Teatro Titano, nazvaného podle nejvyššího bodu země. Kromě Milevského smíšeného sboru zde účinkovaly ještě Societa Corale se sbormistrem Fausto Giacominiem, chorvatský sbor Akademski Zbor Vladimir Prelog se sbormistryní Ivou Juras a rakouský sbor Bad Leonfelden se sbormistrem Hermanem Schoberem. Milevský sbor celý večer uzavíral, jeho program se velice líbil, a zvláště pak Myslivecké písničky Mojmíra Zedníka s klavírním doprovodem Miroslavy Koutníkové a trumpetistou Václavem Adamem. Vyvrcholením celého festivalu byl závěrečný koncert v sobotu 24. května v divadle Teatro Cinema Turismo. Každý pěvecký sbor zazpíval jednu vybranou skladbu. Milevský smíšený sbor závěrečný koncert zahajoval. Za řízení sbormistryně Anděly Maršálkové zazpíval píseň Na horách Zdeňka Lukáše a sklidil velký aplaus. Na scéně se postupně vystřídaly všechny sbory. Na závěr koncertu pak asi čtyři sta zpěváků zazpívalo společně árii z Verdiho opery Nabucco.

Po letních prázdninách se nacvičovaly nové písně na soustředění, které se konalo 19. – 21. září 2008 opět na Radavě. Sbor čekala Beethovenova 9. symfonie Óda na radost, Šteyerův kancionál Dítě se nám narodilo a dvě skladby v úpravě Jaroslava Křičky Čas radosti, veselosti a Den přeslavný. Zvláště Beethovenova Óda na radost zpočátku činila při nácvičce problémy, které ale nakonec zpěváci překonali.

Na jarní koncert, který se uskutečnil 4. dubna **2009**, si sbor připravil i nové skladby The day you sang this song Ravenala a Sometimes I feel Lisewského, kde sólo zpívala

---

<sup>4</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. Koncert s mezinárodní účastí se vydařil. *Milevské noviny*. 10. 10. 2007, 42/2007, s. 12.

Barbora Ondrušková. Na tomto koncertě společně se smíšeným sborem vystoupil i Milevský dětský sbor a smíšený sbor Záboj ze Sedlčan se sbormistryní Vladimírou Severovou s klavírním doprovodem Martina Severy.

Smíšený sbor oplatil návštěvu Záboji ze Sedlčan 19. května 2009 na festivalu Sedlčanská vonička. O pár dnů později, 28. května 2009, vystoupil ve Velké synagoze v Plzni na třetím ročníku akce Velká synagoga zpívá. Milevský smíšený sbor uzavíral druhý den této akce. Na závěr zúčastněné sbory společně zaspívaly Singing All Together Thorda Gummessona.

V sobotu 19. září 2009 se konal sedmý ročník Milevského bienále duchovní a oratorní hudby v bazilice Navštívení Panny Marie v Milevsku. Na úvod zazněl Žalm 33 Karla Martínka v podání orchestru opery Jihočeského divadla České Budějovice. Poté již zazněla Beethovenova symfonie se Schillerovou Ódou na radost. K tomuto interpretačně náročnému dílu byl přizván i Kühnův smíšený sbor se sbormistrem Markem Vorlíčkem. I výběr sólistů byl reprezentativní. Vedle japonské sopranistky Yukiko Kinjó ho zajistili sólisté opery Národního divadla – Zdeňka Šmídová (alt), Martin Šrejma (tenor), Aleš Hendrych (bas). Bouřlivý aplaus sklidili všichni účinkující.

Na první zkoušce sboru počátkem roku **2010** seznámila prezidentka sboru Helena Pecháčková všechny přítomné s připravovanými akcemi a koncerty na nadcházející rok. Hlavní prioritou pro sbor byl jarní koncert, který se uskutečnil v Milevsku, kde byl hostem tábořský smíšený sbor Hlahol pod vedením Zdeňka Beneše a pěvecký sbor Slavík z Pacova pod vedením Lenky Klátilové. Koncert se konal v klášterní bazilice Navštívení Panny Marie v sobotu 4. dubna. Každý sbor samostatně předvedl čtyři skladby ze svého repertoáru. Byly to převážně sborové úpravy lidových písní, díla našich i zahraničních autorů, klasiků i současných skladatelů. Společně pak všechny tři sbory zaspívaly díla od Bedřicha Smetany, a to Věno, Českou píseň s klavírním doprovodem Hany Semrádové, dále Heslo I a II v úpravě Stanislava Pešičky, Lásku opravdivou Leoše Janáčka. Antonín Dvořák zde byl zastoupen písněmi Šípek a Slavíkovský polečko malý, u nichž na klavír doprovázela Miroslava Koutníková.

V sobotu 22. května 2010 se Milevský smíšený sbor účastnil slavnostního koncertu pod názvem Plynutí času, uspořádaného u příležitosti výročí 150 let založení tábořského pěveckého sboru Hlahol. Koncertu se zúčastnil i pacovský sbor Slavík a zazněly na něm všechny společné skladby, které byly předvedeny o měsíc dříve v Milevsku. Ještě jednou měl sbor možnost zaspívat Českou píseň Bedřicha Smetany, a to na festivalu pod názvem

Vysočina zpívá, hraje a tančí, konaném 5. června 2010 v Pacově.

Prvním vystoupením po letních prázdninách bylo pro všechny účastněné velmi osobní a bolestivé. S velkým pohnutím přišli naposledy zazpívat jednomu z našich mužů. Na jeho výslovné přání zazpívali skladbu Signore delle cime Beppa de Marziho.

Počet mužů se ustálil na osmi, čtyřech tenorech a čtyřech basech. Členové sboru se začali připravovat na předvánoční koncerty, kde prvním bylo vystoupení na Staroměstském náměstí v Praze na Adventních zpěvech, následovaly koncerty v Petrovicích u Sedlčan a již tradiční předvánoční koncert, konaný v předvečer Štědrého dne, kde opět zazněla milevská Kudláčková Lidová mše pastýřská.

## 3 MILEVSKÝ DĚTSKÝ SBOR

### 3.1 Období 1972 – 1981

Milevský dětský sbor založila ve školním roce **1972/1973** Anděla Maršálková, která nastoupila na 1. ZDŠ (základní devítiletá škola) jako učitelka hudební výchovy. Jeho původní název byl Pěvecký kroužek, který měl v roce svého založení asi třicet členů (převážně dívek). Jednalo se o děti navštěvující 1. ZDŠ v Milevsku, a to od 6. třídy výše.

Se svou sbormistryní se děti scházely pravidelně každé pondělí, vždy na dvě hodiny po vyučování. Sborové zkoušky probíhaly v prostorách 1. ZDŠ.

Sbor začal velice záhy po svém založení veřejně vystupovat a účastnit se různých společenských akcí běžných v tehdejší době. Jedno z prvních vystoupení bylo na oslavě 55. výročí VŘSR (Velká říjnová socialistická revoluce) a 50. výročí SSSR (Svaz sovětských socialistických republik), která se konala dne 7. listopadu 1972 v Klubu pracujících v Milevsku. Zaznělo zde celkem pět písní, a to Pochod veselých dětí Isaaca Osipoviče Dunajevského, ruská lidová Stěnka Razin v úpravě Dmitrije Sadovnikova, píseň na ruské motivy Kozáček s českým textem Václava Špilara, ruské lidové písně Partyzánská a Pionýrská v úpravě Věroslava Neumanna. Mezi další akce, na kterých sbor v začátcích vystupoval, patřily sportovní akademie, oslavy MDŽ (Mezinárodní den žen), skládání pionýrského slibu milevských Jisker, schůze k výročí VŘSR. Nechyběla ani účast na tehdejších soutěžích ve zpěvu, jako byly např. Puškinův památník, O rudý karafiát, Zlatá snítka. Hned v prvním roce působení dětského sboru se zpěváci účastnili soutěže Puškinův památník - Rossiana, jehož okresní kolo se konalo 4. května 1973 v Písku. Sbor získal 2. místo ve věkové kategorii do 15 let.

V prvních letech po založení Pěveckého kroužku zpívaly děti většinou písně a capella (bez doprovodu). Jestliže byla nějaká píseň s doprovodem, za klavír usedla sama sbormistryně Anděla Maršálková. Později skladeb přibývalo, a tak se sbor musel poohlédnout po klavíristovi (viz Příloha č. 6). Většinou se podařilo najít v řadách učitelů LŠU, pozdější ZUŠ, či v řadách nadaných žáků, kteří navštěvovali LŠU, u kterých nebylo výjimkou, že navštěvovali sbor.

V roce **1973** zajistila Anděla Maršálková pro členky sboru týdenní prázdninový tábor v Černé v Pošumaví. Kromě běžného táborového života se tam naučily několik písní, které použily jako základ repertoáru pro nadcházející rok. Nejoblíbenější se stala lidová píseň Maryša. Tento tábor byl prvotním impulsem pro následující roky, kdy se

prázdninové soustředění stalo tradicí a neodmyslitelnou součástí života sboru.

Po prázdninách sbor poprvé vystoupil hned 3. září na slavnostním zahájení školního roku. Jeho vystoupení bylo odměněno mohutným potleskem.

V lednu roku **1974** přibyli do sboru tři chlapci, kteří prvně vystoupili na oslavě 25. výročí Pionýrské organizace, která se konala 18. dubna. Následující den sbor odjel do Písku, kde se uskutečnilo okresní kolo soutěže O zlatou snítku, kde zpěváci obsadili 2. místo. O rok později, 11. dubna **1975**, Milevský dětský sbor v této soutěži zvítězil.

V květnu téhož roku do Milevska dorazila celostátní spartakiádní štafeta a Milevský dětský sbor ji přivítal na městském národním výboru několika písněmi.

Leden roku **1976** byl pro sbor z dosavadní činnosti nejúspěšnějším měsícem. 14. ledna se konala v Písku soutěž ve sborovém zpěvu Písně přátelství, kde Milevský dětský sbor s přehledem zvítězil a postoupil do krajského kola, které se konalo v Českých Budějovicích 18. června. Zde se zpěváci vyzpívali 3. místo. Členkám sboru se dařilo i na ostatních soutěžích. V sólovém zpěvu v soutěži O rudý karafiát obsadily Marie Čunátová a Jana Kašparová z Milevského dětského sboru 1. místo v krajském kole soutěže.

Počátkem školního roku **1976/1977** nastala pro dětský sbor velká změna. Zřizovatelem se stal Klub pracujících ZVVZ, kam se také přesunuly pravidelné zkoušky celého sboru a později i zkoušky dělené. Současně Klub pořídil všem členkám sboru jednotné oblečení – zelené sukně a žluté a oranžové košile. Do této doby bylo jejich oblečení pionýrské – tmavě modrá sukně či kalhoty se světle modrou košilí.

V lednu **1977** natáčela československá televize v Milevsku pořad „Neděle v klubu“, kde Milevský dětský sbor také vystupoval. Po mnoha zkouškách s kamerami i bez nich se natočilo vystoupení, které bylo vysíláno v Československé televizi 24. ledna.

V dubnu sbor vyhrál, již potřetí, okresní kolo soutěže O zlatou snítku. Krajské kolo se tento rok nekonalo, a proto se sbor mohl v klidu připravovat na svůj první samostatný koncert, na který byl přizván ještě Netolický dětský sbor vedený Evou Puzejovou a sbor z Českých Budějovic vedený Oldřichem Turkem. Koncert se všem divákům velice líbil, zvláště Netoličtí měli velký úspěch se svou písní Rýmovací Miroslava Raichla. Tímto koncertem započala éra výměnných koncertů.

Počátkem nového školního roku **1977/1978** dostal sbor pozvání na koncert dětských a mládežnických sborů v Českých Budějovicích, který se konal 3. listopadu na počest 60. výročí VŘSR. Sbor se pilně připravoval a vystoupil s několika skladbami, zazněly – Z jihočeských písní Františka Chodury, Ruské písně Antonína Dvořáka, Pauzy

Mirolava Raichla, Táborová Františka Gauseho, Letí, letí mrak Jaroslava Herdena, Obrázek Jaroslava Smolky a ukrajinská lidová Kazak.

V dubnu a květnu **1978** se sbor věnoval přípravě na již druhý výměnný koncert. Byly pozvány sbory dva – Frymburský dětský sbor se sbormistryní Ludmilou Blochovou a Netolický dětský sbor se sbormistryní Evou Pužejovou. Jako host na tomto koncertu vystoupil Pavel Jurkovič, člen Pražských madrigalistů. Koncert se konal 2. června 1978 v Klubu pracujících. O den později sbor na oplátku vystupoval na zámečku Kratochvíle. V podání Milevského dětského sboru zazněly Křížky Mirolava Raichla, Říkadla Lubora Bárty, Letí, letí mrak Jaroslava Herdena, Daritě radost' ljuďam Alexandry Pachmutovové, Petrklíč a Barevný svět Petra Ebena a Vsadili se srnci Jiřího Temla. Na závěr zazněla v podání všech sborů píseň Červená, modrá a bílá Zdeňka Petra.

V novém školním roce **1978/1979** se na první zkoušce sboru sešlo celkem šedesát pět zpěváků, z toho tři chlapci.

Na zimním soustředění na Orlíku sbor mezi sebou s radostí přivítal skladatele Věroslava Neumanna. Zpěváci dokonale procvičili skladby, se kterými vystoupili na okresním kole Písní přátelství 3. února v Písku, kde s přehledem zvítězili. Tímto vítězstvím se proboujvali do krajského kola, které se konalo 15. února v Táboře, kde získali stříbrné pásmo. Sbor byl pozván na třídní pobyt do Ústí nad Orlicí, kde se měl účastnit Jarního koncertu. Zpěváci přijeli 12. dubna do Ústí nad Orlicí, kde již čekali členové dětského sboru Čtyřlístek, kteří ubytovali děti z Milevského dětského sboru ve svých rodinách. Koncerty se konaly dva, nejdříve v divadle a o den později na ONV (Okresní národní výbor). Cestou zpět se sbor zastavil v Litomyšli, kde navštívil muzeum Bedřicha Smetany v jeho rodném domě.

Po letních prázdninách ve školním roce **1979/1980** přišli do sboru opět noví členové, kteří předtím absolvovali přípravný pěvecký sbor. Došlo i na změnu stejnokrojů. Žluté a oranžové košile sbor vyměnil za bílé roláky s červenými sukňemi pro dívky a černými kalhotami pro chlapce.

28. března **1980** byl sbor pozván na zpestření kulturního programu u příležitosti slavnostního zasedání ke Dni učitelů, který se konal v Klubu Jitexu v Písku. Na toto vystoupení přijel už jako vítěz krajského kola Písně přátelství, které se konalo 24. února v Táboře.

O necelý měsíc později, 18. dubna, zpěváci odjeli na čtyřdenní pobyt do města Krnova, kam byli v rámci výměnných koncertů pozváni. Koncerty u příležitosti oslav

jubilejního 10. výročí založení Krnovského sboru se konaly celkem tři, dva výchovné pro žáky základních škol a večer pro širokou veřejnost. Členové sboru byli opět ubytováni v rodinách členů Krnovského dětského sboru. Na zpáteční cestě sbor navštívil Havlíčkův Brod a Šumperk, kde si mohl prohlédnout místní pamětihodnosti.

Krnovský sbor se svojí sbormistryní Zdeňkou Odstrčilovou přijel oplatit návštěvu 15. května. Kromě koncertů byl pro ně připraven ještě volitelný program. Někdo dal přednost výletu na Orlík a Zvíkov, jiný zase dálkovému pochodu Milevsko – Prčice s volbou trasy 25 km nebo 41 km. Nutno dodat, že většina dala přednost výletu na zámek Orlík s projížďkou parníkem na hrad Zvíkov.

Po prázdninách se sbor rozrostl opět o nové členy, kteří měli chuť si zazpívat. Hned od počátku září se sbor věnoval nácvičce nových písní, aby obohatil svůj repertoár, ale i k prezentaci na veřejných vystoupeních a soutěžích. Zaměřil se na nastudování ruské lidové písně Ach, ty stěp, Requiem za Lidice Miroslava Raichla a Rorando coeli Jana Campanuse Vodňanského. Tyto skladby, kromě jiných, zazněly nejen na Vánočním koncertu, ale i na vítězném krajském kole Písní přátelství 5. března **1981** v Táboře.

Na čtyřdenní výměnný koncert se sbor vydal 7. května tentokrát do Nové Paky, aby navázal nové přátelství s pěveckým sborem Rokytka pod taktovkou Josefa Závorského. Společnými skladbami na závěr koncertů byly 2 písně Václava Felixe – Nový den začíná a Červenomodré řeky. Aby oplatil návštěvu, vydal se Dětský pěvecký sbor Rokytka do Milevska 4. června 1981. Členové Milevského dětského sboru již netrpělivě čekali na příjezd zpěváků a po přivítání si své kamarády odvedli domů. Druhý den je čekaly výchovné koncerty i večerní koncert pro rodiče. V sobotu byl pro Pacovské připraven bohatý program – výlet na Orlík s prohlídkou zámku i projížďka parníkem po řece s návštěvou hradu Zvíkov. O den později již zpěváci odjížděli domů do Nové Paky obohaceni o nové zážitky i přátelství.

Na prázdninovém soustředění 9. – 16. srpna 1981, opět na pionýrském táboře Karlov, se zpěváci věnovali nácvičce skladeb pro výměnný koncert v Chotěboři. Ve volném čase se pěšky vydali do nedalekých Mirotic, kde si prohlédli muzeum Mikoláše Alše s expozicí loutkáře Matěje Kopeckého.



### 3.2 Období 1982 – 1991

Prvním vystoupením ve školním roce **1981/1982** byla účast na slavnostním večeru, který se konal na počest zahájení Měsíce československo-sovětského přátelství. Zazněly na něm především české a ruské lidové písně.

Na jaře roku **1982** se sbormistryně rozhodla pro mimořádné víkendové soustředění sboru, které se konalo v prostorách pionýrského tábora Mozolov. Sešlo se tam celkem padesát zpěváků, kteří potřebovali docvičit program na nadcházející koncert v Chotěboři.

13. května sbor odjel do Chotěboře, kde ještě nikdy neúčinkoval. Po příjezdu a krátkém přivítání sbormistryní Doubraváčku Miladou Růžičkovou se zpěváci rozešli do rodin svých nových kamarádů, aby se připravili na následující den. Na koncertech zazněly v podání Milevského dětského sboru skladby – Let', naše vlajko Zdeňka Petra, česká lidová Černé oči v úpravě Milana Uherka, česká lidová Přeštický panenky v úpravě Miroslava Raichla, lidová Trenčianské hodiny v úpravě Františka Lýska, Roztančený svět Věroslava Neumanna, Lesní telegram (Metsa telegramma) Una Naissaa a Řemeslníci Zdeňka Lukáše. Na závěr všech tří koncertů zazněly v podání obou sborů dvě písně Václava Felixe – Nový den začíná a Dobrý den, slunce. Milevský dětský sbor na klavír doprovázela Jitka Musilová a v písni Přeštický panenky na klarinet František Nikl. V Chotěboři Milevští navštívili mimo jiné i zámek a Muzeum knihy. Chotěbořský dětský sbor Doubraváček navštívil Milevsko 27. května. Doubraváčku se v Milevsku velmi líbilo a slíbil, že to nebude jejich poslední návštěva.

Po prázdninovém soustředění, které se konalo opět na Karlově, se sešli zpěváci počátkem školního roku na svých pravidelných zkouškách. Prvním vystoupením, které je čekalo, byla účast na slavnostním zahájení Měsíce československo-sovětského přátelství, kde zazněly převážně ruské a ukrajinské lidové písně.

O měsíc později byl sbor pozván na přehlídku pěveckých sborů v rámci národního festivalu zájmové umělecké činnosti Setkání pěvců 1982. Milevský dětský sbor vystupoval na 2. koncertě v sobotu 2. října v Novém divadle v Třeboni. Pod taktovkou sbormistryně Anděly Maršákové zazněly skladby Dobrý den, slunce Václava Felixe, Roztančený svět a U nás v kapele Věroslava Neumanna, Říkadla Lubora Bárty a Kolotoč a Řemeslníci Zdeňka Lukáše.

Na jaře se zpěváci začali připravovat na svůj další výměnný koncert v Krnově, kam sbor již v minulosti zavítal, naposledy v dubnu 1980. Do Krnova děti odjely 12. května. Po několikahodinové cestě je v Krnově přivítala sbormistryně Zdeňka Odstrčilová společně

s Krnovským dětským sborem. Po vřelém přivítání se děti rozešly domů ke svým novým kamarádům. Následující den již čekal všechny účinkující výchovný koncert pro žáky ZDŠ (Základní devítiletá škola). V podání Milevského dětského sboru zazněla Mladá krev Rudolfa Myška, lidové písně Rokycanská špacírka, Tovačov, Tovačov a Přeštický panenky, všechny v úpravě Miroslava Raichla a Slyšte, lidé v úpravě Milana Uherka. Následovalo pásmo autorských písní Krtčí metro Jiřího Temla, Zimní čača Miloše Smatka, Dvojice témat z cyklu Slovníček kontrapunktu Ilji Hurníka, Píseň smutná o vrabčáku Miroslava Raichla a Zkouška na koncert Wolfganga Amadea Mozarta. Na závěr koncertu v podání obou sborů zaznělo U nás v kapele Věroslava Neumanna a Svět patří nám Jaroslava Ježka. Před zpáteční cestou zpět do Milevska měli zpěváci možnost navštívit proslulou továrnu na výrobu a montáž varhan v Krnově, kde se dozvěděli o výrobních a montážních procesech a dokonce si mohli někteří vyzkoušet hru na tento nástroj. Možnosti využila jen jedna členka sboru, pozdější klavíristka Milevského smíšeného sboru Miroslava Koutníková, která zahrála část skladby Ave Maria Johanna Sebastiana Bacha-Charlese Gounoda. Po návratu domů sbor dostal pozvání na oslavu 800 let založení města Milevska.

Na pěveckém soustředění poslední srpnový týden se sbor věnoval nácvičce nového repertoáru. Hned druhý den po příjezdu byla na programu Rýmovací Miroslava Raichla, kde si ke dvěma slokám přimysleli zpěváci ještě sloku třetí:

Pan Neumann nám skladbu složil, div, že nás s ní neuměl.

Cvičíme, cvičíme, už to skoro umíme, cvičíme, cvičíme, už to skoro umíme, ba jó.

Kromě této skladby se ještě nacvičoval první díl suity Ráj domova Věroslava Neumanna, která byla napsána právě pro příležitost oslav 800 let založení města Milevska. Byla to skladba dosti náročná především na intonaci a výraz. Než se děti rozjely zpátky domů, stačily ještě nacvičit skladby – Brusič Mráz a Zpívala bych, zpívala Zdeňka Lukáše a Jdeme slavně ulicí Miroslava Raichla.

Na podzim roku **1983** se sbor pilně připravoval na soutěže Písně přátelství a Rudý karafiát. Milevsko navštívila sovětská delegace, která přijela na počest oslav Měsíce československo-sovětského přátelství. Milevský dětský sbor vystoupil v programu se svými, převážně ruskými lidovými písněmi.

S novým rokem **1984** přišlo velké překvapení. Od národního podniku Jitex dostali zpěváci nové kroje. Původní bílé roláky a červené sukně zaměnili za kostičkovanou

červeně lemovanou sukni s vestičkou (tzv. pepito), doplněnou červeným rolákem. Toto oblečení vyzkoušeli hned 17. ledna na okresním kole soutěže Písně přátelství. Ve své kategorii obsadili 1. místo s postupem do krajského kola. Byli vyhlášeni nejlepším souborem celé soutěže. Krajské kolo se konalo 1. března v tábořském divadle. Zde sbor změnil své síly s nejlepšími dětskými sbory v kraji a podařilo se mu získat umístění ve zlatém pásnu. Všichni zpěváci z toho měli obrovskou radost.

3. května 1984 Milevský dětský sbor odjel na výměnný koncert do Aše. Po přivítání sbormistryní Janou Žofákovou se děti odebraly se svými novými kamarády do svých nových domovů. Hned druhý den ráno všichni odjeli na výlet do Františkových Lázní a Chebu. Prošli se po lázeňských promenádách a ochutnali léčivý solný pramen. Již v 17 hod se sešli v Lidovém domě a začali se připravovat na večerní koncert. Ten začal o dvě hodiny později a všem zpěvákům se vydařil. Kromě skladeb, které nacvičovali zpěváci na prázdninovém soustředění, zazněly dvě skladby Jana Vičara – Hrajte si a Když se řekne, obě z cyklu Hrajte si a české lidové písně Rokycanská špacírka a Koukal na ni v úpravě Miroslava Raichla. Všichni byli odměněni velkým potleskem. O tři týdny později Ašský pěvecký sbor zavítal do Milevska, kde se 25. května zcela zaplnil sál Klubu pracujících ZVVZ Milevsko při příležitosti VIII. koncertu dětských pěveckých sborů. Jako novinku si Milevský dětský sbor připravil gruzínskou lidovou píseň Samaia a Zpíváme míru Emila Straška. Na klavír doprovázela Jitka Musilová, na flétnu Jana Pavlátová a na klarinet Martin Hrych.

Ačkoli do prázdnin zbýval ještě měsíc, sbor nezhálel, ale pilně se připravoval na společný koncert s Jihočeským symfonickým orchestrem, který řídil milevský rodák Jaroslav Vodňanský. Po několika zkouškách, na které se pan Vodňanský přijel podívat, aby si poslechl nastudovanou skladbu a odstranil případné chyby či nedostatky, odjel sbor 20. června do Českých Budějovic na zkoušku se symfonickým orchestrem. Celá zkouška, která začala v 10.30 hodin, proběhla bez větších problémů. V 13.30 hodin všichni společně odcházeli k budově Československého rozhlasu, kde se od 14.00 do 18.00 hodin společně s orchestrem natáčel celý cyklus písní Ráj domova Věroslava Neumanna. Natáčení se dětem velice líbilo, i když byly velice unavené.

O den později se konal koncert k oslavám 800 let založení města Milevska. Milevský dětský sbor s Jihočeským státním orchestrem připravil všem posluchačům neopakovatelný zážitek. 20. prosince 1984 byla v Klubu pracujících uspořádána přehlídka milevských pěveckých sborů. Na tomto vystoupení se Milevský dětský sbor představil

písněmi Ulica mira Alexandry Pachmutovové, Koukal na ni a Brusič Mráz Miroslava Raichla. Obecenstvo mohlo zhlédnout ještě sbory z obou základních škol v Milevsku, dívčí sbor při Gymnáziu a ženský sbor.

Milevský dětský sbor se podílel na přípravě československé spartakiády nejen cvičenkami, kde cvičila i sbormistryně, ale i vystoupením na okresní akademii. V Písku 6. března **1985** účinkoval na dvou vystoupeních, odpoledne pro děti a mládež píseckých škol a večer pro veřejnost. Obklopeny sportovním náčiním zazpívaly děti písně Kvardyán Zdeňka Lukáše, Koukal na ni Miroslava Raichla, U těch našich dvířek v úpravě Petra Ebena, Ulica mira Alexandry Pachnutovové a Pojed'te s námi Luboše Fišera.

Tradiční výměnný koncert se uskutečnil 24. května 1985 ve spolupráci s pěveckým sborem Čtyřlístek z Ústí nad Orlicí pod taktovkou Stanislavy a Josefa Novotných. Na IX. koncertu dětských pěveckých sborů, pořádaném k oslavám 40. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou, zazněly v podání Milevského dětského sboru nově nastudované písně Věčně mladý mistr Bach Johanna Sebastiana Bacha, Aria Giovanniho Battisty Buononciniho di Modena, Zlatá brána Mojmíra Zedníka a Ukolébavka v úpravě Miroslava Raichla.

Podzim roku 1985 byl věnován přípravě již druhého vystoupení s Jihočeským symfonickým orchestrem. Práce bylo více než dost a proto sbor musel od počátku školního roku pracovat s plným nasazením. Před vánočními svátky Milevský dětský sbor vystoupil v pořadu věnovaném důchodcům. Zazpíval čtyři písně, které se přítomným velice líbily – lotyšskou lidovou Věj, věj, větěrok, ruskou Kukareku Michaila Magiděnka, českou lidovou Přestický panenky v úpravě Miroslava Raichla a Řemeslníky Zdeňka Lukáše. Po Novém roce se uskutečnilo víkendové soustředění na Orlíku. Zúčastnili se ho všichni členové sboru, neboť měli před sebou okresní kolo soutěže Písně přátelství a koncert se symfonickým orchestrem. 22. ledna **1986** se práce zúročila a sbor získal zlaté pásmo a postup do krajského kola. Týden před odjezdem na krajské kolo zachvátila Milevsko chřipková vlna, která samozřejmě neminula ani zpěvačky. Do krajského kola musel sbor nacvičit navíc ještě jednu povinnou píseň. Sbormistryně Anděla Maršálková dlouho váhala s rozhodnutím, zda se soutěže zúčastnit i při tak malém počtu členů. 7. března 1986 odjelo na krajské kolo Písní přátelství do Tábora třicet dva zpěváků z původních sedmdesáti pěti. Všichni se snažili o maximální výkon. Jejich snaha nevyšla naprázdno a sbor ve své kategorii zvítězil, ačkoliv získal stříbrné pásmo, neboť zlaté nebylo uděleno.

Výměnný koncert se uskutečnil 16. května 1986 ve spolupráci se Sušickým

dětským sborem pod taktovkou Josefa Baierla a Vrabčáky z Netolic pod taktovkou Evy Pužejové. Milevští zpěváci na koncertě představili několik nově nacvičených písní – Potopu Jaroslava Ježka, Tercii, sextu, Malou septimu z cyklu Intervaly Věroslava Neumanna a lidovou Holka má milá v úpravě Věroslava Neumanna. Přidali ještě pár oblíbených písní jako Mladou krev Rudolfa Myška, Rorando coeli Jana Campanuse Vodňanského a Řemeslníky Zdeňka Lukáše. Na závěrečném finále zazněly dvě skladby v podání všech tří sborů, a to Kvardyán Zdeňka Lukáše a U nás v kapele Věroslava Neumanna. Přeplněný sál bouřil a nadšeným potleskem odměnil všechny účinkující.

26. – 27. května 1986 sbor přivítal na své mimořádné zkoušce dirigenta Jihočeského symfonického orchestru Jaroslava Vodňanského, který se přijel podívat a přesvědčit se, jak sbor nastudoval písně na společné vystoupení. Koncerty se konaly dva, a to 3. června v Bechyni a o den později v Milevsku. V podání orchestru nejdříve zazněl Koncert f moll pro klavír a orchestr Johanna Sebastiana Bacha, následoval Koncert C dur pro violoncello a orchestr Josefa Haydna a pak již Milevský dětský sbor zazpíval směs národních písní Otakara Jeremiáše za doprovodu orchestru. Úspěch celého koncertu byl veliký. Dokonce poslední tři písničky museli zpěváci na žádost publika znovu opakovat.

V posledním srpnovém týdnu roku 1986 proběhlo týdenní soustředění sboru na Zadově. Zpěváci rozšířili svůj repertoár o další nové skladby, které měli možnost předvést již 1. října 1986 na večeru při slavnostním předávání Rudé standardy SOU ZVVZ Milevsko (Střední odborné učiliště Závodu na výrobu vzduchotechnických zařízení). Zazněla Červená, modrá a bílá Zdeňka Petra, české lidové písně Sloužilo děvče a A když vy mě, má panenke, obě v úpravě Miroslava Raichla a Ahoj, Tomáši a Páni kluci z cyklu Kánonické písničky Ivany Loudové.

14. května **1987** zpěváci netrpělivě očekávali příjezd dětského sboru Mládí, tentokrát z Liberce, na již tradiční výměnný koncert. Ten se uskutečnil o den později v sále Závodního klubu ROH k. p. ZVVZ. V podání Milevského dětského sboru zaznělo Tantum ergo neznámého autora, Per la gloria Giovanniho Battisty Buononciniho, Den jako stvořený na výlet Miroslava Raichla, Dvě části z cyklu Malé polyfonie Jindřicha Felda a české lidové Milovníček a Na Bílé hoře, obě v úpravě Miroslava Raichla. Na závěrečném finále zazněly společně Kvardyán Zdeňka Lukáše a Kouzelný máj Milana Uherka.

V pondělí 25. května 1987 měli posluchači možnost zaslechnout Milevský dětský sbor v rozhlase. V rámci stereofonního vysílání stanice Vltava ve čtvrtodince hudební výchovy zazněla v podání Milevského dětského sboru skladba Věroslava Neumanna Co je

krásy na světě v doprovodu Jihočeského symfonického orchestru, kterou sbor nazpíval k příležitosti oslav 800 let založení města Milevska.

Velkou poctou pro zpěváky bylo vystoupení 3. července 1987 v Táboře, kde účinkovali na slavnostním zahajovacím koncertu mezinárodního pěveckého týdne Europa Cantat. Československá televize se rozhodla natočit Milevský dětský sbor s písničkou Přeštický panenky. Na vlastní kůži tak mohli zpěváci pocítit, jakou práci skrývá kratičké vystoupení v televizi.

Po prázdninách se děti na své první schůzce sboru seznámily s připravovanými akcemi na následující školní rok. Čekalo je několik koncertů ve spolupráci s Jihočeským symfonickým orchestrem a účast na pěveckých soutěžích.

27. ledna **1988** si Milevský dětský sbor zajistil účast v krajském kole Písní přátelství, když v okresním kole získal 1. místo. Soutěž vyhrál s písněmi Aká si mi krásná Eugena Suchoně, českou lidovou Ta zlukovská náves v úpravě Jana Málka a Lesním telegramem Una Naissaa.

Únor 1988 byl pro sbor velice náročný. Jelikož se měly koncem měsíce uskutečnit koncerty s Jihočeským symfonickým orchestrem, přijel do Milevska 15. února na zkoušku sboru Jaroslav Vodňanský a o tři dny později jel Milevský dětský sbor do Českých Budějovic na zkoušku s orchestrem. Koncerty se uskutečnily celkem tři, první slavnostní koncert 22. února v Milevsku věnovaný oslavám 40. výročí Vítězného února a 40. výročí založení k. p. ZVVZ, druhý koncert 23. února v Sezimově Ústí a třetí koncert 24. února v Pelhřimově. Koncerty se setkaly s nadšenými ohlasy a Jaroslav Vodňanský navrhl další spolupráci.

O dva dny později se sbor zúčastnil krajského kola soutěže Písní přátelství v Táboře. Repertoár byl stejný jako v okresním kole, přidána byla navíc ještě ruská lidová píseň V t'omnom lese v úpravě Miroslava Raichla a budovatelská píseň Náš cíl je mír. Provedení všech skladeb porota ocenila a sbor získal 1. místo s postupem do ústředního kola soutěže v kategorii výběrových dětských sborů. V historii Milevského dětského sboru se to stalo vůbec poprvé. Tento úspěch nikdo nečekal a všichni byli poctou upřímně zaskočení. Zpěváci si uvědomovali důležitost a váhu tohoto ocenění, a proto, aby důstojně a se ctí obstáli v ústředním kole, si přidali ještě další zkoušku v týdně. Kromě dělených zkoušek v úterý a ve středu, měli zkoušky společné v pondělí a ve čtvrtek.

V pátek 27. května 1988 se sešlo šedesát pět vybraných členů se svojí sbormistryní Andělou Maršálkovou a klavíristkou Alenou Grillovou u Klubu pracujících. Zde ještě

probíhala asi dvouhodinová zkouška a poté již sbor odjel do Příbrami, kde se konalo ústřední kolo Písni přátelství. Milevský dětský sbor zahajoval soutěž kategorie II. B. Zpěváci sledovali výkony ostatních sborů a mohli porovnávat. Na slavnostním vyhlášení výsledků v podvečer téhož dne byl Milevský dětský sbor zařazen do bronzového pásma. Radost všech členů neznala mezí, neboť vystoupit na stupně vítězů bylo jejich toužebné přání. Absolutním vítězem se stal dětský sbor Jitro z Hradce Králové.

3. června 1988 se uskutečnil další z výměnných koncertů tentokrát v Litoměřicích. Zpěváci byli hosty dětského sboru Hlásek se sbormistryní Vlastou Vávrovou. Na večerním koncertu se Milevští představili Jazykolamy Josefa Říhy, českou lidovou Litoměřická v úpravě Vladimíra Frühaufa, Ať mírem Georga Friedricha Händela a závěrečnou částí Malé polyfonie Jindřicha Felda. Pro velký úspěch přidali ještě Lesní telegram. Na závěr zazněly společně Preštický panenky a Kvardyán. Druhý den se všichni zpěváci vydali se zpěvem a smíchem na horu Říp. Nutno dodat, že s narůstající nadmořskou výškou zpěv ustával. Přese všechno nakonec všichni Říp dobyli a vysílení se shromáždili v rotundě svatého Jiří. Zde si z posledních sil zazpívali Tantum ergo. Na zpáteční cestě z Litoměřic do Milevska se sbor zastavil ještě v klášteře v Doksanech. Ani tento nádherný klášter nebyl „ušetřen“ zpěvu a pod krásnými klenbami zazněla Per la gloria Giovanniho Battisty Buononciniho.

Milevský dětský sbor čekalo ještě natáčení pro Československý rozhlas v Českých Budějovicích. 14. června natočili společně s orchestrem tři písně z programu ke 40. výročí Února. Na závěr natáčení se zpěváci mohli slyšet na vlastní uši a většinou se nepoznávali.

Školní rok 1987/1988 skončil a skončila i nejnamáhavější sezóna v historii sboru a nutno také podotknout, že do té doby nejúspěšnější.

Započal nový školní rok **1988/1989** a členky sboru se rozhodly, že v nadcházející sezóně chtějí působit nejen na sluch příznivců, ale také na jejich zrak. Proto dosavadní červené roláky s bílo-černou kostičkovanou vestičkou lemovanou červeně nahradily červené halenky. Sukně zůstaly stejné.

24. dubna **1989** zpěváci vystoupili na městské oslavě k 40. výročí založení PO SSM (Pionýrská organizace Svazu socialistické mládeže). Toto vystoupení brali jako „generální zkoušku“ na nadcházející výměnný koncert. Písničko, pojď si hrát Mojžíra Zedníka, česká lidová Když jsem já chodíval v úpravě Miroslava Raichla, Potopa Jaroslava Ježka, Fantazie Ludwiga van Beethovena a Je nás jako holubic Jana Seidla, všechny tyto nově nastudované písně od počátku školního roku zazněly na městské oslavě.

3. května 1989 se Milevský dětský sbor vydal na cesty, aby po šesti letech znovu zavítal do Krnova. Krnovský dětský sbor vedený Zdeňkou Odstrčilovou si připravil pro Milevské výlet s několika zajímavými zastávkami. První zastávkou byla sklárna ve Vrbném pod Pradědem, další lázeňské městečko Karlova Studánka a na poslední zastávce se sportovně založená většina sboru vydala na Praděd, kde ve výšce 1492 metrů sbor oslnila kolemstojící turisty písní Povídání s ozvěnou Václava Felixe. Krásné slunečné počasí, výborná nálada a do daleka znějící píseň oslovila každého z přítomných. Na večerním koncertě, kromě již zmiňovaných, zaznělo v podání Milevského dětského sboru ještě Mini – maxi z cyklu Marné ódy na výstřelky módy Věroslava Neumanna, česká lidová Plzeňská věž v úpravě Jana Málka a Povídání s ozvěnou Václava Felixe. Nezapomenutelným zážitkem se pro diváky stalo společné vystoupení obou sborů, kdy zpěv Internacionály zněl nejen z úst přibližně sto padesáti zpěváků, ale všech účastníků hlediště divadla Julia Fučíka v Krnově. Poslední den pobytu měl sbor možnost prohlédnout si novou koncertní síň v Krnově s novými moderními varhany. Průvodcem byl odborník a také vynikající varhaník ing. Plánský, rodák z Českých Budějovic. Pro všechny zúčastněné to byl nezapomenutelný zážitek obzvláště poté, co ing. Plánský zahrál ukázkou ze skladby J. S. Bacha. Na oplátku mu zazpívali lidovou Ta zlukovská náves a vydali se na cestu zpět do Milevska.

Na vánočním koncertě, který se konal 18. prosince 1989, zazněly nově nastudované skladby Alleluja Wiliama Boyceho, Nakresli mi mier Milana Nováka a zpěváky velice oblíbený Brusíč Mráz Miroslava Raichla a Rorando coeli Jana Campanuse Vodňanského.

Po Novém roce **1990** sbor pilně nacvičoval, neboť ho čekal první zahraniční zájezd do SSSR (Svaz sovětských socialistických republik). 21. března 1990 se plně naložený autobus Ikarus vydal společně se čtyřiceti dvěma zpěváky na dlouhou cestu, na jejímž konci je čekalo město Minsk. Po dvaatřicetihodinové cestě, během které si mohli účastníci prohlédnout Krakov i Brest, konečně dorazil sbor do Minsku, kde je přivítal sbormistr hostitelského sboru Jiskra Valerij Jakovlevič Sadovin. Ačkoliv mezi zpěváky obou sborů stála jazyková bariéra, brzy překonali zábrany a skamarádili se. První koncert, který zpěváky čekal, byl hned následující den – v pátek 23. března 1990 od 14.00 hodin pro děti ze základních škol a o den později samostatný koncert Milevského dětského sboru ve filharmonii. Členové sboru se na tento koncert pečlivě připravovali a sestavili repertoár složený pouze z ruských, lotyšských a ukrajinských písní. Koncert měl velký úspěch. Nikomu se nechtělo domů, ale čas uběhl jako voda a na cestu zpět, tentokrát přes Varšavu,



se děti vydaly 26. března. Pro všechny zúčastněné to byl neopakovatelný zážitek a pro většinu určitě první cesta do světa. Menší zpěváci se vydali do Milevska 1. května 1990 a cestovali vlakem. Pro děti z pěveckého sboru Jiskra to byl určitě nevšední zážitek, neboť cesta jim trvala celé dva dny. Milevský dětský sbor si připravil nejen bohatý kulturní program, ale i několik koncertů. Hned ve čtvrtek 3. května se uskutečnily celkem 3 koncerty – dopoledne výchovné pro obě základní školy a večer pro veřejnost. V podání Milevského sboru zazněla Láska opravdivá Leoše Janáčka, Dětské hádanky Bohuslava Martinů, Posvícenské písničky Věroslava Neumanna a česká lidová Až na Sněžku v úpravě Miroslava Raichla. Minský sbor Jiskra si připravil pásmo ruských písní. Svým výrazem a přednesem uchvátil milevské publikum natolik, že musel několikrát přidávat píseň navíc. V páteční podvečer 4. května čekal na oba sbory kostel svaté Trojice v Písku. Ačkoliv je tento prostor menších rozměrů, vyniká skvělou akustikou a je často využíván ke koncertům jakéhokoliv žánru. V neděli se Menší chystali na cestu zpět a na rozloučenou zazněla v podání Milevských Má hvězda Bedřicha Smetany. Tato píseň se rozléhala na milevském vlakovém nádraží a nikoho nenechala na pochybách, že loučení je přátelské a pro někoho i bolestné. Po několika společně strávených dnech se vytvořila pevná přátelství, a tak někde ukápla i slzička.

Vzhledem k pozvání na mezinárodní festival dětských pěveckých sborů v Praze se prázdninové soustředění konalo již v polovině srpna. Festival probíhal ve dnech 21. – 25. 8. 1990. Sbor čekaly dva samostatné koncerty a jeden společný se všemi zúčastněnými sbory. Na prvním koncertu ve středu 22. srpna na nádvoří Domu čs. dětí na Pražském hradě zaznělo Tantum Ergo a Audite, obě neznámého autora, Rorando coeli J. C. Vodňanského, Dětské hádanky Bohuslava Martinů, Povídání s ozvěnou Václava Felixe, Krtčí metro Jiřího Těmle, Brusič Mráz Miroslava Raichla, Posvícenské písničky Věroslava Neumanna, česká lidová Přeštický panenky v úpravě Miroslava Raichla a Řemeslníci Zdeňka Lukáše. Kromě Milevských zde ještě toto odpoledne vystoupil dětský sbor Jizerka z Jablonce nad Nisou pod vedením Joachima Žura, Varpuset z Tampere ze Švédska a sbor Mládí z Liberce. Hned následující den následoval druhý samostatný koncert tentokrát na Staroměstském náměstí. Zpěváci účinkovali po rakouském dívčím sboru Jugendchor Götzner Diandl. S repertoárem stejným jako předešlého dne sklidili velký úspěch nejen od přítomných posluchačů, ale i spousty turistů, kteří byli překvapeni koncertem na náměstí pod širým nebem. Společný koncert přibližně jednoho tisíce dvou set dětí a tří orchestrů se uskutečnil v sobotu 25. srpna 1990 od 16.00 hod na III. nádvoří Pražského hradu, přímo

pod okny prezidentského paláce. Mohutný zvuk dvaceti čtyř sborů ze sedmi zemí v doprovodu Pražského studentského orchestru, Orchestru hudební mládeže a Armádního uměleckého souboru pod vedením profesora Jiřího Chvály přinesl neopakovatelný zážitek zcela zaplněnému nádvoří. Vyvrcholením tohoto koncertu se stala bezesporu Beethovenova Óda na radost. Kromě ní zazněl Podzim Václava Felixe, Vynášení smrti Bohuslava Martinů, Láska opravdivá Leoše Janáčka, Věneček Zdeňka Lukáše, Hymnus Otmara Máchy, Vlastovička lítá Petra Ebena, Aká si mi krásná Eugena Suchoně a Má hvězda Bedřicha Smetany.

Po začátku nového školního roku **1990/1991** zpěváci začali nacvičovat na vánoční koncert, ve spolupráci s českobudějovickým sborem Canzonetta, který se uskutečnil 30. listopadu v Českých Budějovicích, kde se Milevský dětský sbor představil už jako ryze dívčí sbor, neboť poslední chlapi odrostli a žádní další nepřibyli.

Výměnný koncert Milevského dětského sboru a dvou ústeckoorlických sborů Sluníčko a Čekanky se uskutečnil 31. května **1991** v Domu kultury. Zazněly písně, jejichž nácviku se sbor věnoval bezmála celý školní rok – Dvojkánon Henryho Purcella, Lacrimoso son io W. A. Mozarta, Ave verum Francise Poulence, Voda a pláč a Šípek z Moravských dvojzpěvů Antonína Dvořáka, moravské lidové U Dunaja stála a Tovačovský hatě, česká lidová Vím já lučinu a chodské lidové Bota leze voknem, Když jsem šel vod Domažlic a Žádnyj neví, co sou Domažlice, všechny v úpravě Milana Uherka. Na závěr koncertu zazněl Kvardyán v podání všech sborů.

Milevský dětský sbor dostal pozvání na Evropský festival dětských a mládežnických sborů v Neerpeltu v Belgii, který se měl konat počátkem května 1992. Ještě před koncem školního roku 1990/1991, v souvislosti s plánovanou účastí na tomto festivalu, nahrály členky sboru ukázkovou kazetu s písněmi pro svoji reprezentaci v zahraničí. Školní rok skončil a pro všechny začaly zasloužené prázdniny, na jejichž konci je čekala tvrdá a náročná práce při přípravě repertoáru na soutěžní festival.

### 3.3 Období 1992 – 2001

Počátkem nového školního roku **1991/1992** se zpěvačky seznámily s připravovanými vystoupeními i plánovanou účastí na mezinárodním pěveckém festivalu v belgickém Neerpeltu. Nacvikou nových písní i důkladnému „pilování“ starších písní na soutěžní festival sbor věnoval celý podzim. Členky sboru si uvědomovaly, že dostaly mimořádnou příležitost předvést, co umějí a nechtěly nic ponechat náhodě. Pilně se nacvičovalo – moravská lidová ze Šumperska Okolo Bludova, Ave verum corpus W. A. Mozarta, Veselé vrabčí cestování z cyklu Vrabčí písničky Pavla Soukupa, Chodská ukolébavka Jindřicha Jindřicha a Veselá fuga Vladimíra Šainského.

Po Novém roce **1992** se zkoušky sboru zintenzivnily, neboť festival se blížil a Milevský dětský sbor chtěl uspět co nejlépe. Kromě pravidelných zkoušek se členové scházeli ještě v pátek, kde procvičovali především soutěžní písně.

Festival dětských pěveckých sborů se neodvratně blížil a Milevský dětský sbor pomalu dostával cestovní horečku, ale ještě než si zabalil noty a zavazadla, připravil pro své rodiče, známé a kamarády koncert. Sbormistryně Anděla Maršálová pojala tento koncert jako „generálku“ a příznivci a návštěvníci mohli slyšet všechny soutěžní písně – které o pár dní zazněly přímo v Belgii. Koncert se uskutečnil v pondělí 27. dubna 1992 ve velkém sále Domu kultury. Sbor se představil posluchačům nejdříve se soutěžním programem, zaznělo Dřevo se listem odievá Petra Ebena, Věneček Zdeňka Lukáše, Piping down the valleys Williama Blakea, Ave verum Francise Poulence, Řemeslníci Zdeňka Lukáše a Ahoj, Tomáši Ivany Loudové. Poté následovaly nepovinné nesoutěžní skladby, které měl sbor připraveny – Veselá fuga Vladimíra Šainského, Kdyby tu nic nebylo Otmara Máchy, moravská lidová U Dunaja stála, Ave verum W. A. Mozarta a slovenská lidová Tancuj, tancuj v úpravě Miroslava Raichla.

*„Čtyřicet členek Milevského dětského sboru Domu kultury se čtyřčlenným doprovodem dospělých odcestovalo 30. dubna 1992 na mezinárodní festival dětských pěveckých sborů v belgickém městě Neerpeltu. Zítra – 1. května, se již sbor představí na prvním nesoutěžním koncertu v kapli St. Maria. 2. květen je vyhrazen návštěvě Antverp a Bruselu a také pekelnému soustředění před následujícím soutěžním dnem. Festivalu se zúčastní celkem 119 pěveckých sborů z 24 zemí. Kategorie, v níž je zařazen Milevský dětský sbor, čítá 32 soutěžních těles. Náš soubor nastupuje v kapli St. Maria v 15.30 hodin jako poslední! (Štěstí či smůla? Každopádně držme v neděli odpoledne palce.) Na 4. květen*

je připraven další nesoutěžní koncert v Belgii a 5. května vystoupí Milevský dětský sbor na promenádním koncertu v Lucemburku. Ještě téhož večera čeká milevské zpěvačky další promenádní koncert v Neukirchenu a 6. května pak koncert na náměstí v Mnichově. To již na zpáteční cestě domů, kam se naše reprezentantky vrátí 7. května v ranních hodinách.“<sup>5</sup>

První koncert v Neerpeltu se konal 1. května v kapli Svaté Marie, která je součástí této školy. Na tomto vystoupení nesměla však zaznít ani jedna píseň ze soutěžního repertoáru. Největší úspěch sklidila slovenská lidová Tancuj, tancuj v úpravě Miroslava Raichla. Následující den v 19.30 hodin měly členky sboru možnost účasti na happeningu. Pro většinu z nich to byl neznámý pojem a nevěděly, co si mají pod tímto slovem představit. Ovšem překladatelka, která se po celou dobu festivalu o sbor starala, podala vysvětlení, doslova – zaranžované dění jako umělecký zážitek. Zde se představovaly některé sbory, které se festivalu účastnily.

Festivalem v Neerpeltu žilo celé město, upozornění na vystoupení vycházelo tiskem každý den. 3. května 1992 si mohli čtenáři přečíst: „*In het kader van het Europees muziekfestival voor de jeugd vindt op maandag 4 me, om 15 uur plaats in de Burchardzaal van het Kolveniershof aan meisjeskoor Milivesko. De toegang is gratis.*“<sup>6</sup>

3. května po obědě se zpěvačky přesunuly do Reeksa – St. Maria – Institut, jednoho ze čtyř míst, kde se soutěžilo. Nejdříve se děvčata rozezpívala a pak již netrpělivě a s nervozitou čekala na svůj výstup. Všechny sbory měly povinnou píseň Piping down the valleys Williama Blakea. Po vystoupení se všechny členky sboru společně s ostatními sbory přesunuly do sportovní haly, kde se uskutečnilo vyhlášení výsledků v každé kategorii. Vyhlášovala se první 3 místa, pak následovalo ocenění 1+ (cum laude) a nakonec 1++ (summa cum laude). Milevský dětský sbor v kategorii A v konkurenci třiceti dvou sborů z celé Evropy nadchl svým výkonem porotce natolik, že získal 1. místo s pochvalou (cum laude), což nebylo vůbec častým jevem. Pro Milevský dětský sbor a hlavně pro jeho sbormistryni Andělu Maršálkovou to byl nádherný dárek k 20. výročí jeho založení, které bylo oslaveno krásným koncertem po návratu z Belgie. „*Milevský dětský sbor, vedený Andělou Maršálkovou letos právě dvacet let, se účastnil čtyřicátého evropského festivalu dětských pěveckých sborů v Neerpeltu. Přijížděl v roli nesmělého nováčka. Poprvé na festivalu, podruhé v cizině. Dosáhl fantastického úspěchu – 1. cenu*

---

<sup>5</sup> Milevský sbor odcestoval. *Jihočeské listy*. 30. dubna 1992, 102, s. 3.

<sup>6</sup> Tsjechish meisjeskoor in het Kolveniershof. *Neerpelt bladeren*. 3. května 1992, V, s. 5.

*cum laude – s pochvalou. Těchto ocenění si ve čtyřicetileté historii festivalu neodvezlo mnoho sborů. Zároveň je Milevský dětský sbor nominován na příští festival, který se koná za dva roky. V pátek 29. května děvčata vystoupí v 19 hodin na koncertu u nás v Domě kultury, tak je může každý vidět a slyšet živě. Jestlipak si Milevští vzpomenu aspoň s kytičkou?*<sup>7</sup> 19. září **1992** v Domě kultury se konal vzpomínkový koncert k **20. výročí** Milevského dětského sboru. Za uplynulých dvacet let prošlo sborem na pět set členů. Zazněly nejoblíbenější skladby uplynulých dvaceti let, které si vybrali sami zpěváci. O klavírní doprovod se střídavě postarali všichni doprovazeči, kteří kdy se sborem spolupracovali. Atmosféra koncertu byla skvělá, zejména závěr, kdy více jak stohlasý sbor zpíval divákům, diváci na oplátku sboru a pak všichni společně národní písničky. „*Na závěr se sbormistryně obrátila ještě na své nynější i bývalé členky: ‚Pro mne to bylo s vámi dvacet krásných let života...‘*“<sup>8</sup>

Na jaře roku **1993** se vydal Milevský dětský sbor, tak jako každoročně, na další výměnný koncert, tentokrát do nedalekého zahraničí – na Slovensko do Nových Zámků. Hostitelským sborem se stal dětský pěvecký sbor Lastovička se sbormistryní Magdalenou Kissovou. Koncertů se uskutečnilo několik. V pátek 7. května dopoledne Milevští zpívali na výchovných koncertech pro školy a navečer pak pro veřejnost. V jejich podání zaznělo Laudate pueri Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Ave Maria Zoltána Kodályho, lidové písně Vrt' sa děvča v úpravě Oldřicha Halma, Teče voda, teče v úpravě Milana Uherka, Zazpívej slavičku v úpravě Jaromíra Bažanta a výběr z Pozdravu Osvobozenému divadlu Jaroslava Ježka a Zdeňka Petra. V sobotu 8. května se sbor vydal do maďarské Ostřihomi, kde v místní katedrále zapěl několik písní. V neděli 9. května navštívily zpěvačky Vídeň, kde si prohlédly Schönbrunn a Stefansdom, v kterém si též zazpívaly.

Celý podzim roku 1993 byl věnován nácvičku nových písní do repertoáru a důkladnému procvičení již známých skladeb, které byly vybrány na natáčení v Českém rozhlase pro přípravu první kazety Milevského dětského sboru. Natáčení probíhalo 16. – 17. prosince 1993 v Českých Budějovicích. První den se natáčely písně s klavírním doprovodem Aleny Grillové, v několika skladbách se na housle připojila Hana Hejhalová, na flétnu Hana Řežábková a na klarinet Jan Hejhal. Druhý den natáčení byl věnován

---

<sup>7</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. V Neerpeltu už se neptají Milevsko? Kde to je?. *Jihočeské listy: Písecko*. 23. května 1992, 122, s. 3.

<sup>8</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. Milevský dětský sbor oslavoval: 20 let zpěvu. *Milevské noviny*. 2. října 1992, II., 20, s. 1.

skladbám a capella (bez doprovodu). Vytvořená kazeta obsahovala průřez repertoárem sboru – od lidových písní přes písně současných autorů až po polyfonní skladby. Slavnostní křest této kazety byl naplánován na 24. února **1994**.

*„Vztah ke sborovému zpěvu a Milevskému dětskému sboru se stal v Milevsku fenoménem, který zasáhl už druhou generaci. Rozhlasové nahrávky už v Milevsku dětský sbor za téměř 22 let své existence natočil, ale od 24. února má i svou první magnetofonovou kazetu. Její slavnostní křest se konal v Domě kultury. Ve foyeru Domu kultury se hned po koncertu prodalo prvních padesát kusů kazety, která by snad neměla scházet ve fonotéce žádného milevského patriota. Za 70 korun jsou na kazetě k mání všechny hity sboru, které na koncertech pravidelně slaví úspěchy – Řemeslníci, Okolo Bludova, Veselá fuga, Ave, Ježkovy písničky...“<sup>9</sup>*

*„Před týdnem se v Domě kultury v Milevsku konal křest první kazety Milevského dětského pěveckého sboru. Nahrávku s dvaceti písničkami pořídilo českobudějovické studio Českého rozhlasu. Slavnostní chvíle milevských pěvců, kteří budou zanedlouho obhajovat prvenství na mezinárodní přehlídce v Belgii, se zúčastnili mnozí gratulanti.“<sup>10</sup>*

Křest své první kazety sbor nemohl oslavit jinak než s písničkou. Nechyběla kolébka ani šampaňské. Křtu se ujal ředitel Domu kultury Karel Reiniš. Gratulantů, kteří přicházeli, bylo mnoho. Každý z nich si mohl zvolit písničku dle libosti. Nakonec zpěváci přezpívali vše, co bylo na kazetě, a ještě museli přidávat několik písní navíc.

*„Jen pár dnů dělí členy Milevského dětského sboru, vedeného Andělou Maršálkovou, od odjezdu do belgického Neerpeltu. Jejich cílem je obhájit první místo cum laude na evropském festivalu pěveckých sborů – Europees muziekfestival voor de Jeugd 94. Budou tu reprezentovat nejen sebe, ale i naši republiku. V současné době sbor pilně nacvičuje své soutěžní skladby a je už známo 40 hlásků, které pojedou do Neerpeltu. Že výběr nebyl rozhodně snadnou a jednoduchou záležitostí je zřejmé z toho, že ve sboru zpívá 75 dětí. Jak Milevští v soutěži dopadnou, se dozvědí odpoledne 1. května. Druhý den se zúčastní ještě dalšího programu a 3. května se vydají na cestu k domovu přes Lucembursko, kde je čeká další koncert. V německém Oberthalu je zastávka s ubytováním a když bude co oslavovat, možná bude i šampaňské! Poslední zastávkou před návratem*

---

<sup>9</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. Milevský sbor křtil kazetu. *Milevské noviny*. 11. března 1994, IV., 5, s. 1.

<sup>10</sup> Slavnostní křest. *Jihočeské listy*. 3. března 1994, II., 52, s. 6.

*domů je Mnichov. Tady je opět plánován velký propagační koncert. Jestli Milevští přijedou z Belgie s vítězným úsměvem nebo slzičkami zklamání, není ani tak důležité. Už jen účast na tomto mezinárodním velkolepém setkání je odměnou za celoroční práci. Přejeme mnoho zdaru a co nejlepší umístění!“<sup>11</sup>*

26. května se Milevský dětský sbor představil se svým soutěžním repertoárem v Domě kultury. Tento podvečer byl věnován rodičům a přátelům dětského sborového zpěvu. Zazněly na něm nejen povinné soutěžní skladby, ale i písně určené pro nesoutěžní koncerty. Posluchači slyšeli Hoj, hura, hoj Otmaru Máchy, Vynášení smrti Bohuslava Martinů, Koukal na ni v úpravě Miroslava Raichla, Yesterday Johna Lennona a Paula McCartneyho, Prima declinatio anonyma, Pueri concinite Jacobuse Galluse, Domine deus Michaila Haydna, Pie Jesu Andrewa Lloyda Webbera a Let us be happy F. Celise.

Ve čtvrtek 28. května se Milevský dětský sbor vydal na mezinárodní festival do Neerpeltu s cílem obhájit své vítězství před dvěma lety. Zpěváci dokázali zopakovat svůj úspěch a opět přivezli prvenství se zvláštní cenou cum laude.

V září 1994 pořádal Výbor pro mezinárodní spolupráci ve francouzském Guichenu tzv. Mezinárodní týden, na který byla prezidentem sboru pozvána i delegace z Milevska. Tuto delegaci tvořili zástupci městské samosprávy, městského muzea a Domu kultury a taktéž Milevský dětský sbor. Zpěvačky odcestovaly v sobotu 10. září na další ze svých zahraničních zájezdů, tentokrát do Francie. Účinkovaly na dvou samostatných koncertech, na kterých zazněly skladby – lidové písně Vrť sa děvča v úpravě Oldřicha Halmy, Dolino, dolino a Sloužilo děvče v úpravě Miroslava Raichla, Na tom bošileckym mostku v úpravě Františka Píchy, Černé oči a Konopa, konopa v úpravě Františka Lýska, Šly panenky v úpravě Zdeňka Lukáše a Zazpívej slavičku v úpravě Jaromíra Bažanta. Následovalo pásmo chrámových skladeb Ave verum Francise Poulence, Ave Maria Giulia Cacciniho, Audite anonyma, Menuet W. A. Mozarta. Závěr koncertu byl věnován Veselé fuze Vladimíra Šainského, Pozdravu Osvobozenému divadlu Jaroslava Ježka, Yesterday Johna Lennona a Paula McCartneyho a Music is my life Eugena Butlera. Jako poděkování za pobyt u hostitelů Milevský sbor nacvičil francouzskou lidovou Jean qui pleure. Při prohlídce městečka Saint-Senoux děvčata navštívila místní kostel, který je známý výbornou akustikou, kterou zpěvačky využily a zazpívaly Hoj, hura, hoj Otmaru Máchy. Na zpáteční cestě do České republiky sbor navštívil Paříž, kde krátce vystoupil se svým

---

<sup>11</sup> MĚCHUROVÁ, Zlata. Milevští zpěváci odjíždějí do Neerpeltu : Podaří se pěveckému sboru obhájit prvenství na evropském festivalu v Belgii?. *Jihočeské listy: Písecko*. 16. dubna 1994, II., 90, s. 6.

programem v katedrále v Rennes a Notre-Dame. Navázané vztahy a kontakty mezi Milevskem a francouzským městem Guichen neskončily, a tak se v roce 1998 vydal Milevský dětský sbor do Francie podruhé.

*„Nebude to letos poprvé, co se Milevský dětský sbor vydá na koncertování do zahraničí. Z loňského evropského festivalu pěveckých sborů v belgickém Neerpeltu si Milevští přivezli první místo se zvláštním oceněním ve své kategorii a obhájili tak prvenství z roku 1992. Nyní se pod vedením sbormistryně Anděly Maršálkové připravují na mezinárodní festival do Portugalska, kam odjedou 13. června.“<sup>12</sup>*

V úterý 13. května sbor vyrazil do portugalského města Almeirim. Cestoval přes Rakousko, Itálii, Monako a Španělsko, kde ve Chrámu svaté Rodiny měli návštěvníci možnost zaslechnout skladby *Tantum ergo*, *Pueri concinite* a *Audite silete*, stejně jako v portugalském kostele Igreja do Seminario, kde zazněla navíc ještě skladba *Cum decore*. Na večerní koncert v portugalském městě Almeirim, který se konal 17. května 1995 v síni Cine – Teatro, si sbor připravil *Pueri concinite* Jakoba Galluse, *Vere lanquores* Antonia Lottiho, *Zpěvy lidu českého* Jana Maláta, *Hoj, hura, hoj* Otmara Máchy, *Veselou fugu* Vladimíra Šainského a *Pozdrav Osvobozenému divadlu* Jaroslava Ježka.

Počátek nového školního roku **1995/1996** byl věnován nácvičku a zdokonalování písní připravovaných na natáčení vánoční kazety a CD (viz Příloha č. 7). Natáčení probíhalo 5. – 6. října nikoliv ve studiu, jak tomu bylo při první kazetě, nýbrž v kapli svaté Trojice v Písku. Byly nahrány vánoční skladby, koledy a pastorely autorů Jana Jakuba Ryby, Antonia Vivaldiho, Giulia Cacciniho a Adama Michny z Otradovic. Kaple má výbornou akustiku a kvalitní varhany, kterých při řadě skladeb sbor také využil. Hrál na ně profesor pražské konzervatoře Jan Hora. *„Jako velice profesionální hodnotí odborníci – muzikanti – novou CD nahrávku a audiokazetu Milevského dětského sboru. Jak napovídá název „Ten vánoční čas“, početný dětský sbor nazpíval známé koledy, pastorely a vánoční písně, doprovázené pražským orchestrem s dirigentem Jaroslavem Vodňanským a dalšími hudebníky.“<sup>13</sup>* Slavnostní křest této kazety i CD se uskutečnil 27. listopadu 1995 v Domu kultury. Za kmotry si Milevský dětský sbor vybral dirigenta a milevského rodáka Jaroslava Vodňanského, Mgr. Petra Píchu, ředitele Školského úřadu a Ing. Stanislava Kázeckého,

---

<sup>12</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. Milevští zpěváci do Portugalska. *Milevské noviny*. 10. května 1995, V., 19, s. 2.

<sup>13</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. V Milevsku se křtilo: Pěkný dárek od dětského sboru. *Milevské noviny*. 29. listopadu 1995, V., 47, s. 3.



ředitele společnosti ZVVZ, která byla hlavním sponzorem.

Přihlášku na mezinárodní sborový festival do švédského města Oskarshamnu posílala sbormistryně sboru počátkem listopadu 1995. Společně s přihláškou se odesílala také nahrávka a informace o sboru a na základě konkurzu byl Milevský dětský sbor přijat na tuto soutěž, která má jen omezený počet účastníků.

9. června **1996** se sbor vydal do Švédska. Do soutěžního programu vybrala sbormistryně písně ze stálého repertoáru, který nebylo nutno nijak zvlášť upravovat. Jako první na švédské půdě navštívili zpěváci krásné město Malmö, kde si v kostele zazpívali Pueri concinite, Audite silete a Alleluja. 12. června sbor čekala dvoukolová soutěž. Jejich přáním bylo postoupit do druhého kola – do finále. Na soutěž přijelo čtyřicet pět sborů s největším zastoupením z pobaltských zemí, ale také ze západní a východní Evropy. Milevský dětský sbor byl zařazen do kategorie s dalšími deseti sbory. Milevští zpěváci soutěžili jako první. Hned po soutěžním vystoupení zazněl jejich zpěv v kostele nedalekého městečka Dodelhult společně s dětským sborem z Litvy. Večer byly zveřejněny výsledky prvního kola v sále školy. Do finále postoupil Milevský dětský sbor, Tachovský dětský sbor, druhý účastník z Čech, a polský sbor Don diri don. Druhý finálový den Milevští začínali opět jako první. Po poradě poroty její předsedkyně oznámila umístění. Konečné výsledky dopadly takto: 3. místo – Tachovský dětský sbor

2. místo – Don diri don (Polsko)

1. místo – Milevský dětský sbor

Jako vítěz zazpíval Milevský dětský sbor ještě jednu píseň – Hoj, hura, hoj a pak už jen následovalo blahopřání a hlavní cena – šek na deset tisíc švédských korun a památeční svícen. Z důvodu účasti na mezinárodním soutěžním festivalu ve Švédsku se konal výměnný koncert až 20. září. Jako hosta přivítali zpěváci dětský sbor Čtyřlístek z Ústí nad Orlicí se sbormistry Stanislavou a Josefem Novotnými. V podání Milevského dětského sboru zaznělo Alleluja Orlanda di Lassa, jihočeské lidové Široký, hluboký a Měsíček svítí v úpravě Františka Chodury, východoslovenská lidová Milá moja v úpravě Miroslava Raichla, moravská lidová Mikulecká dědina v úpravě Oldřicha Halmy, Can't help falling in love Weisze, Perettiho a Řemeslníci Zdeňka Lukáše.

Na pozvání smíšeného sboru a kulturní komise pobýval Milevský dětský sbor ve dnech 10. – 15. června **1997** ve švýcarském Münchenbuchsee. Sál kostela se na koncert zaplnil do posledního místa. Koncert byl rozdělen na dvě poloviny. V první zazněla stará muzika a skladby od 16. století – Audite, silete anonyma, Largo z opery Xerxes G. F.

Händela, Když jsi v štěstí J. F. Boleslavského, V Strachotině hájku z Framosova kancionálu, Rorando coeli Jana Campanuse Vodňanského, Vere lanquiores Antonia Lottiho, Tantum ergo anonyma a Deo Gracias Benjamin Britta. Druhá polovina koncertu byla věnována lidovým písním a skladbám současných autorů – Věneček Zdeňka Lukáše, Zpěvy lidu českého Jana Maláta, lidová Konopa, konopa, Honzíčkovi Dobroslava Lidmily, lidová Mikulecká dědina, Hoj, hura, hoj Otmara Máchy a Řemeslníci Zdeňka Lukáše.

Jako každoročně byl poslední prázdninový týden věnován pěveckému soustředění. Během tohoto soustředění, ve čtvrtek 21. srpna, Milevský dětský sbor uskutečnil koncert pro zaměstnance ZVVZ Milevsko na nedalekém Zvíkově. Zazněly zde Šaty dělají člověka, Ezop a brabenec, Klobouk ve křoví a v Domě straší duch z Pozdravu Osvobozenému divadlu Jaroslava Ježka, I feel pretty Leonarda Bernsteina a spirituál Babylon's falling v úpravě Miroslava Raichla. Po koncertu zpěváci odjeli do hotelu Zvíkov, kde je čekalo pohoštění a také setkání s tehdejší předsedou vlády, Václavem Klausem. Ten se dětem svěřil, že v mládí také zpíval ve sboru. Ačkoli byl velice zaneprázdněný, s chutí si s dětmi zazpíval lidovou píseň Široký, hluboký. Zbytek pěveckého soustředění byl věnován přípravě koncertního repertoáru na nadcházející zářijový výlet do Walesu (Velká Británie).

Milevští odjeli do Walsu 13. září 1997. Čekal je hlavní koncert ve městě Cardiff a vystoupení pod Caerphilly Castle. Oba dva koncerty měly obrovský úspěch, největší aplaus zaznamenala skladba Lesní telegram Una Naissaa.

Slavnostní koncert k **25. výročí** vzniku Milevského dětského sboru se konal 11. října **1997** v Domu kultury v Milevsku. Nejdříve zazněly skladby, které byly průřezem repertoáru – od lidových písní přes hudbu starých mistrů až k současným autorům. Poté na pódium nastoupili bývalí členové Milevského dětského sboru s výběrem nejoblíbenějších písní sboru za posledních deset let. Na závěr všichni zpěváci společně zazpívali dvě skladby Zdeňka Lukáše – Řemeslníci a Zpívala bych, zpívala. *„Nedílnou součástí po 25 letech společného života je stříbrná svatba, na které se zpravidla sejdou příbuzní a nejbližší přátelé oslavenců. Na oslavě 25. výročí Milevského dětského sboru se sešlo více jak 400 příznivců a přátel souboru. Ten už celé čtvrt století rozdává prostřednictvím hezkých písniček radost a dobrou pohodu nejenom občanům města a širokého okolí, ale nejednou mu tleskali i za hranicemi naší republiky.“*<sup>14</sup>

V červnu **1998** se Milevský dětský sbor vydal do Francie. Stejně jako před čtyřmi

---

<sup>14</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. Čtvrt století na dobré notě. *Milevské noviny*. VII., 42, s. 5.

lety uskutečnil koncerty v Rennes, Guichenu a Espace Galatee. Největší úspěch sklízел nově nastudovaný jihoafrický spirituál Siyahamba.

V neděli 13. prosince 1998 se zpěváci vydali do Prahy. Společně s Dívčím a Dětským sborem pražského Hlaholu se zúčastnili adventního koncertu v prostorách Velkého sálu pražského Hlaholu. V podání Milevského dětského sboru zaznělo Deo Gracias Benjamin Brittena, Když jsi v štěstí J. F. Boleslavského, Laudate pueri Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Vánoční rosička Adama Michny z Otradovic, Rorando coeli Jana Campanuse Vodňanského, Ave Maria Giulia Cacciniho a tradicionál Adeste fideles. Následovala Pastorela Jiřího Ignáce Linka, Spi, spi neviňátko Jana Jakuba Ryby, Ave Regina caelorum Gregora Aichingera a výběr z českých koled v úpravě Karla Steckera.

V sobotu 15. května **1999** vystoupil v bazilice Navštívení Panny Marie Milevský dětský sbor s doprovodem Pražského kolegia, které řídil dirigent Jaroslav Vodňanský. Na charitativním koncertě pro Kosovo přednesl píseň Ave Maria Giulia Cacciniho. Kromě této skladby zaznělo ještě Sub tuum presidium Antonia Salieriho a vyvrcholením koncertu bylo bezesporu Requiem d moll pro sóla, sbor a orchestr Wolfganga Amadea Mozarta.

Prázdninové soustředění pěveckého sboru neprobíhalo jako obvykle, neboť se zpěváci museli naučit písně pro natáčení nového CD. Práce starších členů sboru se během 12 dnů zúročila a mohlo tak vzniknout nové CD (viz Příloha č. 8). Natáčení probíhalo ve dnech 7. – 9. října 1999 v sále Domu kultury. Křest tohoto alba byl naplánován na 18. listopadu. Mezi kmotry byly společnost ZVVZ, město Milevsko a zpěvák Petr Kotvald. Všichni přítomní posluchači si mohli vybrat z nabídky dvaceti tří písní, které sbor následně přednesl.

Na konci listopadu 1999 sbor uskutečnil další zahraniční cestu, tentokrát do Dánska. Zpěváky čekalo několik koncertů – 29. listopadu v kostele v Thyborøn, kde zazněly pouze písně starých mistrů, 1. prosince dopoledne koncert pro děti z Bowling Skole a večer v kostele Nr. Nissum Kirke v Lemvigu. Koncert byl rozdělen na dvě části. V první polovině zazněl tradicionál Gaudete, Largo z opery Xerxes G. F. Händela, Salve regina Václava Emanuela Horáka, Deo gracias Benjamin Brittena, Soudce všeho světa Jana Ámose Komenského, lidová Konopa a Mikulecká dědina, Věneček Zdeňka Lukáše, Hoj, hura, hoj Otmara Máchy, Love changes everything Andrewa Lloyda Webbera a I'm goin' up a yonder Waltera Hawkinse. Po krátké přestávce se sbor představil s písněmi Adama Michny z Otradovic – Vánoční rosička, Bůh se nám dnes narodil, Laudate pueri Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Když jsi v štěstí J. F. Boleslavského, tradicionál Adeste

fideles a vánoční koledy – anglickou The first Novell, rakouskou Stille nacht a českou Narodil se Kristus pán. Všechny koncerty se setkaly s velkým ohlasem a zpěváci museli ještě písňe přidávat.

Na velikonočním koncertě, na kterém se představily všechny milevské sbory, byl jako host městský pěvecký sbor Perchta z Českého Krumlova se sbormistryní Šárkou Kodýmovou. Koncert se uskutečnil 19. dubna **2000** v Domu kultury a Milevští zazpívali Mou hvězdu Bedřicha Smetany, Zavírání lesa a Vynášení smrti Bohuslava Martinů, Ave regina Gregora Aichingera a Hymn to freedom Oscara Peetersona. Na závěr v podání všech sborů zazněl kánon Dona nobis pacem.

Ve středu 27. září 2000 Milevský dětský sbor na svém koncertě přivítal sbor Offeao de Almeirim z Portugalska, který tímto oplatil návštěvu Milevským z června téhož roku. Zpěváci zazpívali českou lidovou U panského dvora, Bodaj by vás Eugena Suchoně a Truvéřskou mši Petra Ebena.

III. ročník oratorního festivalu Milevské bienále se uskutečnilo v sobotu 26. května **2001** v kostele Nanebevzetí Panny Marie v milevském klášteře. Pro Milevský dětský sbor bylo velikou ctí vystoupit po boku profesionálního pražského sboru Pražští pěvci (Prague singers) doprovázeného orchestrem Plzeňské filharmonie pod vedením dirigenta Jaroslava Vodňanského. Zazněla skladba Stabat Mater Antonína Dvořáka se sólisty Nereou Erauskin (soprán – Španělsko), Janou Sýkorovou (alt), Martinem Foxem (tenor) a Petrem Dolejším (bas). Zcela zaplněný kostel ocenil výkon všech vystupujících bouřlivým potleskem.

### 3.4 Období 2002 – 2012

Na podzim školního roku **2001/2002** se Milevští vydali do západních Čech. Jejich cílem bylo město Tachov. Koncert se uskutečnil 9. listopadu 2001 v kině Mže v Tachově. Nejdříve se představily přípravné dětské sbory z Tachova – Cvrčci, Plamínek a Sluníčko se sbormistryní Janou Válovou, poté vystoupil Tachovský dětský sbor s dirigentem Josefem Brabencem následován Tachovským ženským sborem. Závěr koncertu patřil Milevskému dětskému sboru a jejich písním – Balulalow Benjamina Brittena, tradicionál Gaudete, České pastorely Václava Trojana, Tam u Tachova Věroslava Neumanna, moravská lidová Konopa, konopa, Memory Andrewa Lloyda Webbera a Sbor židů z opery Nabucco Giuseppe Verdiho. Zajímavostí příjemně prožitého večera v náručí sborového zpívání bylo shledání učitelky a žáčky – sbormistryně Milevského sboru Anděly Maršálové a sbormistryně nejmladších tachovských sborů Jany Válové. Jak vyšlo najevo, je původem z Milevska a tedy i tamní sborovou odchovankyní.

Na koncertu v kostele sv. Bartoloměje v Milevsku v předvečer Štědrého dne vystoupil společně s Milevským dětským sborem i Milevský smíšený sbor a Komorní soubor zobcových fléten. Vedle tradičních koled zde zazněly i nově nastudované vánoční písně a skladby – Ceremony of Carols 1, 4, 10 Benjamina Brittena, Salvum fac regem Antonia Sacchiniho, Pueri concinite Jacobuse Galluse, Pie Jesu Andrewa Lloyda Webbera, koleda Svatou dobu již tu máme a Tichá noc Franze Xavera Grubera.

Oslavy **30 let** Milevského dětského sboru byly naplánovány na 4. května **2002** v sále Domu kultury. Již dva měsíce před tímto datem si mohli čtenáři Milevských novin i Jihočeských listů přečíst upozornění na tento koncert. Pozvání bylo určeno nejen bývalým členkám a členům Milevského dětského sboru, ale i jeho posluchačům a přátelům. K 30. výročí probíhala v prostorách Domu kultury výstava fotografií dokumentující především důležité momenty v třicetiletém trvání sboru. Dopoledne se konala zkouška všech bývalých zpěváků a zpěvaček a nebylo výjimkou, že přišly i dvě generace rodiny – matka s dcerou. Slavnostní koncert započal v 18.00 hodin. Nejdříve se představil stávající Milevský dětský sbor s několika skladbami, poté nastoupili již bývalí členové a zazpívali své nejoblíbenější skladby, mezi které patřili Řemeslníci, Zimní čača, Kvardyán, Milovníček, Sloužilo děvče a Červená, modrá a bílá. Na závěr koncertu přistoupili na jeviště všichni zpěváci, kteří kdy v Milevském sboru zpívali, a společně zaznělo Rorando coeli a Černé oči jděte spát. Potlesk nebral konce a tak se stal přídatkem Lesní telegram. *„V sobotu se na jeviště vměstnalo kolem sto dvaceti stávajících i někdejších členů, aby si*

společně zazpívali nejoblíbenější písničky repertoáru. Vystřídalo se také šest klavíristek, které sbor postupně doprovázely. Na jevišti byl zkrátka nával. Také fronta gratulantů byla dlouhá, od oficiálních, počínaje starostkou města, až po kolegy sbormistry z Chotěboře, Netolic a Sušice a vděčné rodiče a přátele. Od města sbor dostal 30 000 korun, protože letos pojedou koncertovat do spráteného švýcarského města Münchenbuchsee a na podzim na soutěž do Irska. Hodilo by se také vyměnit letité sborové kostýmy. Z dotací už na ně ale nezbyde, přitom švadlenky z píseckého učiliště by šily skoro zadarmo. Tak snad kdyby někdo chtěl přispět, ...<sup>15</sup> Po koncertu se sešli členové sboru v sále Domu kultury, kde u malého občerstvení mohli zavzpomínat na své působení ve sboru. Aby se nevzpomínalo na prázdno, přinesla sbormistryně všechny tři díly kroniky Milevského dětského sboru, a tak mohla děvčata nahlédnout do minulosti a zavzpomínat na uplynulá léta.

O měsíc později již čekal zpěváky zahraniční zájezd do Švýcarska. Cestou do hostitelského města Münchenbuchsee se sbor zastavil v Zürichu, kde v centru města, chrámu Grossmünster, zazpíval písně Salve regina a Pueri concinite. Hlavní koncert se uskutečnil 14. června 2002 v Jugendorchester Musikschule. Milevští zde představili několik nových skladeb – lidové Ta zlukovská náves v úpravě Jana Málka, Čerešničky v úpravě Františka Lýska a The old piano roll blues Cobena. Všechny skladby se líbily, největší potlesk však sklidily lidové písně v tři a čtyřhlasých úpravách.

Po návratu zpět do Čech sbor začal s intenzivní přípravou na mezinárodní soutěž v Irsku, kam odjely zpěvačky 29. října 2002. 15. ročníku Mezinárodního festivalu sborů ve Sligu se zúčastnilo kolem padesáti sborů ze sedmi zemí – Irska, Polska, Litvy, Švédska, Velké Británie, Norska a České republiky – jejím jediným reprezentantem byl právě Milevský dětský sbor. Kategorie nebyly určené podle druhu sboru, ale podle hudby. Jelikož Milevští byli jediný dětský sbor, vznikl při soutěži samotné určitý nepoměr. Milevský dětský sbor soutěžil ve čtyřech kategoriích – Hlavní, Sakrální hudba, Mladé sbory a Folklórní písně – tam musely sbory vystupovat v lidových krojích. Zpěváci oblečení v krojích, které si zhotovovali sami dle staročeských motivů a předloh, budili velkou pozornost.

V každé kategorii mohly sbory zazpívat maximálně dvě písně. První dvě místa byla dotována finanční cenou v euro. Poprvé zpívali 1. listopadu v kategorii Folklórní písně, v sobotu následovala kategorie Sakrální hudby. Soutěžili i s mnoha chrámovými sbory, a

---

<sup>15</sup> KOLÁŘOVÁ, Libuše. Milevsko třicet let zpívá. *Milevské noviny*. 9. května 2002, XII., č. 19, 3.

jednotné měřítko pro dětský sbor a skoro profesionální chrámový mužský sbor nebylo snadné najít. Děvčata podala velmi kvalitní výkon, ale nemohla konkurovat dospělým sborům, které se na danou kategorii přímo specializovaly. Největší naděje vkládali do kategorie Mladých sborů. V konkurenci většinou místních irských sborů nakonec Milevští získali 2. místo za sborem z Dublinu. Hlavní kategorie se konala za přítomnosti oficiálních představitelů městečka Sligo. Každý sbor mohl tentokrát zazpívat tři písně z volného repertoáru. Svou účast na festivalu zakončil dětský sbor v neděli, kdy zpíval při mši v jednom z místních kostelů. „*Během bohoslužby jsme měli asi čtyři vstupy a po jejím skončení si lidé obrovským potleskem vyžádali ještě přídavek. Mezi sebou vybrali jakési vstupné, které nám jejich zástupce předal, ‘zavzpomínala sbormistryně.*“<sup>16</sup>

Na jaře následujícího roku Milevský dětský sbor oplatil listopadovou návštěvu pražskému sboru Mládí se sbormistrem Stanislavem Pecháčkem na společném koncertě, který se uskutečnil v kapli Arcibiskupského gymnázia v podvečer 25. dubna 2003. Zazněly i nově nastudované lidové písně Dybych byla jahodů v úpravě Milana Uherka, Bodaj by vás v úpravě Eugena Suchoně a Vlaštovička lítá Petra Ebena.

Jelikož se Milevský sbor přihlásil na mezinárodní soutěž pěveckých sborů v Rive del Garda v severní Itálii, bylo celé prázdninové soustředění podřízeno nácviku soutěžního repertoáru. Do Itálie odjeli Milevští 24. října 2003, kde se prezentovali ve dvou soutěžních kategoriích – Sakrální hudba a Mladé sbory. Do kategorie Sakrální hudby měl sbor připraveno mimo jiné Salve regina Václava Emanuela Horáka nebo Deo Gracias Benjamina Brittena, do kategorie Mladé sbory skladby jako Věneček Zdeňka Lukáše, Hoj, hura, hoj Otmaru Máchy nebo Vynášení smrti Bohuslava Martinů. Pro přednes písně Vynášení smrti si s sebou zpěvačky přivezly i symbolickou smrtku. Porotu okouzly natolik, že v obou soutěžních kategoriích získaly stříbrné pásmo. „*Tradičně s úspěchem se Milevský dětský sbor vrátil z mezinárodního soutěžního festivalu pěveckých sborů, který se v posledním říjnovém týdnu konal v italském městečku Riva del Garda. Soutěže se zúčastnilo celkem třicet sedm sborů z dvaceti zemí světa. Tentokrát přijely sbory nejen z Evropy, ale i například z Číny nebo Jižní Koreje. Kromě klasických kategorií se soutěžilo například i v kategoriích jako jazz, gospel a moderní pop.*“<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> ČERVENKOVÁ, Věra. Dětský sbor byl v Irsku úspěšný. *Milevské noviny*. 13. listopadu 2002, XII., č. 47, 1-2.

<sup>17</sup> ČERVENKOVÁ, Věra. Dětský sbor byl v Itálii stříbrný. *Milevské noviny*. 2003, XIII., č. 45, 2.

Na konci března **2004**, ve dnech 28. – 29. března, začal Milevský dětský sbor natáčet již třetí CD (viz Příloha č. 9). Na tomto CD, které bylo natáčeno ve spolupráci se smíšeným sborem, se objevily převážně vánoční písně.

Již 28. ročník koncertů dětských pěveckých sborů proběhl v pátek 21. května 2004 ve spolupráci s dětským sborem Petrklíč z Letohradu. Kromě lidových písní U našich stájů a Šly panenky v úpravě Zdeňka Lukáše, zazněl i tradicionál Rozdávejme lásku Jeronýma Zajíčka, Jásej, trubko Henryho Purcella, Salvum fac regem Antonia Sacchinniho, Veselá fuga Vladimíra Šainského a jihoafrická Syiahamba. Na klavír doprovázela Milevský dětský sbor Jitka Hejdová a na trubku Jan Komárek.

10. září 2004 sbor odjel na další ze svých zahraničních zájezdů, tentokrát na západ Evropy do španělského malebného městečka Pineda de Mar, kde se v místním kostele uskutečnil první koncert. Kostel byl plný posluchačů a zpěvačky odzpívaly pětáctyřicetiminutové pásmo sakrálních skladeb i lidových písní. Na závěr diváci povstali a skandovaným potleskem si vyžádali ještě několik přídavek. Koncertu se k velikému údivu všech zúčastnila bezmála dvacítka českých turistů, kteří nešetřili chválou na celý koncert a ptali se, kde Milevsko vlastně je. A tak Milevští uspořádali malou „autogramiádu“ a podepisovali CD i propagační letáky sboru. V pondělí 13. září navštívili srdce Katalánska – slavný Monserrat, kde měli zajištěné půlhodinové vystoupení v hlavním chrámu, jehož rozlehlost a krása všechny okouzila. Koncert zahajoval místní chrámový chlapecký sbor, pak již následovali Milevští. Akustika byla výborná a posluchači z celého světa ocenili všechny účinkující dlouhotrvajícím potleskem. O den později vystupoval sbor v největší barcelonské katedrále v samém centru města. Hodinový koncert se natáčel a pořadatelé koncertu si vyžádali souhlas k vydání koncertu na CD. Posledním koncertem, kterým Milevský dětský sbor završil svůj zahraniční zájezd na Pyrenejském poloostrově, byl koncert přímo v hotelu Mont – Palau, kde byli všichni ubytováni. Na koncertu se zpívaly lidové písně, z nichž největší aplaus sklidila Tancuj, tancuj, dále pak skladby ze světových muzikálů, z nichž některé si se sborem zazpívali i přítomní posluchači.

20. listopadu 2004 se uskutečnil křest zatím posledního natočeného a vydaného CD, které bylo napůl „v režii“ Milevského dětského sboru a napůl Milevského smíšeného sboru. Většina skladeb obou sborů měla vánoční charakter. Natáčení probíhalo 28. – 29. března 2004 v Domě kultury v Milevsku.

V květnu **2005** se Milevský dětský sbor vydal na další ze svých výměnných koncertů. Cílem se stalo Ústí nad Orlicí, kde účinkovali celkem na třech koncertech.



Milevští se zde představili se skladbami – Laudate pueri Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Introdukce a Scherzo Jana Hanuše, české lidové Pod našima vršíčkama a Ta zlukovská náves v úpravě Jana Málka, Yesterday Johna Lennona a Paula McCartneyho, Salve Regina a I will follow him Marca Shaimana a Ja-da Boba Carltona.

20. října 2005 zavítal do Milevska biskup Václav Malý. Milevský dětský sbor byl představiteli města požádán, zda by svým vystoupením zpřijemnil jeho návštěvu. V Latinské škole v areálu milevského kláštera, kde se konala beseda, zazpívaly nejstarší členky sboru tři části Truvérské mše Petra Ebena v doprovodu kytary Barbory Nedvědové a příčné flétny Hany Řežábkové.

Po účasti na 6. Mezinárodních adventních zpěvech 2005 v Praze se zpěvačky představily milevskému publiku na Vánočním koncertu, konaném v předvečer Štědrého dne. V podání Milevského dětského sboru zaznělo Procession Benjamina Brittena, Vítej nám, bože a Sem, sem děťátko z cyklu Barokních koled Adolfa Cmírala, kubánskou Ave Maria, Ejhle, chasa naša a Sem pojďte Jana Seidela, spirituál Z Betléma se ozývá a tradiční Gaudete. Poté vystoupil Milevský smíšený sbor se svým pásmem vánočních písní, koled a pastorel. Na závěr koncertu zaznělo společně Hallelujah G. F. Händela a výběr z koled Karla Steckera.

Prázdninové soustředění se zcela podřídilo koncertnímu zájezdu do Portugalska, kam sbor odcestoval 10. září **2006**. Cestou do portugalského města Almeirim, které bylo cílem, se Milevští zastavili v Alhambře, která je proslulá nejrozsáhlejším komplexem paláců a zahrad z dob Maurského osídlení Pyrenejského poloostrova. Zde, stejně jako v Evoře, která se stala další zastávkou, si sbor neopomněl zazpívat před místními kostely. Jeho projev budil zaslouženou pozornost, neboť přítomnost čtyřiceti zpívajících děvčat není běžnou skutečností. Poté již následoval přesun do Almeirimu, kde byl Milevský dětský sbor ubytován. První koncert, který se uskutečnil 15. září v Bombarralu na uzavřeném nádvoří městské knihovny pod širým nebem, začínal pro děvčata v nezvyklou dobu – v půl desáté večer. Sbor měl pro všechny koncerty, které byly v různých částech Portugalska, připraven přibližně stejný koncertní program. Diváci si vyposlechli Hallelujah G. F. Händela, kubánskou Ave Maria, Menuet z Malé noční hudby W. A. Mozarta, Řemeslníky Zdeňka Lukáše, české lidové Pod našima vršíčkama, Na tom bošileckým mostku a U našich stájů, I feel pretty Leonarda Bernsteina, Can you her me? Boba Chilcotta a I will follow him Marca Shaimana. Po předvedení téměř hodinového programu si diváci povstáním a nadšeným skandováním vyžádali ještě přídavek, jímž se staly české

lidové písně Tancuj, tancuj a U panského dvora, které si při předcházející návštěvě portugalského sboru v Čechách Portugalští velice oblíbili. I následující koncert v Městském divadle v Almeirimu měl veliký úspěch. Na zpáteční cestě zpět přes Francii, se Milevský dětský sbor zastavil v Paříži, kde i uvnitř chrámu Notre Dame zaznělo několik písní.

Ve dnech 25. – 26. května **2007** se konaly velké oslavy sboru. Milevský dětský sbor oslavoval **35. výročí** svého založení. V pátek se uskutečnil slavnostní koncert ve spolupráci s Jihočeským vysokoškolským sborem Jihočeské univerzity pod vedením docenta Jiřího Fuchse. Po několika měsíční práci se Milevský dětský sbor představil s Otvíráním studánek Bohuslava Martinů. V píseckém regionu byl první, kdo tuto skladbu nacvičil, v českobudějovickém třetí. Na klavír doprovázela Dorota Kofroňová, na housle Hana Hejhalová a Gabriela Urbánková a na violu Radka Vyroubalová. O den později se sešli v Domu kultury všichni bývalí i současní členové a na koncertu s nostalgií a láskou zavzpomínali na uplynulých 35 let svými nejoblíbenějšími skladbami.

Před koncem školního roku navštívili Milevští Itálii, kde se zúčastnili čtyřdenního hudebního festivalu Alta Pusteria. Po cestě zastavili v Brixenu, kde si zazpívali v místním kostele, našli i Havlíčkův hotel U slona a po prohlídce města už pokračovali do cíle. 22. června 2007 koncertovali v Toblachu, v koncertní síni Gustava Mahlera s repertoárem – Řemeslníci Zdeňka Lukáše a Hoj, hura, hoj Otmara Máchy. O den později zpívali dopoledne v kostele v San Candidu a odpoledne v síni Haus Sexten v Toblachu, kde návštěvníci uslyšeli Věneček Zdeňka Lukáše a české lidové písně Pod našima vršíčkama, O Čelčec je lóka, U panského dvora a Tancuj, tancuj. 24. června se představili s repertoárem v Sestu a pak již následoval podvečerní slavnostní průvod všech zúčastněných sborů na náměstí v San Candidu. V podání přibližně tří tisíc pěti set zpěváků zazněla árie z opery Nabucco Giuseppe Verdiho v češtině, němčině a italštině.

Čas radosti, veselosti byl název koncertu dětských pěveckých sborů konaného 15. prosince 2007 v Jezuitském sále hotelu Růže v Českém Krumlově. Společně s Milevským sborem zazpíval českokrumlovský sbor Medvíďata se sbormistrem Lukášem Holcem. Sbormistryně Anděla Maršálková pro tento koncert vybrala skladby – Hallelujah G. F. Händela, Rorando coeli J. C. Vodňanského, Ave Maria Giulia Cacciniho, This little Babe Benjamina Brittena, vánoční pastorelu z Rakouska Chtěla bych ptáčkem být, traditionál Gaudete, kubánskou Ave Maria, I'm goin' up a yonder Waltera Hawkinse a Vánoční roztomilost Adama Michny. Na závěr koncertu zazněl v podání obou sborů vánoční

spirituál, Z Betléma se ozývá.

Počátkem nového roku **2008** dostal Milevský dětský sbor pozvání na 3. evropský festival uměleckého školství na Slovensko do Nitry. Organizátoři poslali čtyři skladby, které museli účastníci pro společný koncert nastudovat. Jednalo se o moderní trojhlasou skladbu Spievajúce mandarinky, která se milevským děvčatům hodně zalíbila, dále dvojhlasá skladba Svadba, známá Beethovena Óda na radost a také speciální Hymna rodičovského sdružení. Milevský sbor odjel na Slovensko 8. května 2008, kde se představil poprvé na samostatném koncertě na náměstí v Nitře a pak na společném koncertě v Divadle Andreje Bagára. Kromě skladeb pro společný koncert si Milevští vezli své největší hity jako Řemeslníky Zdeňka Lukáše, Händelovo Hallelujah, Hoj, hura, hoj Otmara Máchy, Konopu a další lidové písně. Členky Milevského dětského sboru si zazpívaly také na nitranské pěší zóně a zcela neplánovaně i při prohlídce města, to když zanotovaly nevěstě a ženichovi svatební melodii Nebeští kavalérové a sklidily nadšené ovace všech svatebčanů, a nedlouho poté směly vyzkoušet i akustiku barokního kostela v areálu nitranského hradu.

Sbormistryně Anděla Maršálková si přála, aby se vrcholem sezóny stala účast na italském festivalu Venezia in Musica. O účast na tomto festivalu se sbory museli ucházet zasláním nahrávky, fotografií a podrobných informací pořádající agentuře.

Prázdninové soustředění probíhalo ve znamení příprav na mezinárodní hudební festival Venezia in Musica, který se uskutečnil na počátku října. Pozvané soubory si měly připravit dvě pásma zhruba po dvaceti minutách, jedno zaměřené na sakrální hudbu a druhé na folklor. Milevský dětský sbor odjel do Itálie 1. října 2008. První koncert v přímořském letovisku Jesolo se nesl v duchu lidových tradic a děvčata zde slavila veliké úspěchy s písní Tancuj, tancuj i s lašskou halekačkou Hoj, hura, hoj Otmara Máchy. Další z koncertů, kde se Milevští představili společně se sbory z Německa, Finska a Švédska, se uskutečnil v kostele Moiseé nedaleko náměstí San Marco v Benátkách. Na programu zazněla sakrální hudba a Milevský sbor si vysloužil dlouhotrvající potlesk skladbou Panis Angelicus Cesara Francka, v níž excelovala sólistka Blanka Hřebejková. Milevská děvčata si pak zanotovala oblíbené melodie i při krátkých příležitostných vystoupeních v ulicích města.

Rok **2009** začal Milevský dětský sbor Jarním koncertem v milevské synagoze 4. dubna. Kromě dětského sboru zde vystoupil i Milevský smíšený sbor a smíšený sbor Záboj ze Sedlčan se sbormistryní Vladimírou Severovou. Děvčata se představila s Tantum ergo

anonyma, Laudate pueri Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, židovskou Adon olam, Sela jsem já maryjánek Otmara Máchy, lidovou U Dunaja stála, Adiemus Karla Jenkinse a spirituálem Jubilate Deo.

V pátek 15. května 2009 se na výměnném koncertě po dlouhé době představil zahraniční host, a to dětský pěvecký sbor Dúha při Základní umělecké škole v Nitře. Milevští si pro tento koncert připravili nové skladby, jako Gloria Jana Nováka, Abecedu W. A. Mozarta či ústřední melodii z filmu Shrek. Na přání starších členek se sbor opět vrátil k oblíbeným písničkám Jaroslava Ježka. Na závěr koncertu, stejně jako v Nitře, zazněly Spievajúce mandarinky a Svadba.

S novým školním rokem **2009/2010** se zkoušky sboru rozběhly naplno, neboť VI. Mezinárodní festival Cantate Barcelona se neodvratně blížil. Děvčata odjela do Španělska ve středu 14. října 2009. Milevský sbor byl na tomto festivalu jediným českým sborem a také sborem nejmladším. První koncert, na kterém se dívky představily, se uskutečnil v Poble Espanyol na otevřeném prostranství. Poté následovaly koncerty v Barceloně, Macanetu a Gironě. Nejkrásnější zážitky měla děvčata z Girony. V tomto historickém městě s obrovskou univerzitou ze středověku sbor účinkoval dopoledne na mši a večer na závěrečném koncertě všech zúčastněných sborů. Téměř všechny sbory byly v černém, Milevský vystupoval v zářivých oranžových batikovaných halenkách. Každý sbor se představil jednou písní ze svého repertoáru. Děvčata si vybrala náročnou čtyřhlasou skladbu Věneček a předvedla výborný výkon. Lidé začali vstávat a vykřikovat anglicky výborně, báječný výkon, neuvěřitelné. Sbormistryni gratulovali a ptali se, jak je možné, že dětský sbor tak nádherně zpívá čtyřhlasé náročné skladby. Milevští byli velice dojatí a spokojení se vrátili 20. října zpět do Milevska.

34. ročník dětských pěveckých sborů se konal 28. května **2010** ve Velkém sále Domu kultury. Společně se všemi třemi milevskými sbory zde vystoupil jako host dětský sbor Vrabčáci z Netolic se sbormistryní Petrou Sklářovou. Milevský dětský sbor se představil s osvědčenými skladbami i s nově nastudovanými. Posluchačům nabídl Řemeslníky Zdeňka Lukáše, Kočár Miroslava Raichla, Hallelujah Leonarda Lohena, Zkoušku na koncert W. A. Mozarta, I will follow him Marca Shaimana, Prázdninovou Miloše Smatka a českou lidovou Tancuj, tancuj v úpravě Miroslava Raichla. Na závěr koncertu zazněly 3 skladby z cyklu Malých sportovců – Běh, Badminton a Fotbal Eduarda Douši v podání Vrabčáků a Milevských.

Na Holešické tvrzi, místě prázdninového soustředění, se zpěvačky naučily mnoho

nových písní, které prezentovaly v průběhu následujícího školního roku, ovšem nejoblíbenější písní se stala This Song is for the Children Mary Donnelly. Po celý týden procvičovaly připravované písně pro nadcházející zářijový zájezd do Francie. Nebylo to lehké, neboť každý rok přicházející nováčci se museli vše učit od základu.

Milevská děvčata odjela do francouzského Guichenu 14. září 2010. Francouzi ze spřáteleného sboru, u kterých byla děvčata ubytována, si připravili bohatý a náročný program. Milevský dětský sbor se představil na koncertě ve škole, kde byl velmi vřele přijat, následovaly koncerty v kostele Bourg de Complez v Guichenu a moderním kostele Église Saint Paul v Rennes. Na tyto koncerty si Milevští připravili Gloriju Jana Nováka, Pueri concinite Jacobuse Galluse, Panis Angelicus Cesara Francka, Laudate pueri Felixe Medelssohna-Bartholdyho, Tantum ergo anonyma, Kočár v oblacích Miroslava Raichla, Mou hvězdu Bedřicha Smetany, Adiemus Karla Jenkinse, I'm goin' up a yonder Waltera Hawkinse a kubánskou Ave Mariu. Během týdenního pobytu děvčata navštívila přístavní město Saint Malo, hradby a kostel v Le Mont Saint Michel, kde neodolaly krásnému interiéru a zazpívaly si.

Jarní koncert byl oproti předešlým výměnným koncertům jiný. Místo návštěvy některého z dětských českých sborů sbor 6. května **2011** poctil návštěvou orchestr G MOLL z Berouna. V jeho podání zaznělo mnoho skladeb z významných světových muzikálů a českých filmů. Pro obecenstvo to byla zajímavá změna, která se setkala s velkým ohlasem. Milevští zaujali skladbami – Písní otroků z opery Nabucco Giuseppe Verdiho, Vodou, Skromnou a A já ti uplynu z Moravských dvojzpěvů Antonína Dvořáka, Vynášením smrti Bohuslava Martinů, americkou lidovou Když z hor zní zvon, Svítáníčkem Zdeňka Lukáše, spirituálem Oh happy Day, Fordkou a lordkou Emila Hradeckého a This Song is for the Children Mary Donnelly. Na závěr zazpívaly všechny sbory společně píseň z dílny Jaroslava Uhlíře a Zdeňka Svěráka Kdyby se v komnatách. *„Diváci ve zcela zaplněném hledišti odměnili každé vystoupení bouřlivým potleskem. Řada z nich po koncertu tvrdila, že šlo o jeden z nejhezčích kulturních zážitků poslední doby.“*<sup>18</sup>

Školní rok **2010/2011** Milevský dětský sbor završil koncertem na 9. festivalu dětských pěveckých sborů 20. – 21. května 2011 ve Čkyni, kde se představil s dalšími jedenácti sbory z celé České republiky. Milevští předvedli pět písní, z nichž největší úspěch sklidili s Moravskými písněmi Antonína Dvořáka. Na závěr si všichni společně

---

<sup>18</sup> Výroční koncert. *Milevské noviny*. 11. května 2011, XXI, č. 20, 11.

zazpívali písně Kvetě růže a Vlastovička lítá.

Po dlouhé době přibyl do sboru chlapec, což bylo děvčaty přijato vřele a s nadšením. Jakožto nováček se však neúčastnil zahraničního zájezdu, tentokrát do Švýcarska. Děvčata odjela 13. září 2011, jejich cílem bylo Münchenbuchsee. Tamní smíšený sbor byl hostitelem Milevského sboru bezmála týden. Během náročného programu uskutečnil několik koncertů jak ve škole, v místním koncertním sále i kostele gospelového sboru v Ostermundigenu. *„Koncert byl úžasný. Skvělý. Několikrát museli Milevští přidávat a lidi tleskali. Samá chvála. Dokonce dirigent sboru řekl: ‚Před devíti lety jste byli vynikající, ale teď je to snad ještě lepší.‘ A všichni se ptali, jestli je to vlastně ještě možné, aby takhle zpívaly děti. Byl to nezapomenutelný zážitek.“*<sup>19</sup>

Na velkém Vánočním koncertu konaném každoročně 23. prosince se Milevský dětský sbor představil společně s Milevským smíšeným sborem. Koncert začínaly děti s portugalskou vánoční písní Adeste fideles, následovalo Hallelujah G. F. Händela, Adiemus Karla Jenkinse, Rozdávejme lásku Jeronýma Zajíčka, Pie Jesu A. L. Webbera a Krkonošské koledy Adolfa Cmírala. Na klavír doprovázela Gabriela Molová, na příčnou flétnu Petra Bendová a na zobcovou flétnu a saxofon Alexandra Bláhová. Následovala Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby v podání Milevského smíšeného sboru s doprovodem Píseckého komorního orchestru s dirigentem Jaroslavem Vodňanským. Závěr koncertu patřil skladbám Ave Maria Giulia Cacciniho a výběru z Koled Karla Steckera.

Na rok **2012** Milevský dětský sbor plánuje několik koncertů a zájezdů. Ve dnech 27. – 28. dubna 2012 se uskuteční koncerty v milevském Domu kultury. Nejdříve to bude tradiční výměnný koncert a 28. dubna vypuknou oslavy **40. výročí** založení tohoto sboru (viz Příloha č. 15). Pozváni jsou zástupci všech sborů, s kterými kdy Milevští spolupracovali. Samozřejmě srdečně zváni jsou všichni bývalí i současní členové sboru.

Další akcí, která sbor čeká, je koncert 9. května v Berouně. Oplatí tak návštěvu orchestru G MOLL z loňského roku.

Zatím poslední plánovanou akcí je účast na mezinárodním pěveckém festivalu sborových zpěvů Internationales Chorfestival Salzburger Land v St. Michael v Rakousku, konaném ve dnech 15. – 17. června 2012.

---

<sup>19</sup> KAULFUSS, Ilona. Posluchači ve Švýcarsku nechtěli milevský sbor pustit z pódia. *Milevské noviny*. 2011, XXI., č. 39, 5.

## **3.5 Organizace školního roku**

### **3.5.1 Zkoušky a jejich průběh**

Jestliže chce sbormistryně a s ní i celý sbor dosáhnout co nejlepších výsledků, nejde se obejít bez celoroční soustavné a pilné práce. Na počátku založení Pěveckého kroužku se děti se svojí sbormistryní scházely pravidelně každé pondělí, vždy na dvě hodiny po vyučování. Sborové zkoušky probíhaly v prostorách 1. ZDŠ. Zpočátku se zpívaly písně jednohlasé, ke kterým brzy přibýly písně dvojhlasé. Po získání pěveckých dovedností, návyků a dosažení určité intonační jistoty se sbor pustil do nácvičku i vícehlasých písní. Samozřejmě, že tomu musel přizpůsobit i své zkoušky, které se přesunuly z prostor základní školy do Klubu pracujících (dnes Dům kultury) a později i do nově vybudované Lidové školy umění (dnes Základní umělecká škola).

Průběh zkoušek od počátku až do současné doby je následující: každé pondělí se schází celý sbor (všechny 4 hlasy) v milevském Domu kultury, kde se koná od 15 do 17 hodin hlavní zkouška. Po úvodním dechovém cvičení a rozezpívání se skladby „sesazují“ dohromady, klade se důraz na detaily a zpěváci zde získávají celkový obraz každé skladby. Zkouška je povinná pro všechny členy sboru.

V dalších pracovních dnech probíhají v Základní umělecké škole tzv. zkoušky dělené: v úterý a ve středu vždy od 16 do 17 hodin zkouší jednotlivé hlasy samostatně (v úterý 1. a 2. soprán, ve středu 1. a 2. alt). Začíná se dechovými i pěveckými cvičeními, při kterých si sbormistryně všímá správného postoje zpěváka, který má velký vliv na dobré vedení dechu. Učí je hlavový tón, vyžaduje od dětí tón měkce nasazený, správnou artikulaci hlásek, vysvětluje jim i spojení hlavové a hrudní rezonance.

Při těchto zkouškách se nacvičují skladby opravdu detailně, důraz je kladen na intonaci a výraz.

Sbormistryně nejprve seznámí zpěváky s novou skladbou, její strukturou, vůdčími motivy a hlavním tématem. Skladba, která se rozdělí do vět (obvykle po čtyřech či osmi taktech), je po větách přednesena na klavír či klávesy a poté je mnohokrát zpívána jednotlivými hlasy. Tímto pracovním způsobem se postupuje až do konce skladby. Pokud se objeví intonační či rytmické nepřesnosti, jsou opraveny ihned a problémová pasáž je opakována tak dlouho, dokud nezmizí nejistota. Podle druhu problému sbormistryně zvolí cvičení. Některé rytmické problémy jsou řešeny hlasitým počítáním v pomalém tempu, které pak postupně zrychluje, jiné, zvláště krátké rychlé ligatury, memorováním. Na

intonační problémy zavedla sbormistryně pomocný tón pro nezpěvné skoky a při nástupech si zpěváci do not zapíší, od jakého hlasu chytají tón apod. Mohou se vyskytnout i technické chyby v bězích, koloraturách. Pokud se v díle objevují náročnější figury, zvláště dochází – li v nich k změně směru melodie, zpěváci si na pokyny sbormistryně poznačí záchytné a stěžejní body. Nácvik figur je pečlivě prováděn v pomalém tempu, někdy pro zpestření jsou měněny rytmy taktů či je navržen zpěv na určitou slabiku, cvičí se v brumendu, staccatu, pokud je skladba v legatu, a naopak. Neméně důležitý je nácvik agogiky. Každé dítě si dle pokynů do not zapisuje dynamiku a výraz, kterým má být vyjádřena nálada nastudovaného díla. K nácviku používají nejrůznější dramatické prostředky jako je lyrický, ležerní nebo exponovaný zpěv či energický šepot.

Sbormistryně má dostatek prostoru sledovat každého zpěváka v určitém hlase. Není výjimkou ani samostatný zpěv jednotlivých členů nebo malých skupinek. Tím dochází k dokonalé kontrole správnosti intonace v dané skladbě a samotným zpěvákům toto napomáhá zbavit se nebo alespoň zmírnit případný strach ze zpěvu před publikem.

Dělené zkoušky jsou důležité i pro tzv. nemuzikanty, to znamená pro děti, které se neučí hrát na žádný hudební nástroj, a tudíž nejsou zběhlé například ve čtení not. Pro ně je potom takové důkladné rozebrání a procvičení každé skladby velice důležité.

Takto probíhá práce sboru během školního roku. Před důležitým vystoupením samozřejmě dochází ke značnému zintenzivnění zkoušek. Mohou být buď prodloužené, nebo je jich během týdne více, někdy nezbyvá nic jiného, než se sejít i o víkendu. Každý člen to bere jako samozřejmost a nezbytnost, jestliže chce dosáhnout co možná nejlepších výsledků.



### 3.5.2 Výměnné koncerty

Výměnný koncert spočívá v tom, že pěvecký sbor naváže kontakt se sborem v jiném městě. Tyto sbory se potom navzájem navštíví a ve svém městě uspořádají koncert. Od roku 1977 se tyto koncerty staly pro dětský sbor tradicí. Vždy na jaře odjíždí na několik dní za někým ze spřátelených sborů, a to nejen do celé České republiky (např. Krnov, Aš, Sušice, Ústí nad Orlicí, Chotěboř, Letohrad, Ústí nad Labem), ale i na Slovensko (např. Nové Zámky). Koncem května zase na oplátku přijede zazpívat sbor do Milevska. Tyto květnové koncerty, které jsou zamýšleny jako oslava Mezinárodního dne dětí, jsou většinou tři. Dvakrát se zpívá v dopoledních hodinách pro obě milevské základní školy (děti z 1. – 5. tříd) a v podvečerních hodinách probíhá závěrečný koncert, který je určen široké veřejnosti.

Dopolední koncerty pro školní děti jsou nazývány „výchovnými“. Na nich vždy účinkují celkem čtyři sbory, a to pěvecký sbor při 1. ZŠ Milevsko, pěvecký sbor při 2. ZŠ Milevsko, Milevský dětský sbor a samozřejmě sbor hostující. Repertoár tvoří převážně české lidové písně nebo veselé písničky pro děti. Sbormistři mezi písněmi komunikují s dětmi v hledišti.

Závěrečný večerní koncert je vždy ukázkou toho nejlepšího, co sbory umí. Účinkující z milevských sborů se snaží s láskou zazpívat vše co nejlépe, neboť chtějí předvést, co se za celý rok naučili a v publiku zcela jistě sedí někdo z rodiny, koho chtějí svým výkonem potěšit. Tyto koncerty patří k velice navštěvovaným a očekávaným. Publikum vždy odchází v dobré náladě, s obdivem k malým zpěvákům, jejich sbormistrům, s pýchou na své ratolesti a s písní na rtech.

Každý rok při výměnném večerním koncertu se odcházející členky Milevského sboru loučí se sbormistryní i se zbytkem sboru. Sbormistryně představí jednotlivé zpěvačky, poděkuje jim za několikaletou práci ve sboru a předá symbolickou růži. Odcházející členky zazpívají sbormistryni svojí nejoblíbenější písničku a předají dárek s květinou. S poděkováním nezapomenou zmínit vzpomínky na roky strávené na zájezdech, koncertních vystoupeních či nezapomenutelných soustředěních. Tato rozloučení jsou vždy velmi dojemná a nechybí slzy na obou stranách.

### 3.5.3 Soustředění

S koncem školního roku a nadcházejícími prázdninami končí i pravidelné zkoušky sboru. V této době si také sbormistryně vybírá nové členy, tzv. nováčky. Výběr je proveden na základě přezkoušení, které zahrnuje zjištění rozsahu hlasu dítěte, schopnosti intonace (zpěv lidové písně), rytmická cvičení, čtení not, apod. V úvahu se bere i prospěch a zájmová činnost dítěte. Nováčci jsou vybíráni z obou milevských základních škol. Pro dítě je samozřejmě výhodou, pokud projde „malým“ sborem, který funguje na obou základních školách (na 1. stupni). Vybrané děti se již zúčastní letního soustředění.

Soustředění se tradičně odehrává v druhé polovině srpna, ale úplně první soustředění proběhlo v lednu 1979 v rekreačním středisku Průmstavu (Stavení podnik Praha) v Orlíku nad Vltavou. Cílem těchto soustředění je nacvičit stěžejní část repertoáru pro následující školní rok, nově příchozí členy naučit kmenový repertoár sboru a také utužit kolektiv.

O prázdninách 1980 se konalo letní soustředění na pionýrském táboru Karlov. Tuto základnu sbor využil v následujících letech ještě několikrát.

Přehled letních prázdninových soustředění:

1980 - 1983 pionýrský tábor Karlov

1984 pionýrský tábor Družba Čimelice

1985 - 1989 chata Komsomol, Zadov

1990 letní tábor Jetětice

1991 – 1992 chata Mládí, Zadov

Od roku 1993 až do současnosti probíhá tento, členy sboru tak oblíbený, týden na Holešické tvrzi, usedlosti vzdálené asi 15 km od Milevska.

Jelikož se soustředění zúčastní všichni členové sboru, sejde se zde kolem sedmdesáti dětí. Sbormistryně potřebuje pomocníky nejen pro nácvič skladeb (při dělených zkouškách), ale i při dohledu chování dětí ve volném čase. S nácvikem a kontrolou dětí pomáhají také bývalé členky sboru, jejichž zájem o sbor stále trvá.

A jak vypadá takový obyčejný den na soustředění Milevského dětského sboru?

Budíček tak, aby se stihla snídaně v 8.00 hodin. Od 8.45 hodin probíhají pod vedením sbormistryně dechová cvičení a rozezpívání celého sboru v hlavní zkušebně, kde je přítomna i klavíristka. Po deváté hodině se sbor rozdělí na jednotlivé hlasy a ty pak

v oddělených místnostech nacvičují nové skladby. V 10.00 hodin je půlhodinová přestávka spojená s malou svačinou a potom se opět pokračuje v nácvičku skladeb po jednotlivých hlasech. V 11.15 se sejde celý sbor v hlavní zkušebně a to, co nacvičily hlasy jednotlivě, se pokouší „sesadit“ dohromady. Konec dopolední zkoušky je v 12.00 hodin. Pro mnohé začínající zpěváky je tento dopolední nácviček zpočátku velice náročný, neboť nejsou zvyklí na takovou hlasovou zátěž. V 12.30 se podává oběd a po něm následuje zasloužený odpolední klid do 14.30 hodin. Během této doby, pokud je to jen trochu možné, se dodržuje také hlasový klid. V této pauze nacvičují starší a zkušenější členové s nováčky vybranou píseň na večerní přezpívání. Od 14.30 hodin probíhají různé soutěže, závody a jiné zábavné činnosti. Od 17.00 do 17.45 hodin se opět zpívá, ale bez nováčků. V tuto dobu se starší členové sboru věnují procvičení repertoáru na zahraniční vystoupení či soutěž. Ti mladší, společně se svojí učitelkou, zatím nacvičují stálý repertoár sboru. Pro většinu z nich je to velice náročné, neboť se setkávají s písněmi v tří i čtyřhlasých úpravách úplně poprvé. V 18.00 hodin je večere a po ní se sbor opět schází v 18.45 v hlavní zkušebně. První den soustředění sbormistryně rozdělí „nováčky“ do hlasů. Každému z nich je přidělena „patronka“, která má za úkol věnovat se nováčkově. Nacvičuje s ním píseň na večerní přezkoušení, ukazuje v notové partituru zpívaný hlas a nezdá se, že musí zpívat i do ucha, aby si nováček uvědomil svůj hlas. V 18.45 hodin nastává důležitá chvíle pro nováčky, kteří předvedou, co je jejich starší kolegové naučili. Před celým sborem jednotlivě přezpívají předem určenou píseň. Na některých je znát i velká tréma. Sbormistryně jejich výkon bedlivě sleduje a hodnotí. Nakonec se ještě zopakuje vše, co se sbor za celý den naučil, a pak už vzhůru k táboráku, který začíná ve 20.00 hodin. Jeho programem jsou pověřeni nejstarší členové sboru. Nechybí hry, soutěže a na řadu přichází samozřejmě i zpěv táborových a tramských písní s doprovodem kytar. Večerka je odstupňovaná podle věku. Ti nejmladší odchází spát v 21.30 hodin, ti nejstarší mohou zůstat až do 23.00 hodin. Jako na každém letním táboře, ani zde nechybí takové události jako je bobřík odvahy a neodmyslitelný karneval plný masek s následnou diskotékou.

## 4 Osobnost sbormistryně Anděly Maršákové

Ani jeden z pěveckých sborů (ženský, smíšený, dětský), o kterých píše, by nevznikl, nedosáhl takových výsledků, a nepůsobil tak dlouho (bezmála čtyřicet let), nebýt její sbormistryně, zakladatelky a velice aktivní a činorodé osoby, Anděly Maršákové.

Anděla Maršáková (rozená Stejskalová) se narodila 17. července 1942 v Praze. Základní a potom i střední školu (tzv. jedenáctiletku) vystudovala v Příbrami. Od 2. třídy základní školy až do maturity v roce 1959 byla členkou Příbramského dětského sboru, který pod vedením sbormistra Vladimíra Vepřeka patřil k nejlepším sborům v republice. Současně v tomto období chodila na hodiny klavíru do LŠU (Lidová škola umění) v Příbrami.

Po maturitě nastoupila na pedagogickou fakultu v Brandýse nad Labem. I zde se zapojila do činnosti místního sboru, a to tak, že nejprve byla jeho členkou, později korepetitorkou. A stále navštěvovala hodiny klavíru.

Po dvou letech na této škole ovšem přišlo vyloučení kvůli udání o politické nespolehlivosti. Jako taková nebyla vhodným pedagogickým vzorem pro děti v socialistické republice. Bylo jí doporučeno, aby šla do zaměstnání a přiblížila se tak dělnické třídě. A tak Anděla Maršáková pracovala rok jako skladnice. Po mnoha odvoláních na různých vysokých politických místech (např. OV KSČ – Okresní výbor Komunistické strany Československa, prezidentská kancelář), jí bylo povoleno dokončit studium na pedagogické fakultě v Českých Budějovicích. Pro velký nedostatek učitelů (hlavně na 1. stupni ZŠ) studovala poslední ročník dálkově a zároveň nastoupila na 1. stupeň základní školy ve Zdíkově na Šumavě. Během dvou let na této škole založila a vedla svůj první pěvecký sbor. Zde se také seznámila se svým budoucím manželem Františkem Maršálkem (pozdějším ředitelem 2. základní školy v Milevsku).

Dalším místem zaměstnání Anděly Maršákové byl Orlík nad Vltavou. Tam opět učila na základní škole a i tam založila pěvecký sbor, složený z žáků 2. až 9. třídy. Po dvou letech se tento sbor stal nejlepším v okrese. V průběhu svého působení v Orlíku nad Vltavou, které trvalo celých osm let, Anděla Maršáková nezapomněla ani v oblasti vlastního vzdělávání. Začala dálkově studovat hudební výchovu a klavír na Karlově univerzitě v Praze. Současně navštěvovala sbormistrovský kurz u profesora Čestmíra Staška.

V roce 1972 nastoupila Anděla Maršáková na 1. ZDŠ v Milevsku, kde vyučovala hudební výchovu. Zároveň učila hru na klavír v místní LŠU (Lidová škola umění). Hned

v prvním roce působení na 1. ZDŠ, ve školním roce 1972/1973 založila Anděla Maršálková pěvecký sbor. V roce 1976 vznikl ženský sbor, opět pod jejím vedením. V roce 1978 byla jmenována ředitelkou ZUŠ (Základní umělecká škola) v Milevsku, a tou zůstala až do doby jejího odchodu do důchodu v roce 2002.

V současné době Anděla Maršálková stále působí v ZUŠ v Milevsku jako učitelka hry na klavír, a hlavně stále s velkým nadšením, optimismem a neutuchající energií vede jak dětský, tak smíšený sbor.

Pro mě osobně byla, je a zřejmě zůstane Anděla Maršálková člověkem, který mi hodně dal, spoustu věcí ukázal a naučil. Léta strávená v dětském sboru pod jejím vedením byla z mého dnešního pohledu to nejlepší, co mě mohlo potkat. Získané zkušenosti a znalosti v oblasti hudby využívám dodnes, zážitky ze společných cest a vystoupení jsou nenahraditelné. Anděla Maršálková dokázala ze svých svěřenců dostat vždy to nejlepší a dokáže to pořád.

## 5 Význam pro město

Práce se sbory, ať už s dětským či smíšeným, vyžaduje kromě kvalitních dirigentských a jiných hudebních dovedností také spoustu sebeobětování a psychické síly, neboť sbormistryně musí vydávat při každé zkoušce ze sebe to nejlepší, což není vůbec jednoduché. Za její práci neplyne žádné finanční ohodnocení, ale jen dobrý pocit z provedeného díla a radost posluchačů.

Důkazem, že sborový zpěv má své pevné místo v kulturním životě města, je stálý příliv nováčků. Sbor nové členy upoutává kvalitou interpretace děl, radostí a nadšením, které je zřejmé na jejich vystoupeních. Milevský dětský sbor je společnost dětí, které se v dnešním hektickém světě setkávají na místě, kde vzniká krása a radost z hudby. Je to místo, v němž děti prožívají nezapomenutelné kouzlo atmosféry a kde navázaly nové přátelské vztahy, s nimiž je spojuje společný cíl. Zpěváci mají zájem zapojit svůj talent do společného zpěvu, což je obohacuje. Nevadí jim obětovat svůj volný čas k nácvičce skladeb na zkouškách. Zpěvem chtějí vyjádřit svůj životní postoj a názory, zdokonalit se v hudebních dovednostech a hlavně přinést radost sobě a posluchačům. Zpěváci si uvědomují i vlastní zodpovědnost za dobře nacvičené a provedené dílo, neboť úspěch každé skupiny se skládá hlavně z precizní práce každého jednotlivce.

Zpěváci svým působením zvyšují kvalitu kulturního života především na Milevsku, ale i v okolních obcích a městech. Milevský dětský sbor za celou svou činnost, která trvá bezmála čtyřicet let, uskutečnil stovky koncertů nejen u nás, ale i v zahraničí. Svými výkony se zařadil mezi nejlepší dětská pěvecká tělesa v jihočeském kraji. Patří k nejvýznamnějším a nejvyšší kvalitě sborům okresu, což dokazuje při svých každoročních vystoupeních a koncertních zájezdech nejen po celé České republice, ale celé Evropě.

Ačkoliv Milevský dětský sbor každoročně reprezentuje město Milevsko při svých koncertních zájezdech nejen v České republice, ale i celé Evropě, podporu od města má velice mizivou. Na rozdíl od jiných dětských pěveckých sborů, které jsou pravidelně dotovány městem, Milevský dětský sbor žádný pravidelný přísun peněz od města nemá. Město Milevsko dává přednost jiné oblasti financování, a to sportu, kam každoročně putují statisíce korun. Nesmíme ovšem přehlédnout skutečnost, že město každoročně vypisuje granty na kulturu, kam se může přihlásit jakákoli fyzická či právnická osoba s žádostí o příspěvek na svoji činnost. Sbormistryně tedy vypisuje žádosti pokaždé, když je tento grant vypsán, neboť zahraniční koncertní zájezd, či jen doprava na festival, přehlídku, jsou

finančně velice náročné. Nutno dodat, že ve většině případů uspěje, ale požadavek na finanční obnos je zkrácen. Částka, se kterou může sbor disponovat, je přibližně dvacet tisíc korun ročně, což je při takových aktivitách Milevského dětského sboru velice málo.

Za zmínku také stojí přízeň sponzorů. V současné době se částka od pravidelných dárců pohybuje okolo dvaceti tisíc korun za rok. V minulosti největší sponzor Milevského dětského sboru, závod ZVVZ, dnes své finanční prostředky na podporu kultury převádí na město. Jak s těmito financemi město naloží, záleží na radě a zastupitelích, kteří podporují sport. Vzniká začarovaný kruh.

Z mého pohledu by si představitelé města měli uvědomit, že Anděla Maršálková vytvořila výjimečné těleso, úspěchy má nejen v České republice, ale i v Evropě, které Milevsku mohou závidět i daleko větší města. Tak proč nepodporovat sbor, který tak skvěle funguje již čtyřicet let?

## **Závěr**

Vzhledem k tomu, že Milevský dětský sbor existuje v Milevsku bezmála čtyřicet let, dalo by se dané téma zpracovat ještě daleko podrobněji, což ovšem přesahuje možnosti diplomové práce.

Jako bývalou dlouholetou členku Milevského dětského sboru, nyní členku smíšeného sboru a jeho klavíristku, mne toto téma zaujalo a jeho zpracování mne obohatilo. Za dlouhou dobu existence se sbor zúčastnil obrovského množství koncertů, festivalů a soutěží. Do této práce jsem se snažila zařadit ty nejzajímavější a nejdůležitější. Za významnou součást své práce považuji i úplný seznam repertoáru Milevského dětského sboru.

Cílem této práce bylo chronologicky a systematicky popsat sborovou činnost v Milevsku, a to na základě dobových pramenů a literatury. Snažila jsem se zdokumentovat vznik a vývoj sborového zpěvu v Milevsku od roku 1862, ale hlavním cílem bylo sebrat, utřídit a sepsat co nejvíce informací o Milevském dětském sboru. Soustředila jsem se na vývoj sboru, vnitřní řád, průběh zkoušek i soustředění, charakter míst působení, účast na kulturních akcích, seznámila s jeho sbormistryní, repertoárem a největšími úspěchy. Důraz jsem přitom kladla na systematický souhrn informací, který má lépe nastínit celou situaci. Tímto vznikla ucelená monografie tohoto sboru.



## **Seznam pramenů a použité literatury**

BÍLEK, J., KÁLAL, J. *Milevsko a okolí od A až do Z*, Spolek pro rozvoj kultury 1999

KÁLAL, J., KROH, J. *Milevským regionem*, Milevský kraj 2006

KOLEKTIV AUTORŮ. *800 let Milevska 1184-1984*, Městský národní výbor v Milevsku 1984

*Památník zpěváckého spolku Vlastislav*, Milevsko 1938

Měsíčník *Zájmy milevského kraje*

Kronika Milevského ženského sboru – rukopis

Kronika Milevského smíšeného sboru – rukopis

Kronika Milevského dětského sboru – I. díl, II. díl, III. díl, IV. díl – rukopis

Osobní rozhovory a konzultace

## Resumé

Diplomová práce stručně reflektuje historii sborového zpěvu v Milevsku od roku 1862 až po současnost. Cílem je poskytnout informace o historii, vývoji a současném působení Milevského dětského sboru, seznámení s jeho vedením, průběhem jednotlivých zkoušek, účastí na kulturních akcích, největšími úspěchy sboru a jeho repertoárem. Práce je koncipována tak, aby systematicky rok od roku přiblížila uměleckou činnost Milevského dětského sboru.

Sbor za celou svou uměleckou činnost, která trvá již čtyřicet let, uskutečnil stovky koncertů nejen u nás, ale i v zahraničí. Svými výkony se zařadil mezi nejlepší dětská tělesa na jihu Čech. Činnost sboru je samozřejmě podmíněna lidmi, v této práci je tedy nastíněna zásluha sbormistryně i osob, které se sborem spolupracovali. Součástí této práce je také soupis všech skladeb, které sbor nastudoval, fotodokumentace a na přiloženém kompaktním disku některé ze skladeb v podání Milevského dětského sboru.

This thesis briefly presents the history of choral singing in Milevsko from 1862 to the present. The aim of the work is not only to provide the information about the history, development and current work of Milevsko Children's Choir, but also to introduce its conductance, the course of every rehearsal, the choir's participation in various cultural events, as well as its greatest achievements and the choir repertoire. The work is designed in order to describe the artistic activity of the choir systematically year by year.

During its performing life, lasting for forty years, Milevsko Children's Choir has given hundreds of concerts both in our country and abroad. The choir's performance has ranked among the best children's bodies in South Bohemia. The choir activity certainly depends on people; that is why the present thesis deals with the merit of the conductor and the persons who have co-operated with the choir. This work also includes the list of all the songs rehearsed by the choir, the photographs, as well as the attached CD of some songs performed by Milevsko Children's Choir.

## **PŘÍLOHY**

Příloha č. 1 – Seznam obrázků

Příloha č. 2 – Fotodokumentace zpěváckého spolku Vlastislav

Příloha č. 3 – Fotodokumentace Milevského ženského sboru

Příloha č. 4 – Fotodokumentace Milevského smíšeného sboru

Příloha č. 5 – Grafické znaky sborů

Příloha č. 6 – Přehled klavírního doprovodu a instrumentalistů

Příloha č. 7 – CD „Ten vánoční čas“

Příloha č. 8 – CD „Milevský dětský sbor“

Příloha č. 9 – CD „Vánoční harmonie“

Příloha č. 10 – Fotodokumentace Milevského dětského sboru

Příloha č. 11 – Ukázka ručně psaného notového zápisu zpěváckého spolku Vlastislav

Příloha č. 12 – Ukázka notového zápisu Milevského dětského sboru

Příloha č. 13 – Fotografie Anděly Maršákové

Příloha č. 14 – Dopis hudebního skladatele Věroslava Neumanna Milevskému dětskému sboru

Příloha č. 15 – Pozvánka na oslavu 40. výročí Milevského dětského sboru

Příloha č. 16 – Repertoár Milevského dětského sboru

Příloha č. 1 – Seznam obrázků

Obr. 1 – ZÁMEK ORLÍK

*Zámek Orlík*



Obr. 2 – HRAD ZVÍKOV

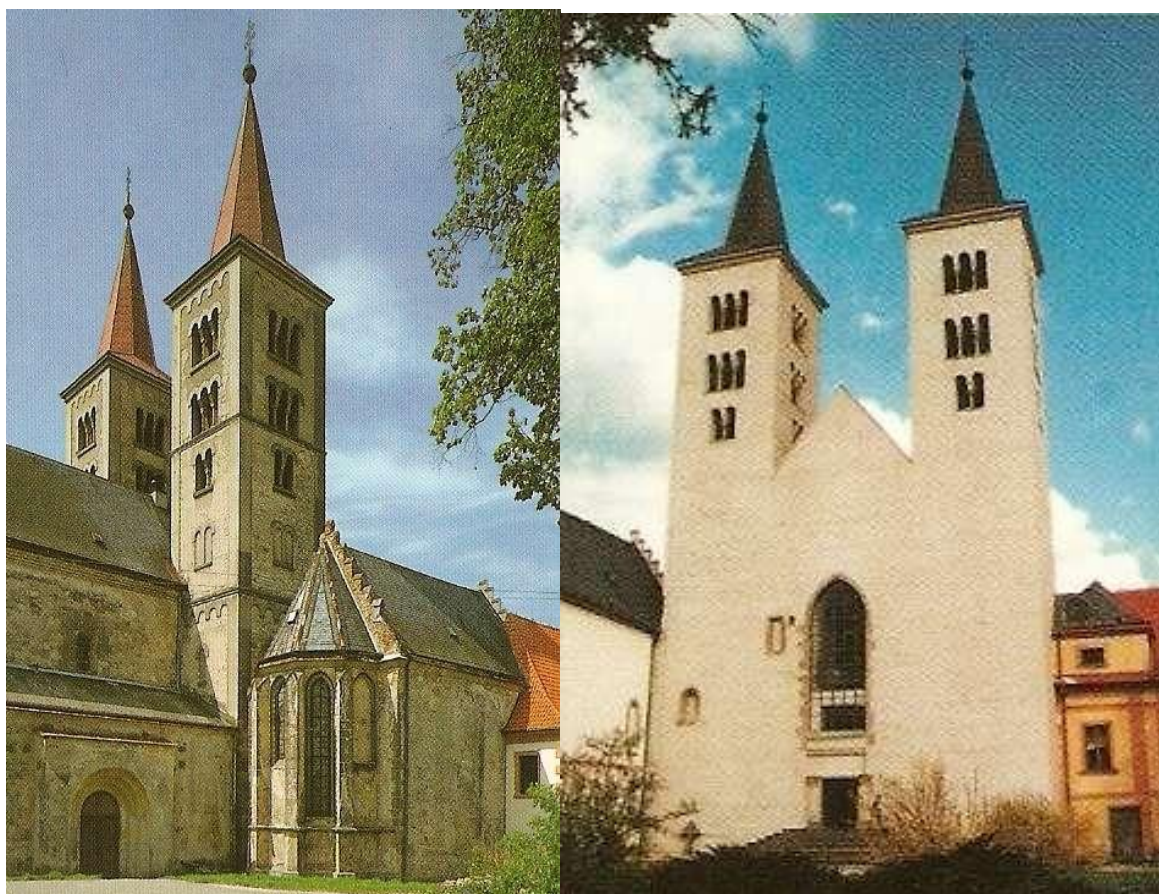


Obr. 3 – ŘETĚZOVÝ MOST





Obr. 4 – PREMONSTRÁTSKÝ KLÁŠTER

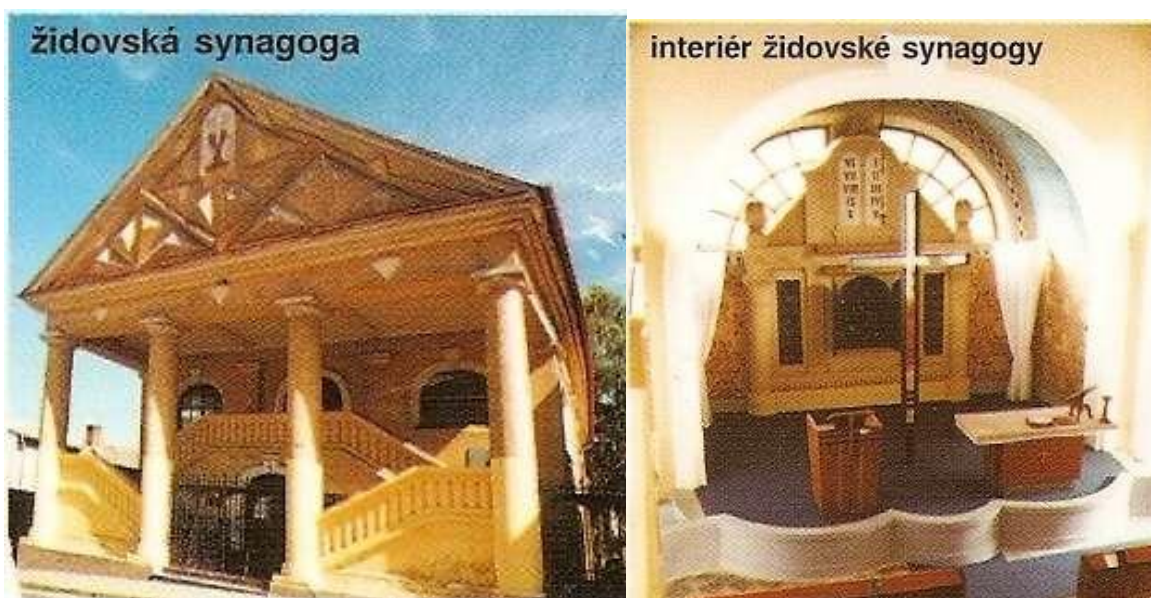




Obr. 5 – KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE



Obr. 6 – SYNAGOGA





Obr. 7 – RADNICE



*Milevsko – radnice z roku 1901*

Obr. 8 – DŮM KULTURY





Příloha č. 2 – Fotodokumentace zpěváckého spolku Vlastislav



Zpěvácký spolek „Vlastislav“ v r. 1896 se sbormistrem M. Vaštou a  
předsedou Frant. Kolářem.



Zpěvácký spolek „Vlastislav“ v r. 1923 se sbormistrem H. Weilem a  
předsedou V. Krškou.





Zpěvácký spolek „Vlastislav“ v r. 1935 se sbormistrem  
Ing. I. Vodňanským.  
(Ze zájezdu na župní festival v Týně n. Vlt. dne 10. května 1935.)



Zpěvácký spolek „Vlastislav“ v r. 1938 se sbormistrem J. Schmidem  
a předsedou Jar. Pilným.



Příloha č. 3 – Fotodokumentace Milevského ženského sboru

Listopad 1980



Listopad 1996



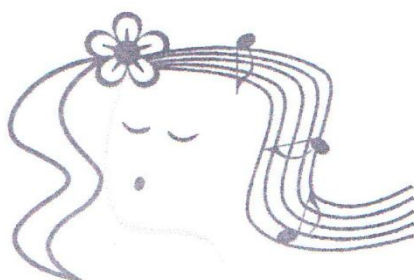


Příloha č. 4 – Fotodokumentace Milevského smíšeného sboru

Duben 1999



Příloha č. 5 – Grafické znaky sborů



## Příloha č. 6 – Přehled klavírního doprovodu a instrumentalistů

### Klavírní doprovod

1977 Jan Rot

1978-1989 Jitka Mejtová (Musilová)

1990 Alena Tesařová (Grillová)

1991 Petra Klimešová, Miroslav Pšenička (varhany)

1992 Alena Tesařová (Grillová), Miroslav Pšenička (varhany)

1993 Josef Hrdý, Alena Tesařová (Grillová)

1994-1997 Alena Tesařová (Grillová), Petra Klimešová, Dorota Lukášová (Kofroňová)

1998-1999 Petra Klimešová, Gabriela Molová

2000-2003 Gabriela Molová, Jitka Hejdová

2004-2010 Veronika Skalická (Fraňková)

2011 Gabriela Molová

### Instrumentalisté

*Flétna (zobcová, příčná)* - Alena Kotrbová, Jana Pavlátová, Martin Kalina, Hana Řežábková (Harenčáková), Blanka Lhotová, Gabriela Molová, Dorota Lukášová (Kofroňová), Ludmila Bolková, Libuše Santoriusová, Petra Bendová

*Klarinet* - Zdena Klímová, Karel Mezera, František Nikl, Martin Hrych, Jan Hejhal, Hanuš Vála, Petr Cetlovský, Vlastimil Kvida

*Saxofon* - Alexandra Bláhová

*Trubka* - Jaromír Kašpar, Rostislav Charvát, Jan Komárek, Václav Adam

*Housle* - Jan Humpál, Lenka a Petra Přástkovy, Eva Pecháčková, Hana Hejhalová,  
Veronika Palusová, Lenka Machartová, Pavla Weberová

*Hoboj* - Martina Ciglerová

*Violoncello* - Hana Kotrbáčková, Daniel Cirmaciu, Eva Samcová

*Kytara* - Jaroslava Justýnová, Barbora Ondrušková Nedvědová, Jan Buriánek



Příloha č. 7 – CD „Ten vánoční čas“



1	Karel Stecker (1861-1918)	KOLEDA, pásmo vánočních písní	10:50
2	Adam Michna z Otradovic	VÁNOČNÍ ROZTOMILOST	0:44
3	(1600-1676)	Ó VINŠOVANÁ HODINO	1:30
	Milan Uherek (arr.)	EVROPSKÉ VÁNOČNÍ PÍSNĚ	
4		Il est né le divin enfant	1:47
5		Dormi, dormi	1:43
6		We wish you a merry Christmas	2:46
7		A la nanita nana	1:56
8		Stille Nacht	2:14
9	Adam Michna z Otradovic	VÁNOČNÍ ROSIČKA	1:31
10		BŮH SE NÁM DNES NARODIL	1:26
11	Jiří Ignác Linka (1725-1791)	PASTORELA	4:03
12	Jakub Jan Ryba (1765-1815)	SLAVÍČEK	4:05
13		SPI, SPI NEVIŇÁTKO	2:55
14	Antonio Lotti (1667-1740)	VERE LANGUORES	1:48
15	Giulio Caccini (1550-1618)	AVE MARIA	3:07
16	Antonio Vivaldi (1678-1741)	GLORIA	2:17
17	Ivana Loudová (*1941)	MALÁ VÁNOČNÍ KANTÁTA	11:22

Nahráno ve dnech 5. a 6. října 1995 v kostele Nejsv. Trojice v Písku.

Total time: 57:21

Zvukový mistr: Otakar Tajovský.

Foto: František Panec

Vydání bookletu sponzoruje:



**MAVL & MIM** v.o.s.  
Milevsko • Tel.: 0368/889



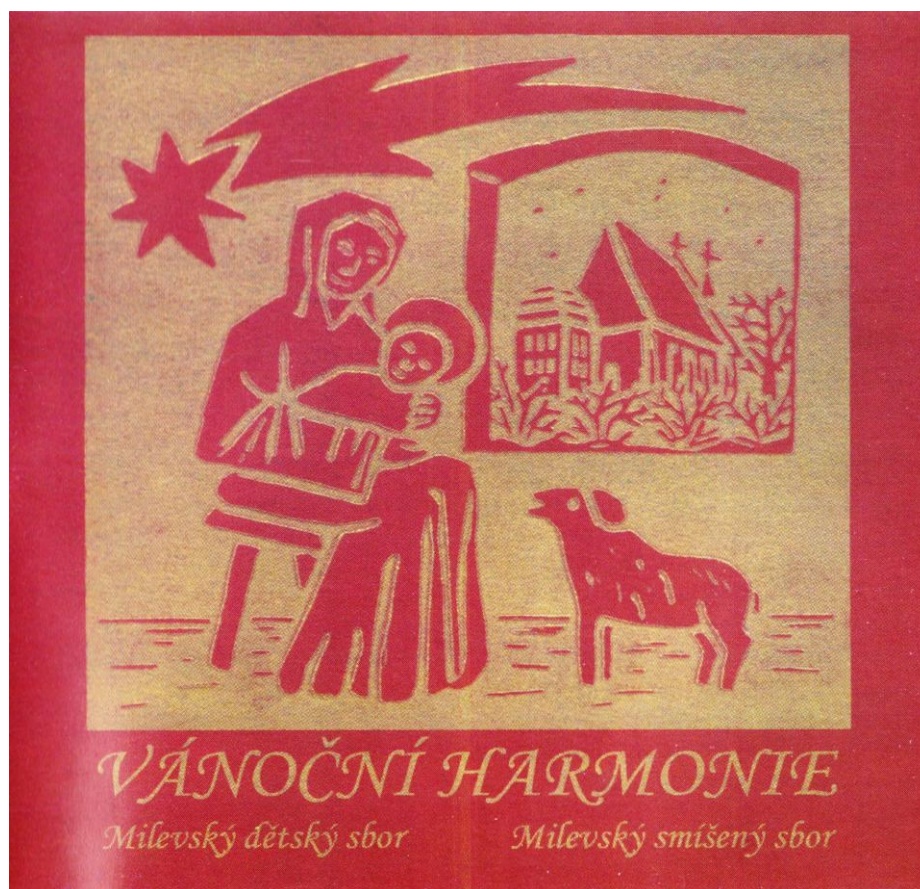
Příloha č. 8 – CD „Milevský dětský sbor“



1	Traditional/M. Neau	<b>Gaudete</b>	1:50
2	Václav Emanuel Horák	<b>Salve, Regina</b>	2:33
3	Benjamin Britten	<b>Deo Gracias</b>	1:04
4	Jan Amos Komenský	<b>Soudce všeho světa</b>	0:55
5	Bohuslav Martinů	<b>Vynášení smrti</b>	2:37
6	arr. František Lýsek	<b>Konopa, konopa</b>	2:09
7	Petr Eben	<b>Vlaštovička lítá</b>	1:31
8	arr. Oldřich Halma	<b>Mikulecká dědina</b>	2:36
9	arr. Jaromír Bažant	<b>Zazpívej, slavičku, vesele</b>	1:23
10	Zdeněk Lukáš	<b>Řemeslníci</b>	5:02
11		<b>Za vodou, za vodičkou</b>	1:42
12		<b>Věneček</b>	4:07
13	Otmar Mácha	<b>Sela jsem já maryjánek</b>	0:49
14		<b>Hoj, hura hoj</b>	2:56
15	arr. Miroslav Raichl	<b>Tancuj, tancuj, vykrúcaj</b>	3:09
16	Dobroslav Lidmila	<b>Honzíčkoví</b>	1:31
17	arr. Jan Malát	<b>Zpěvy lidu českého</b>	5:37
18	Walter Hawkins/M. Sirvatka	<b>I'm Goin' Up a Yonder</b>	3:56
19	G. Weisz, H. Peretti, L. Creatore/F. Dengs	<b>Can't help falling in love</b>	3:56
20	Leonard Bernstein/W. Stickles	<b>I Feel Pretty</b>	2:23
21	John Lennon, Paul McCartney/Z. Petr	<b>Yesterday</b>	3:33
22	Jaroslav Ježek/Z. Petr	<b>Pozdrav Osvobozenému divadlu</b>	5:29
23	Jaroslav Ježek/P. Horák	<b>David a Goliáš</b>	1:32



Příloha č. 9 – CD „Vánoční harmonie“



**MILEVSKÝ DĚTSKÝ SBOR**

1. Henry Purcell: Jásej, trubko ... 2:34  
**Adolf Cmíral, upr.:**  
**Čtyři barokní koledy**
2. Z archy vypuštěný holoubku ... 3:18
3. Vítej nám, Bože vtělený ... 2:16
4. Sem, sem, děťátko ... 2:30
5. Moc boží předivná ... 2:14  
**Jan Seidel, upr.: Hej, koleda - výběr**
6. Ejhle, chasa naša ... 1:23
7. Radostně budem zpívati ... 1:30
8. Sem pojd'te ... 1:34
9. Já malý přicházím ... 1:29
10. Jakub Jan Ryba:  
Milí synáčkové ... 2:10  
**Petr Eben: Truvérská mše**
11. I. Vstup ... 1:07
12. II. Mezizpěv ... 2:12
13. III. Obětování ... 1:56
14. IV. Přijímání ... 1:14
15. V. Závěr ... 1:32  
**Benjamin Britten:**  
**Ceremony of Carols - výběr**
16. Procession ... 1:30
17. Wolcum Yole ... 1:25
18. There is no Rose ... 1:54
19. That yongě child ... 1:36

20. Balulalow ... 1:09
21. Charles Gounod: Sanctus ... 1:55
22. Charles Gounod:  
Quoniam ... 1:05
23. Michael Haydn:  
Laudate pueri ... 4:07

**MILEVSKÝ SMÍŠENÝ SBOR**

24. Jiří Srnka: Koleda ... 3:29
25. Benešovský kancionál:  
Poslán jest od Boha ... 1:09
26. Moravská koleda:  
Padla rosa studená ... 1:30
27. Adam Michna z Otradovic:  
Vánoční magnét a střelec ... 1:04
28. Česká vánoční:  
Co se tak svítí v Betlémě ... 1:46
29. Štayerův kancionál:  
Aj, růže rozvila se ... 1:23
30. Josef Baierl, upr.:  
Aj, dnes v Betlémě ... 1:48
31. Anonym: Otce nebeského ... 1:54
32. Šimon Bixi:  
Raduj se, nebe ... 1:34

**Total time ... 59:32**





**Milevský dětský sbor a Milevský smíšený sbor diriguje  
Anděla Maršálková**

Sóla: Kateřina Samcová (9), Lucie Kučerová (13)  
a Pavla Nováková (20)

Klavír: Jitka Hejdová (1, 16-20) a Dorota Kofroňová

Spoluúčinkují:

Hana Řežábková a Ludmila Bolková - zobcové flétny

Barbora Nedvědová - kytara

Jan Komárek - trubka

Písecký komorní orchestr (21-23) - dirigent Jaroslav Vodňanský



Nahráno 5. 10. 2003 v kostele Povýšení sv. Kříže v Písku - live  
a 28. a 29. 3. 2004 v Domě kultury v Milevsku

Hudební režie: ing. Libor Markes

Zvuková režie a střih: Roman Jež

Titulní strana: Pavel Pich

Foto Milevský dětský sbor: František Pánc

Foto Milevský smíšený sbor: Martin Studenovský



Příloha č. 10 – Fotodokumentace Milevského dětského sboru

Období 1972 – 1981



1981 – Jihočeský festival





Leden 1977 – Natáčení s Čs. televizí



Květen 1982 – výměnný koncert v Chotěboři





**Období 1982 – 1991**

Květen 1985 – výměnný koncert se sborem z Ústí nad Orlicí



**MILEVSKÝ DĚTSKÝ SBOR 1986 ZÁVODNÍHO KLUBU ROH K. P. ZVVZ MILEVSKO**



Březen 1990 – Minsk

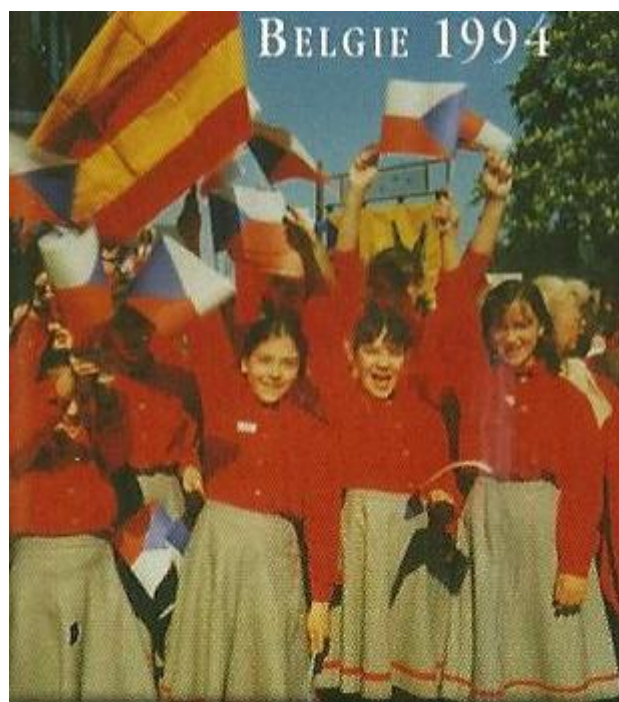


Červen 1991





Období 1992 – 2001





Červen 1996 – Švédsko



ŠVÝCARSKO 1997





1997 – Anglie, Wales





# MISS PORTUGALSKO 2000





Období 2002 – 2012



2002 – Irsko





Červen 2007 – Itálie







2011 – Francie





## Soustředění

Leden 1979 – Orlík nad Vltavou



1982 – Karlov






1999 – Holešická tvrz

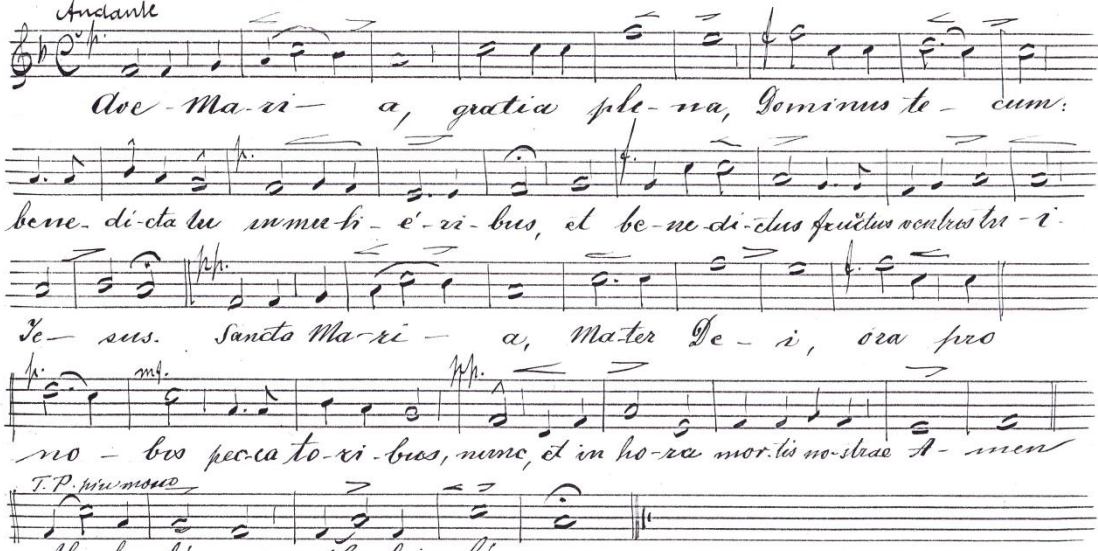




Příloha č. 11 – Ukázka ručně psaného notového zápisu zpěváckého spolku Vlastislav

*Soprán* *Ave Maria*  *Offertorium!*

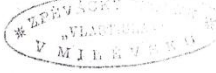
*Andante*



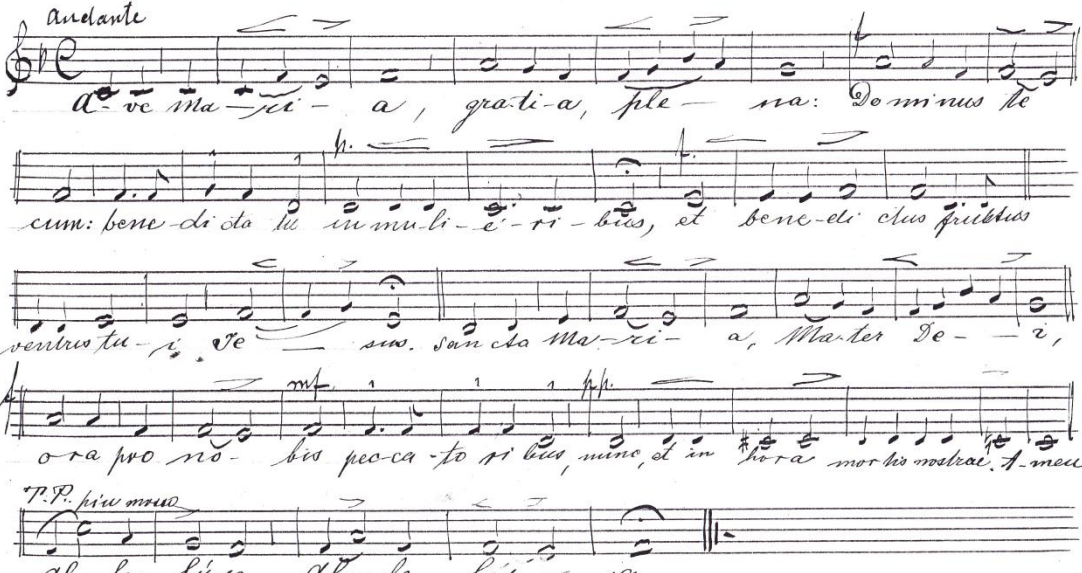
*Ave Ma-ri-a, gra-tia ple-na, Do-mi-nus te-cum:*  
*bene-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fructus ventris tu-i.*  
*Je-sus. San-cto Ma-ri-a, Ma-ter Je-i, ora pro*  
*no-bis pec-ca-to-ri-bus, nunc, et in ho-ra mor-tis no-strae A-men*

*T.P. più mosso*

*Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja*

*alt* *Ave Maria*  *Offertorium*

*Andante*



*A-ve Ma-ri-a, gra-ti-a, ple-na: Do-mi-nus te-cum:*  
*bene-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fructus*  
*ven-tris tu-i. Je-sus. San-cto Ma-ri-a, Ma-ter Je-i,*  
*ora pro no-bis pec-ca-to-ri-bus, nunc, et in ho-ra mor-tis no-strae. A-men*

*T.P. più mosso*

*al-le-lu-ja, al-le-lu-ja*

Tenor Ave Maria



*Andante*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus  
 Je - - cum: bene - di - ctus tu in mul - i - ri - bus et bene - di -  
 ctus pectus ventus tu - i Je - - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter  
 De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc, et in ho - ra  
 mor - tis nos - trae. A - - men Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

*mp. più mosso*

Bass Ave Maria



*Andante*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus  
 Je - - cum: bene - di - ctus tu in mul - i - ri - bus, et bene - di - ctus  
 pectus ventus tu - i Je - - sus. San - cta Ma - ri - a Ma - ter  
 De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra  
 mor - tis nos - trae. A - - men. al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

*mp. più mosso*



# 3. Hoj, hura, hoj

Otmar Mácha

*Con moto*

445 165 404

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is empty. The second staff contains the vocal line with lyrics: "Hura hoj! Hura hoj! Hura hoj! Hura". The third staff contains the vocal line with lyrics: "Hura hoj! Hura hoj! Hura hoj! Hura". The fourth staff contains the vocal line with lyrics: "Hoj, hura hoj! Hura hoj! Hura hoj! Hura". The fifth staff contains the vocal line with lyrics: "Hura hoj! Hura hoj! Hura hoj! Hura".

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is empty. The second staff contains the vocal line with lyrics: "hoj, hura hoj, hura hoj! Chci sá zas kra vič ky vy ha-". The third staff contains the vocal line with lyrics: "hoj, hura hoj, hura hoj! Chci sá zas kra vič ky vy ha-". The fourth staff contains the vocal line with lyrics: "hoj, hura hoj, hura hoj! Chci sá zas kra vič ky vy ha-". The fifth staff contains the vocal line with lyrics: "hoj, hura hoj, hura hoj! Chci sá zas kra vič ky vy ha-".

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *na, kra-u-re zde di ny zo la-*. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The music is written in a 2/4 time signature.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *ua: Hu-ra-hoj,*. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The music is written in a 2/4 time signature.



hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj,  
 hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj,  
 hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra  
 hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj,

hu-ra hoj!  
 hu-ra hoj, Ba-bu-len-pp dolce  
 hu-ra hoj, Ba-bu-len-pp dolce  
 hoj, hu-ra hoj Ba-bu-len-pp dolce  
 hu-ra hoj! Ba-bu-len-

*f* Hurra hoj! Hurra

ky mo- je pas- tě sa vy u ko- le

ky mo- je pas- tě sa vy u ko- le

ky mo- je pas- tě sa vy u ko- le

ky mo- je pas- tě sa vy u ko- le

hoj, Hurra hoj,

až od zvo- ňa kle- ka- ni,

až od- zvo- ňa kle- ka- ni,

až od- zvo- ňa kle- ka- ni,

až od- zvo- ňa kle- ka- ni,



solo1  
 solo2  
 solo3

*f* Hurra hoj!  
*f* hu-ra hoj,  
*f* hu-re hoj,

pey du ja do mu s'ra mi.  
 pey du ja do mu s'ra mi.  
 pey du ja do mu s'ra mi.  
 pey du ja do mu s'ra mi.

hu-re hoj,  
 hu-re hoj,  
 hu-re hoj,

Pey du sa ko-peë ky, pas-tè sa  
 Pey-du sa ko-peë ky, pas-tè sa  
 Pey-du sa ko-peë ky, pas-tè sa  
 Pey-du sa ko-peë ky, pas-tè sa







Tempo I.

*f* Hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra  
*f* Hu-ra hoj hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra  
*f* Hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra  
*f* Hu-ra hoj, hu-ra hoj, hu-ra

hoj, hu-ra . hoj, hu-ra hoj, cha-sa zas kra-vič ky vy-ha-  
hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj, cha-sa zas kra-vič ky vy-ha-  
hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj, cha-sa zas kra-vič ky vy-ha-  
hoj, hu-ra hoj, hu-ra hoj, cha-sa zas kra-vič ky vy-ha-

na,  
 kra-ux-re z de-di-ny zo-la-

na,  
 kra-ux-re z de-di-ny zo-la-

na,  
 kra-ux-re z de-di-ny zo-la-

na,  
 kra-ux-re z de-di-ny zo-la-

ux:  
 lu-ra-hoj,

ux:  
 lu-ra-hoj,

ux:  
 lu-ra

ux:  
 lu-ra-hoj,



This system contains five staves of music. The first staff is a blank grand staff. The second staff has the lyrics "hu ra hoj,". The third staff has the lyrics "hu ra hoj,". The fourth staff has the lyrics "hoj, hu ra hoj, hu ra hoj, hu ra". The fifth staff has the lyrics "hu ra hoj,". The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

This system contains four staves of music. The first staff has the lyrics "hu ra hoj,". The second staff has the lyrics "hu ra hoj,". The third staff has the lyrics "hu ra hoj,". The fourth staff has the lyrics "hu ra hoj,". The music is in 4/4 time and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of each staff.

Příloha č. 13 – Fotografie Anděly Maršákové

Květen 1982 – s hudebním skladatelem Věroslavem Neumannem



Říjen 2009 – Barcelona (Španělsko)



Příloha č. 14 – Dopis hudebního skladatele Věroslava Neumanna Milevskému  
dětskému sboru

Květen 1982

Už je to dávno, možná deset let, co jsem  
slyšel, že na mapě dětského sborového zpěvu  
přibýlo další středisko. Pak jsem opakovaně  
zažil čromový koncert v Milerstau a zjistil,  
že vedle Milerstského dětského sboru zpívají  
ještě školní sbory a že je to dohromady  
mnoho dětí, bohatších o zážitek ze sboro-  
vého zpěvu. Konečně jsem se sesti před dvěma  
roky při natáčení pro Československý rozhlas  
a Milerstský dětský sbor obstal vedle profesio-  
nálních hudebníků velmi dobře.

Při svém letošním jubileu můžete, milá  
zpívající Milerstáta, s radostí obzírát vy-  
konanou práci, neboť přinesla chutné plody.  
Uprómně blahopřiji Audite Marsáلكové a těm  
všem a všem, že i v příchodích letech budete  
ozdobou svého města a kraje.

Věroslav Neumann



Příloha č. 15 – Pozvánka na oslavu 40. výročí Milevského dětského sboru



ZUŠ Milevsko a Klub přátel MDS

Vás srdečně zvou na oslavu

## **40. výročí Milevského dětského sboru**

---

36. ročník výměnných koncertů v pátek 27. dubna

Slavnostní vzpomínkový koncert v sobotu 28. dubna

**Koncerty se konají v 18 hodin v Domě kultury Milevsko**

Tato pozvánka platí jako vstupenka pro dvě osoby na oba koncerty

## Příloha č. 16 – Repertoár Milevského dětského sboru

(řazeno abecedně dle počátečního písmena skladby)

<b>Název</b>	<b>Autor</b>
1 Abeceda (Alphabet)	W. A. Mozart
2 Adeste fideles	tradicional
3 Adiemus	K. Jenkins
4 Adon olam	U. Chitman
5 Adoramus	O. di Lasso
6 Ahoj, Tomáši	I. Loudová
7 Ach, ty stěp	ruská
8 A já ti uplynu	A. Dvořák
9 Aká si mi krásná	E. Suchoň
10 A když vy mě	lidová (upr. M. Raichl)
11 A la nanita nana	španělská (upr. M. Uherek)
12 Alleluja	W. Boyce
13 Alleluja, lan set gloria	O. di Lasso
14 Alta trinita beata	anonym
15 Amata mi ben mio	L. Morencio
16 America	L. Bernstein
17 Andělé nám nad dědinou	francouzská
18 Aria	G. Buononcini
19 Ať mírem	G. F. Händel
20 Audite silete	anonym
21 Ave Maria	J. Arcadelt
22 Ave Maria	G. Caccini
23 Ave Maria	Z. Kodály
24 Ave Maria	kubánská
25 Ave Maria	W. A. Mozart
26 Ave Regina caelorum	G. Aichinger
27 Ave verum corpus	W. A. Mozart
28 Ave verum corpus	F. Poulenc
29 Až na Sněžku	lidová (upr. M. Raichl)
30 Babylon's falling	spirituál (upr. M. Raichl)
31 Badminton – z cyklu Malí sportovci	E. Douša
32 Balulalow – z cyklu A Cremony of carols	B. Britten
33 Barevný svět – z cyklu Zvědavé písničky	P. Eben
34 Barokní koledy	A. Cmíral
35 Běh – z cyklu Malí sportovci	E. Douša
36 Bílá holuběnko	
37 Bodaj by vás	E. Suchoň
38 Borovanský zvony	lidová
39 Bota leze voknem	lidová
40 Brusič mráz	M. Raichl
41 Bůh se nám dnes narodil	A. Michna z Otradovic
42 Cantate Domino	D. Friderici
43 Can't help falling in love	G. Weisz, H. Peretti, L. Creatore

44	Canto di Gloria	N. Rota
45	Can you her me?	B. Chilcott
46	Caro mio ben	F. Giordani
47	Cesta do školy	
48	Co je krásy na světě	V. Neumann
49	Confitemini Domino	A. Consiantini
50	Cožpak je to vina moje	ruská lidová
51	Cum decore	anonym
52	Čas radosti, veselosti	koleda
53	Čerešničky	lidová (upr. F. Lýsek)
54	Černé oči	lidová (upr. M. Uherek)
55	Červená, modrá a bílá	Z. Petr
56	Červenomodré řeky	V. Felix
57	České pastorely	V. Trojan
58	Čtyři javory	lidová
59	Danielis prophetia	anonym
60	Daritě radost' ljud'am	A. Pachmutovová
61	David a Goliáš	J. Ježek
62	Deep river	spirituál (upr. M. Raichl)
63	Den jako stvořený na výlet	M. Raichl
64	Deo Gracias	B. Britten
65	Deset minut ticha	I. Loudová
66	Dětské hádanky	B. Martinů
67	Dobrou zprávu hlásej	vánoční spirituál
68	Dobry den, slunce	V. Felix
69	Do gala, do gala	J. Bažant, J. Malásek
70	Dolino, dolino	lidová (upr. V. Hálek)
71	Domine deus	M. Haydn
72	Dona nobis pacem	kánon
73	Dormi, dormi	italská (upr. M. Uherek)
74	Dvojice témat – z cyklu Slovníček kontrapunktu	I. Hurník
75	Dvojkánon	H. Purcell, J. Hilton
76	Dybych byla jahodů	moravská (upr. M. Uherek)
77	Dýnom, dánom	lidová
78	Dyž sem já šel	lidová (upr. M. Raichl)
79	Echo	O. di Lasso
80	Ejhle, chasa naša	J. Seidel
81	Ej, ráno, ráno	slezská (upr. A. Tučapský)
82	El cavaller enamorat	J. Manen
83	Fantazie	L. van Beethoven
84	Fotbal – z cyklu Malí sportovci	E. Douša
85	Fordka a lordka	E. Hradecký
86	Freedom is coming	T. Trad
87	Ganon in swing	R. Veenker
88	Gaudete	tradicional
89	Gloria	J. Novák
90	Gloria in excelsis	A. Vivaldi
91	Guten abend	německá (upr. M. Uherek)
92	Hajušky, bajušky	M. Krejčí



93	Hallelujah	G. F. Händel
94	Hallelujah	L. Lohen
95	Hallo Django	U. Führe
96	Hej, děvčátka	J. I. Linek
97	Hejdum dá	Z. Lukáš
98	Hej, hej, Janku	vánoční pastorela
99	Hej pod horou	lidová
100	Hewenu shalom	židovská
101	Hodonickou cestou	lidová (upr. M. Raichl)
102	Hoj, hura, hoj	O. Mácha
103	Holka má milá	lidová (upr. V. Neumann)
104	Holka modrooká	D. Lidmila
105	Holubička	lidová
106	Holubička míru	
107	Holub na javoře – Moravské dvojzpěvy	A. Dvořák
108	Honzíčkovi	D. Lidmila
109	Houbařská	Z. Petr
110	Hrajte si	J. Vičar
111	Hrajů na marů	lidová (upr. Z. Mrkos)
112	Hymna rodičovského sdružení	slovenská
113	Hymn to freedom	G. Hamilton
114	Chodská ukolébavka	J. Jindřich
115	Chtěla bych zvonkem být	rakouská lidová (upr. R. Kaser)
116	I feel pretty	L. Bernstein
117	Il est ne le divin enfant	francouzská (upr. M. Uherek)
118	I'm goin' up a yonder	W. Hawkins
119	Introdukce a Scherzo	J. Hanuš
120	I will follow him	M. Shaiman
121	I will sing	spirituál
122	Ja – da	B Carlton
123	Já malý přicházím	J. Seidel
124	Já nemám v tom Klenčí	lidová
125	Jásej trubko	H. Purcell
126	Jazykolamy	J. Říha
127	Jean qui pleure	francouzská
128	Jede sedlák	lidová (upr. Z. Lukáš)
129	Je kraj, kde voní tráva	F. M. Bartholdy
130	Je nás jako holubic	J. Seidl
131	Je n'aurai pas le temps	M. Fugain
132	Jesu Rex admirabilis	G. P. di Palestrina
133	Jihočeské písně	F. Chodura
134	Jubilate Deo	americká lidová
135	Kazak	ukrajinská
136	Kde domov můj	F. Škroup (upr. J. Chvála)
137	Kdybych já měl	lidová (upr. F. Chodura)
138	Kdyby se v komnatách	J. Uhlíř, Z. Svěrák
139	Kdyby tu nic nebylo	O. Mácha
140	Když jsem já chodíval	lidová (upr. M. Raichl)
141	Když jsem já šel	M. Raichl

142	Když jsi v štěstí	J. F. Boleslavský
143	Když sem šel vod Domažlic	chodská lidová
144	Když se řekne – z cyklu Hrajte si	J. Vičar
145	Když z hor zní zvon	americká lidová
146	K Netolicům	lidová
147	Kočár	M. Raichl
148	Koledy	K. Stecker
149	Kolotoč	Z. Lukáš
150	Konopa, konopa	lidová (upr. F. Lýsek)
151	Koukal na ni	lidová (upr. M. Raichl)
152	Kouzelný máj	M. Uherek
153	Kozáček	ruská lidová
154	Krkonošské koledy	A. Cmíral
155	Krtčí metro	J. Temp
156	Křížky	M. Raichl
157	Kukareku	M. Magiděnko
158	Kvardyán	Z. Lukáš
159	Kvete růže	G. Bécaude, I. Fischer
160	Kvočna	J. Paner
161	Lacrimoso son io	W. A. Mozart
162	Largo	G. F. Händel
163	Laudate pueri	F. M. Bartholdy
164	Laudate pueri	M. Haydn
165	Lesní studánka	J. B. Foerster
166	Lesní telegram	U. Naissoo
167	Letěla husička	lidová (upr. M. Raichl)
168	Let' naše holubičko bílá	
169	Let', naše vlajko	Z. Petr
170	Letní mrak	J. Herden
171	Let us be happy	F. Celis
172	Lidové písně	J. Laburda
173	Litoměřická	lidová (upr. V. Frühauf)
174	Little beat	H. Kratochwil
175	Loutna česká	A. Michna z Otradovic
176	Love changes everything	A. L. Webber
177	Má hvězda	B. Smetana
178	Malá noční hudba	W. A. Mozart
179	Malá septima – z cyklu Intervaly	V. Neumann
180	Malá vánoční kantáta	I. Loudová
181	Malé polyfonie	J. Feld
182	Mal som sedem krajcárov	slovenská lidová
183	Malý ptáček	A. de Fevin
184	Masožravá kytky	P. Jurkovič
185	Memory	A. L. Webber
186	Měsíček svítí	lidová
187	Michael, row the boat ashore	spirituál
188	Mikulecká dědina	lidová (upr. O. Halma)
189	Milá moja	slovenská (upr. M. Raichl)
190	Milovníček	česká

191	Milí synáčkové	J. J. Ryba
192	Mini – maxi	V. Neumann
193	Mírová	J. Richter
194	Mladá krev	R. Myška
195	Moc boží předivná	barokní koleda (upr. A. Cmíral)
196	Music is my life	E. Butler
197	Na Bílé hoře	lidová (upr. M. Raichl)
198	Nabucco	G. Verdi
199	Nakresli mi mier	M. Novák
200	Na prahu stála	lidová
201	Narodil se Kristus pán	koleda
202	Náš cíl je mír	
203	Naše klavíristka	V. Neumann
204	Na tom bošileckym mostku	lidová (upr. F. Pícha)
205	Nebeští kavalérové	A. Michna z Otradovic
206	Nový den začíná	V. Felix
207	Obrázek	J. Smolka
208	O, Čelčec je lóka	lidová
209	Ode an die Freude	L. van Beethoven
210	Oh by an´ by	spirituál
211	Oh happy Day	spirituál
212	Okolo Bludova	lidová
213	O little town of Bethlehen	L. H. Redner
214	One hand, one heart	L. Bernstein
215	Ó řebíčku	lidová
216	Otvírání studánek	B. Martinů
217	Ó vinšovaná hodino	A. Michna z Otradovic
218	Ó vy blažené Vánoce	německá koleda
219	Páni kluci	I. Loudová
220	Panis Angelicus	C. Franck
221	Panis angelicus	C. Casciolini
222	Partyzánská	
223	Pastorela	J. I. Linek
224	Pastorela	J. J. Ryba
225	Pastouškové, vstávejte	A. Cmíral
226	Pauzy – z cyklu Veselá teorie	M. Raichl
227	Pějme pánu	M. Praetorius
228	Petrklíč	P. Eben
229	Pie Jesu	A. L. Webber
230	Pionýrská	V. Neumann
231	Piping down the valleys	W. Blake
232	Píseň smutná o vrabčáku	M. Raichl
233	Písnička do deště	Z. Petr
234	Písničko, pojď si s námi hrát	M. Zedník
235	Plzeňská věž	lidová (upr. J. Málek)
236	Pod našima vršíčkama	lidová
237	Podzim	německá (upr. J. Vodňanský)
238	Podzime, podzime	P. Eben
239	Pohlednice z Litoměřic	V. Štývar

240	Pochod sovětské mládeže	S. Tulikov
241	Pochod veselých dětí	I. O. Dunajevskij
242	Pochválen buď Ježíš Kristus, milej Matěji	A. Cmíral
243	Pojed'te s námi	L. Fišer
244	Poslyšte s radostí naše zpívání	A. Cmíral
245	Posvícenské písničky	V. Neumann
246	Potopa	J. Ježek
247	Povídání s ozvěnou	V. Felix
248	Pozdrav Osvobozenému divadlu	J. Ježek
249	Praštěné písničky	M. Kopelent
250	Prázdňinová	M. Smatek
251	Před muzikú	slov. lidová (upr. P. Řezníček)
252	Prídi ty, šuhajko	moravská (upr. J. Malát)
253	Prima declinatio	Franusův kancionál
254	Probud' se, má milá	lidová (upr. M. Raichl)
255	Procession	B. Britten
256	Pršelo, bylo tma	lidová (upr. M. Raichl)
257	Přeštický panenky	lidová (upr. M. Raichl)
258	Přiletěly vlaštovičky	B. Smetana
259	Pueri concinite	J. Gallus
260	Quoniam tu solus sanctus	Ch. Gounod
261	Radostně budem zpívati	J. Seidel
262	Radostnou novinu	česká
263	Ráj domova	V. Neumann
264	Ranní sloní boome	J. Svěrák
265	Requiem	W. A. Mozart
266	Requiem za Lidice	M. Raichl
267	Rokycanská špacírka	lidová
268	Rorando coeli	J. C. Vodňanský
269	Rozdávejme lásku	J. Zajíček
270	Rozkvetlý den	R. Drejsl
271	Roztančený svět	V. Neumann
272	Ruské písně	A. Dvořák
273	Rýmovací	M. Raichl
274	Řemeslníci	Z. Lukáš
275	Říkadla	L. Bárta
276	Salve regina	V. E. Horák
277	Salvum fac regem	A. Sacchini
278	Samaia	gruzínská
279	Sanctus	Ch. Gounod
280	Sela sem já maryjánek	lidová (upr. O. Mácha)
281	Sem pojd'te	J. Seidel
282	Sem, sem, děťátko	barokní koleda (upr. A. Cmíral)
283	Sem, sem, sem, pastýři	česká
284	Sexta – z cyklu Intervaly	V. Neumann
285	Shalom chaverim	židovská
286	Shine, jesus, shine	G. Kendrick
287	Siyahamba	South African freedom song
288	Sister act	M. Shaiman



289 Skromná	A. Dvořák
290 Sladká jagoda	G. Rožděstvěnskij
291 Slavíček	J. J. Ryba
292 Sloužilo děvče	lidová (upr. M. Raichl)
293 Slyšte, lidé	lidová (upr. M. Uherek)
294 Smutné časy nastávají	lidová (upr. J. Laburda)
295 Sokol	moravská
296 Solis praevia	anonym
297 Soudce všeho světa	J. A. Komenský
298 Spievajúce mandarínky	
299 Spi, spi, neviňátko	J. J. Ryba
300 Stabat Mater	A. Dvořák
301 Stabat mater	G. B. Pergolesi
302 Stěnka Razin	ruská lid. (upr. D. Sadovnikov)
303 Stille nacht	F. Gruber
304 Sub tuum presidium	A. Salieri
305 Svadba	slovenská – B. Urbanec
306 Svatou dobu již tu máme	lidová
307 Svět patří nám	J. Ježek
308 Svítáníčko máme	Z. Lukáš
309 Široký, hluboký	lidová (upr. M. Raichl)
310 Šly panenky	lidová (upr. J. Krček)
311 Šly panenky	lidová (upr. Z. Lukáš)
312 Špalíček	B. Martinů
313 Táborová	F. Gause
314 Takhle v Rokycanech	lidová (upr. M. Raichl)
315 Tam u Tachova	V. Neumann
316 Tancuj holka rejdovačku	lidová (upr. F. Chodura)
317 Tancuj, tancuj	lidová (upr. M. Raichl)
318 Tantum ergo	anonym
319 Ta zlukovská náves	lidová (upr. J. Málek)
320 Teče voda, vodička	lidová (upr. Mi. Raichl)
321 Ten suchdolský rybník	lidová (upr. F. Chodura)
322 Tercie – z cyklu Intervaly	V. Neumann
323 The first Nowell	koleda
324 The old piano roll blues	C. Coben
325 This little Babe	B. Britten
326 This little light of Mine	spirituál
327 This Song is for the Children	M. Donnelly
328 Tichá noc	F. X. Gruber
329 To ta Hel'pa	slovenská lidová
330 Tovačovský hatě	moravská lidová
331 Tovačov, Tovačov	lidová (upr. M. Raichl)
332 Trenčianské hodiny	lidová (upr. F. Lýsek)
333 Truverská mše	P. Eben
334 Turecký med	J. Smolka
335 U Dunaja stála	moravská
336 Ukolébavka	J. Brahms
337 Ukolébavka	lidová (upr. M. Raichl)

338 Ulica mira	A. Pachmutovová
339 U nás v kapele	V. Neumann
340 U našich stájů	lidová
341 U panského dvora	lidová
342 U těch našich dvířek	lidová (upr. J. Sládek)
343 Už se ten tálínskej rybník nahání	lidová
344 Už smíme se těšit	K. Heizmann
345 Vánoční rosička	A. Michna z Otradovic
346 Vánoční roztomilost	A. Michna z Otradovic
347 Variace na myší téma	I. Hurník
348 Věčně mladý mistr Bach	J. S. Bach
349 Věj, věj, větěrok	lidová
350 Velebný pane	lidová (upr. M. Raichl)
351 Věneček	Z. Lukáš
352 Veni Creator Spiritus	P. Esterházy
353 Veni domine	P. Vaculík
354 Vere lanquores	A. Lotti
355 Veselá fuga	V. Šainskij
356 Veselá teorie	M. Raichl
357 Veselé vrabčí cestování	P. Soukup
358 V horném konci svítá	lidová (upr. M. Uherek)
359 Vím já lučinu	lidová (upr. M. Uherek)
360 Vítej nám, bože	koleda (upr. A. Cmíral)
361 Vítězný zítřek	
362 Vlajka	pionýrská
363 Vlaštovička lítá	P. Eben
364 Voda a pláč	A. Dvořák
365 Vosa a bodlák	I. Loudová
366 Vox iuvenalis	Z. Lukáš
367 Vozičku ke mně leť	spirituál
368 Vrť sa děvča	lidová (upr. O. Halma)
369 Vsadili se srnci	J. Teml
370 V Strachotíně hájku	Franusův kancionál
371 Vynášení smrti	B. Martinů
372 Wenn ich ein glöklein wär	rakouská
373 We wish you a Marry Christmas	anglická (upr. M. Uherek)
374 Wolcum Yole	B. Britten
375 Xerxes	G. F. Händel
376 Yesterday	J. Lennon, P. McCartney (upr. Z. Petr)
377 Z archy vypuštěný holoubku	koleda (upr. A. Cmíral)
378 Zase jiná píseň o vzkříšení Páně	A. Michna z Otradovic
379 Z Betléma se ozývá	spirituál
380 Zavírání lesa	B. Martinů
381 Za vodou, za vodou, za vodičkou	lidová (upr. Z. Lukáš)
382 Zazpívej slavíčku	lidová (upr. J. Bažant)
383 Zimní čača	M. Smatek
384 Z jihočeských písní	F. Chodura
385 Zkouška na koncert	W. A. Mozart

386	Zlatá brána	M. Zedník
387	Zpěvy lidu českého I.	J. Malát
388	Zpívala bych, zpívala	Z. Lukáš
389	Zpíváme míru	E. strašek
390	Zvědavé písničky	P. Jurkovič
391	Zvon	A. H. Composer
392	Zvonky	francouzská
393	Žádnýj neví, co sou Domažlice	lidová
394	Žákovská koleda	Jistebnický kancionál