

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka:	Bc. Petra Vlčková
Studijní program:	Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a hry na akordeon pro střední školy
Téma diplomové práce:	Petr Příbyl – violista a hudební skladatel
Vedoucí práce:	Mgr. Tomáš Kuhn, Ph. D.
Oponent práce:	Doc. Jiří Bezděk, Ph. D.
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce je rozdělena do 4 kapitol, které jsou opatřeny úvodem, závěrem, seznamem použité literatury a zdrojů informací, resumé a seznamem příloh. Text čítá 72 stran. Součástí diplomové práce je také přiložené CD se zvukovou přílohou. Všechny čtyři kapitoly jsou si po stránce koncepční naprosto vyrovnané. Přesto lze jako stěžejní spatřovat 3. část, tj. Sólová, komorní a orchestrální tvorba Petra Příbyla. Obecně lze konstatovat, že práce je velmi pěkně a srozumitelně strukturovaná.

Obsahová stránka:

Úvodní text věnuje autorka životopisu významného českého violisty a hudebního skladatele Petra Příbyla. Je zmiňováno jeho dětství, studium i významné úspěchy v oblasti interpretací, ale také na poli hudby nonartificiální. Z textu se dále dozvídáme také o jeho pracovních

závazcích v různých divadlech i o spolupráci s celou řadou interpretů. Diplomantka neopomíjí také je činnost skladatelskou. Vše je rozpracováno v dalších kapitolách. Stěžejní částí celého práce je kapitola Sólová, komorní a orchestrální tvorba Petra Příbyla. Velmi podrobně se dozvídáme o jeho postupném hudebním vzdělávání od lidové školy umění, pražskou konzervatoř až po Akademii múzických umění v Praze, kde byl přijat do violového oddělení. Následuje popis jeho pracovních aktivit – Národní divadlo, Divadlo Semafor a činnost v různých hudebních formacích s dalšími hudebníky a orchestry. Následuje diskografie k zmiňovaným aktivitám i kritické posouzení jednotlivých CD.

Další kapitola popisuje osobnost Petra Příbyla jako hudebního skladatele a aranžéra. Z textu vyplývá okouzlení skladatele rockovým jazykem, přičemž jeho vlastní tvorba spadá jednoznačně do oblasti art rocku, ať již se jedná o kompozice Tři mušketýři, Hirošima či Kulhaví poutníci. Autorka rovněž připomíná skvělé texty, které skladatel vybíral jen od renomovaných básníků. Větší prostor věnuje Petra Vlčková rockovému oratoriu Nové zpěvy vánoční aneb Štědrý den Dona Quijota. Všimá si nejen nástrojového obsazení, ale provádí také velmi podrobný melodicko-harmonický a formální rozbor. Rovněž sleduje textovou strukturu skladby. Závěrečná kapitola je vyčleněna minifestivalu Magická flétna Petra Příbyla, který připravuje společně se špičkami české hudební scény v Jindřichově Hradci.

Jazyková stránka: Gramatická a stylistická úroveň předložené práce je na vynikající úrovni.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá normám, jež jsou kladeny na diplomovou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako výbornou.

V Plzni dne 5. května 2012

