

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: MÉDIA A EXPERIMENT

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Václav Marian

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace
Intermédia**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Václav Marian je fotograf, lukostřelec, zkoumá intermediální vztahy v umění a kdo ví co ještě by se k jeho identitě dalo dodat. Asi je dobré zmínit, že Václav studuje dvě specializace oboru Multimediální design na fakultě a to v magisterském stupni Intermédia a v bakalářském stupni Užitou fotografii. To jsou ovšem jen kvantitativní informace. Pro mne je důležitá zejména jeho kvalitativní charakteristika.

Hodnotím tady jeho intermediální dílo, ale musím uvést, že jeho fotografické koncepty mají vysokou kvalitu. Konceptuální a intermediální objekty během jeho studia byly jako vlny oceánu, chvíli nahoře, chvíli dole, hlavně, že to nejsou vlny na rybníku. Jeho projekt Symfonie má už jistou historii za sebou. Dalo by se říct, že rozcvičku na téma a několik pokusů najít řešení. Pamatuji, že Václav odůvodňoval nepovedenou klauzuru na stejné téma argumentací, že nechce prozradit vše o věcech příštích. To mi připadalo originální, i když, pokud si vzpomínám, dostal za tři. Technologicky jeho klauzura nezaujala, ale téma, motivace a koncept ano.

Václav se ve své diplomové práci vztahuje k přirozeným zákonům reálného světa. Je to sice tak trochu patetické tvrzení, ale paměť vody, pamatující si zvukové informace je skutečně, i když překvapivě tvrzení vědecké, nikoli, jak by se mohlo zdát, umělecké. Pouštění Mozartovy skladby molekulám H₂O samo osobě rozjítřuje fantazii. Alespoň mně ano. V této práci je otištěna celá škála zaujetí Václava Mariana okolním světem. Je intermediální a je přitažlivá.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Zvuk, obraz, pohyb, světlo a jistým způsobem i hmat. Slovo symfonie evokuje členitost a škálu prostředků, takže se technologické postupy v této práci organicky propojují se záměrem ukrytým v názvu.

3. Přínos práce pro daný obor

Václavovi září oči, když přemýšlí o své práci.

4. Silné stránky díla

Diplomová práce je koncentrovaná do minimalistického objektu a je to její přednost.

5. Slabé stránky díla

Technologie spojení zvuku a hmotných substancí jsou až příliš běžné i mimo oblast umělecké tvorby. Můžeme si je najít na internetu a bývají velice atraktivní hned na první pohled. Většinou vizuálně. Autorský podíl Václava Mariana je patrný v intermediálním zpracování tématu, i když se nemůžu zbavit dojmu, že jeho citlivost je efektivnější v médiu fotografie.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Václava Mariana hodnotím známkou velmi dobře.

Datum:

20.5.14

Podpis:

