

## **Protokol o hodnocení diplomové práce**

**Název práce: SVĚTELNÝ DESIGN**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Yana Pilipchyk**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace  
Intermédiá**

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Irena Jůzová**

ART&DESIGN INSTITUT, Svatoslavova 333, Praha 4

### **Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Yana Pilipchyk si zvolila velmi náročný cíl v rámci tématu Světelného designu v intermediálním vyjádření. Náročným proto, že chtěla zachytit svůj duševní stav, kdy se jako cizinka nachází ve dvou odlišných fyzických realitách, mezi kterými se přemísťuje a dochází pomalu k poznání, že se musí pro jednu rozhodnout a druhé se vzdát. Rozhodla se pro optické klamy v prostoru, ozvláštněného iluzivními světelnými efekty a jimi zprostředkovat divákovi to, co se v ní odehrává, když se přesouvá z jednoho světa do druhého. Dala si za cíl vytvořit velkoformátovou světelnou instalaci, kterou by byla schopná přetransformovat prostor do nové podoby. A to se jí v určité míře podařilo.

### **Technologická specifika**

(technická inovace):

Když jsem pročetla celou diplomovou práci Yany Pilipchyk zaujalo mě spojení myšlenkových a intuitivním procesů, založených na osobních prožitcích, perfekcionalismus, který je v procesu tvorby pro ní charakteristický a témata jejích minulých projektů, kde je patrný proces autorčinné práce na svém sebepoznání a návaznost v aktuálním předloženém tématu. V diplomové práci detailně prozkoumává vlastnosti luminescenční barvy a způsoby její aplikace na povrch. Zásadním momentem je práce na šablonách pro tak velký prostor a převádění rastrových obrázků nástrojem Trace pro řezání. Důležitou součástí je i samotný výsledek přetransformované kresby převedené do šablonovitěho ornamentu.

## **Přínos práce pro daný obor**

Hlavním přínos práce Yany Pilipchyk vidím za prvé v tom, že sama pro sebe dokázala vystoupit z tradičního pojetí techniky kreslení a objektové tvorby do monumentální interiérové instalace navíc obohacené o zkušenost práce se světlem. Optické klamy v umění je možno zaznamenat v různých polohách výtvarného vyjádření, jsou to však vždy obecně určité tendence, na které autor poukáže a vždy je jeho úspěchem, když se svým dílem vyvolá reakci diváků, což zde bylo naplněno. Přínos pro obor Intermediální tvorba vidím v osobní zkušenosti a experimentálním postupu.

## **Silné stránky díla**

Souhlasím s introspektivním hodnocením autorky, kdy dokázala překročit svůj vlastní stín v tradičně používané instalační tvorbě a vytvořila velkoformátovou instalaci pro konkrétní prostor. Pokud, jak zmiňuje, má zkušenost s reakcí malých diváků – dětí, které tančí v místnosti (místnost je tanečním sálem), pak se jistě dá hovořit o určitém úspěchu, který vyvolal pozitivní emoce a uskutečnila se proměna místa ve dva světy. Tím se dá říci, že cíl práce byl naplněn.

## **5. Slabé stránky díla**

Jedná se o experimentální tvorbu, ve které se objevují pochopitelně rizika. Určitý čas zabraly přípravy na samotnou realizaci a i samotný výsledek realizace v tomto případě je svým způsobem první zkouška, na jejímž základě jako zkušenosti by mohlo být vytvořeno ještě lepší finální dílo. Autorka by se při jeho realizaci již poučila a vyvarovala nevhodných technologických postupů, chyb a následných oprav. Nevnímám to však negativně, všechno je zkrátka proces a důležitá je cesta. Možná bych se ještě ráda zmínila o kresbě jako takové, která byla převedena do grafické podoby a ta vytvořila jakousi síť propojených stromů nebo větví, které na fotografiích vyvolávají pocit určité šablonovitosti. Sama vím, že někdy kvalitní díla jsou špatně reprodukovatelná, protože člověk nemá s nimi fyzickou zkušenost a díla, která naopak tak dobrá nejsou, na fotografiích mnohdy vypadají skvěle. Doporučovala bych proto lepší dokumentaci samotného finálního výsledku diplomové práce a technické zobrazení půdorysu a grafických návrhů na stěnách v konkrétním prostoru. Příloha č. 7 Výkres místnosti, vlastní tvorba mi k tomuto nestačí.

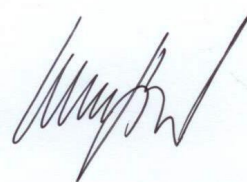
## **6. Hodnocení a navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Yany Philipchyk hodnotím známkou výborně.

**Datum:** 16.5. 2016

**Podpis:**



\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný