

Průběh obhajoby diplomové práce:

Název práce: SVĚTELNÝ DESIGN
Navržená známka vedoucího práce: 1
Navržená známka oponenta: 1

V úvodu obhajoby byla představena vysokoškolská kvalifikační práce formou nainstalovaného díla ve výstavním prostoru. Následně byla komise podrobně seznámena s hodnocením vedoucího práce a posudkem oponenta včetně navrhované známky. Komise byla seznámena i s teoretickou částí vysokoškolské kvalifikační práce.

Studie: "Identifikace a rekonstrukce jím pro mne domovské díkosti oblasti. Jím pro chci ukázat na svůj důležitý star, na svůj vnitřní smysl. Práv jsem realizovala luminosenými barvami, viditelnými pouze ve tmě - optickým efektem, měla jsem reformatore předmět v samém srdci, vizuálně uměleckého ready."

MgA. Tolar: "Práv jste rekonstruovala i na stop?" "rekonstruovala prostor?"

Studie: "Mněla jsem rekonstruovat slavnosti barvy a spůsob předmět (jím sálem)."

Prof. Beránek: "Demontovat - je intuitivní, lépe by mne vyhovovala."/

Členové zkušební komise:

- Prof. akad. sochař Jiří Beránek *[Signature]*
- Prof. akad. mal. Jiří Barta *[Signature]*
- Dušan Brozman, M.A. —
- MgA. Vojtěch Domlátil, DiS. *[Signature]*
- Prof. MgA. Edgar Dutka —
- Doc. akad. mal. Pavel Jarkovský —
- Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. —
- Prof. akad. mal. Adéla Matasová-Teisingerová —
- PhDr. Jan Mergl, Ph.D. —
- Doc. akad. mal. Vladimír Merta *[Signature]*
- Mgr. Michaela Mertová —
- MgA. Luděk Míšek *[Signature]*
- Doc. akad. mal. Josef Mištera —
- MgA. Jan Morávek *[Signature]*
- Doc. akad. mal. Aleš Ogoun —
- Mgr. Milan Svatoš —
- MgA. Benedikt Tolár *[Signature]*
- MgA. Gabriel Vach —

Zkouška z předmětu: **Obhajoba diplomové práce**

Průběh: */. Kubinka malbou. Tímto druh barvy měl být technika memmémoral. Dílo jsem si představoval: "nač abstraktní."*

Klasifikace: *(nikl krajus se jíměku obhajob - stu. 2)* podpis zkoušejícího

Datum: podpis předsedy

Klasifikace: *VÝSOKÉ*

Datum obhajoby: 15. června 2016

[Signature]
podpis zkoušejícího