

## Protokol o hodnocení diplomové práce

### Název práce: Kam vede ta cesta?

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Vítězslav Stoklasa**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor**

### Hodnocení oponenta práce:

**Práci hodnotil(a): Ing. Václav Nikendey, SUPŠ A VOŠ Turnov, Skálova 737**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### 1. **Cíl práce** (a jeho naplnění):

Práce si dala za cíl vytvořit nepopisně průběh života jedince a jeho cestu včetně dynamiky a reakce na vnější podnět, který je symbolizován překážkou. Myslím, že cíl práce byl splněn dostatečně a přitom nenuceně ponechal diváka k vlastní interpretaci na základě vlastní zkušenosti.

#### 2. **Technologická specifika** (technická inovace):

Robustní konstrukce tvoří celkově iluzi mnohem masivnějšího celku, ale ponechává práci čistě praktickou funkci zvoleným propojením jednotlivých dílů (instalační, transportní) bez jakékoliv distorce vjemu ve smyslu mohutnosti. Na práci oceňuji odchylku od původního modelu a zvolení svazků železných prutů místo masivního monobloku. Technologická náročnost tohoto dílu je z realizačního hlediska náročnější, ale vliv na dynamiku celého díla posouvá výše. I jako jedinci jsme tvoření z mnoha částí, které nás utvářejí a všechny tyto části se v případě kolize chovají individuálně.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem práce pro obor je dle mého názoru autorův přístup k materiálu. Zachování kovu v jeho surovosti a přitom v eleganci zpracování a výsledné jednoduchosti dává daleko větší prostor pro vlastní interpretaci díla a potenciálně tak může dílo oslovit širší publikum.

### 4. Silné stránky díla

Právě propojením duchovní myšlenky s pomocí téměř technicizující formy. Velikost díla přesně odpovídá velikosti myšlenky, kterou zpracovává a ta se může odvíjet od pozice pozorovatele vůči dílu. Z pohledu jedince, tedy z blízka, se všechny překážky zdají obrovsky nepřekonatelnými, ale viděno z větší dálky může práce interpretovat životní překážku druhých, z jejichž chyb/zkušeností se pozorovatel učí a tím ji nevnímá tak monumentálně.

### 5. Slabé stránky díla

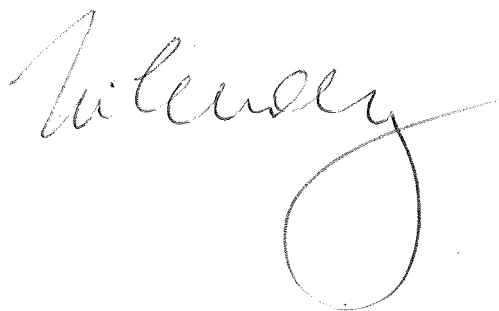
Slabinou díla se mi zdá nekonkretizování umístění díla, které je pro jeho výpovědní úlohu neméně důležité, byť by to bylo pouze z hlediska parametrů (otevřená krajina, zástavba, atd.).

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Kromě plánovaného umístění díla nemám k práci dalších výtek a cíl práce byl naplněn v plném rozsahu. Navrhuji známku výborně.

Datum: 19.5.2016

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. L. ...', written over a large, empty oval shape.