



## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: Soukromý rituál**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Andrea Nosková**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce** (a jeho naplnění):

Andrea navštívila Čínu. Tato zkušenost na ni natolik zapůsobila, že s naplněním tématu Soukromého rituálu neměla příliš obtíží, nehledala, nepochybovala. Jejím cílem se stalo navrhnout set na asijskou kuchyni pro svou potřebu tak, aby jí, krom praktických požadavků na takový set kladený, posloužil jako svého druhu suvenýr.

Suvenýr, který by jí samotnou upomínal na její dvě cesty do Číny, a který by společnosti, kterou by Andrea hostila, zprostředkoval něco z atmosféry, která ji na její cestě okouzila.

Záměr nikoli ambiciózní, ale osobitý a obhajitelný. Osobní výpověď o vlastním prožitku pro blízký okruh přátel a posluchačů.

### **2. Technologická specifika**

Andrea se pro tuto práci vzdala role designérky a pokusila se vpravit do role vypravěčky a průvodkyně po Číně, nebo abych byl přesnější: po Číně tak, jak ji sama vnímala.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Jak lehce našla Andrea svůj cíl práce, tak těžko a namáhavě k němu a k jeho naplnění celý rok směřovala. Andrea se prala s tvaroslovím. Na svou novou roli ne-designérky si nemohla zvyknout. Dlouhou dobu obrazně řečeno vyprávěla páté přes deváté - navrhovala rafinované asymetrické tvary nádob, které nejdříve kombinovala se zvětšeninou podoby svého jména (*v čínštině samozřejmě*),

posléze začala pracovat s doslovnými překlady vybraných čínských pojmů, se kterými se na své cestě setkala, celek - a s ním přehledné vyprávění - se jí ale dlouho nedařilo sestavit.

#### 4. Silné stránky díla

Až rezignací na své designérské já a zjednodušením forem nádob na minimum, které se od běžných rotačních tvarů liší pouze silou stěny a střepu, začala fungovat transformace jejího čínského zážitku v set tímto zážitkem inspirovaný. Díky tomuto detailu už nejsme v Číně, ale v Evropě - se všemi jejími požadavky na odolnost, praktičnost a stohovatelnost - a jsme připraveni na další vyprávění.

Co se výběru tvarů týče, jejich rozmanitosti, čekal bych větší a rafinovanější škálu možností, ale nešť.

#### 5. Slabé stránky díla

Největší kámen úrazu přichází až se samotnými dekory, aplikovanými ilustracemi a kresbami. Zde se ukázalo, že autorka si neví příliš rady s tím, jak buď za a) srozumitelně a přímo pomocí obrazu zprostředkovat svůj zážitek; nebo za b) jak vytvořit dekor natolik zajímavý, aby stál divákovi za to zeptat se na jeho smysl a dal tak hostitelce příležitost svůj zážitek odvyprávět. Ve své teoretické části autorka k jednotlivým ilustracím připojuje vysvětlující komentáře, které bohužel dokazují, že se jí až na dvě světlé výjimky, nepodařilo své zážitky do ilustrace vtělit.

To, čím si Andrea prošla se svou diplomovou prací, má svou analogii i v dějinách našeho oboru. Až do evropského objevu výroby porcelánu na počátku 18. století se nejrůznější keramické manufaktury v Evropě snažily napodobovat čínský porcelán barvou, tvary i dekorací. Tyto výrobky vždy vyprávěly příběh do jisté míry špatného překladu originálu, byť mnohdy velmi osobitého. *(na poli designu pak 20. století vypráví stejný příběh znovu, jen si protagonisté prohazují role)*

Je škoda, že Andrea ve své teoretické práci rezignuje na snahu o začlenění svého snažení do jakéhokoli kontextu. Je to jen ona, její set a její Čína. Na tomto místě musím bohužel zmínit i nepříliš dobrou úroveň teoretické části práce po stránce stylistické a gramatické.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

Předkládaný celek, jak už bylo zmíněno výše, nemá jinou ambici, nežli posloužit pro potřeby přípravy soukromé hostiny asijské kuchyně. A tuto ambici naplňuje.

Otázkou je, zda svým rozsahem, svým zpracováním i svou promyšleností splňuje nároky kladené na řádnou diplomovou práci. Dle mého soudu v této podobě nikoli.

Práci Adrei Noskové proto nedoporučuji k obhajobě, v současné podobě ji hodnotím jako nevyhovující a navrhuji tuto diplomovou práci k dopracování.

Datum: 20-05-2016

Podpis:

