

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Soukromý rituál

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Andrea Nosková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): PhDr. et Mgr. Petra Polláková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Interní doktorát, Ústav pro dějiny umění FF UK, Celetná 20, 116 12 Praha 1

1. Cíl práce

(a jeho naplnění): V předkládaném diplomovém projektu si autorka vytyčila za cíl navrhnout a vytvořit originální sadu porcelánového nádobí s určitým konceptuálním přesahem. Autorka proto v průběhu práce neřešila pouze technologickou stránku, ale zajímavým způsobem propojila řemeslnou, designovou a konceptuální rovinu. Tím dodala výslednému dílu jedinečnost a neopakovatelnost a zároveň i výrazný osobní rozměr. Vytvořila porcelánovou sadu misek a mističek, na které aplikovala pomocí sítotisku vlastní ilustrace ze svých cest do Číny. Vznikl tak originální třidimenzionální vizuální cestovatelský deník. Původní cíl práce byl v tomto ohledu plně naplněn.

2. Technologická specifika (technická inovace): Autorka se v průběhu práce na diplomovém projektu prakticky obeznámila s pro ni novými technologiemi, vytvořila ucelenou porcelánovou sadu misek inspirovanou čínským užitým uměním a vyzkoušela si sítotiskovou techniku, pomocí níž přenesla vlastní ilustrace na porcelánové objekty.

3. Přínos práce pro daný obor Autorka zdárně propojila designovou a konceptuální rovinu díla. Oceňuji originální umělecký vklad, a to nejen v rámci uceleného a kompaktního konceptu díla, ale také v oblasti volné umělecké tvorby, především v propojení výstižných a originálních ilustrací a krátkých doprovodných textů k nim.

4. Silné stránky díla Jak již bylo zmíněno, zajímavé je propojení užitého designového produktu s volnou uměleckou tvorbou. Osobitý přístup autorky dodává dílu punc originality a neopakovatelnosti. Výsledný produkt je silně vázán na její osobní cestovatelské vzpomínky a prožitky.

Další silnou stránkou práce je pokus o transkulturní přesahy, které by bylo zajímavé rozvíjet i v budoucí tvorbě, pokud by se autorka hlouběji obeznámila s teoretickými základy této problematiky.

5. Slabé stránky díla Některé kapitoly teoretické části DP byly z mého pohledu nepříliš rozpracovány, chyběl mi například hlubší úvod do historie a symboliky čínské keramiky a porcelánu, který by lépe ozřejmil, proč si autorka zvolila určité tvarosloví svých designových objektů a jak tento výběr souvisí s celkovým konceptem projektu. V tomto případě bych doporučila doplnit si informace také prostřednictvím zahraniční odborné literatury, v českém jazyce je k této problematice nedostatek materiálu.

Z formálního hlediska je slabou stránkou množství překlepů v teoretické části DP, které zbytečně snižují celkovou úroveň práce.

6. Hodnocení a navrhovaná známka navrhuji známku výborně (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Datum: 24. 5. 2016 v Praze

Podpis:

Petra Poláková

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list