



## Protokol o hodnocení diplomové práce

**Název práce: "ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ  
ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ" / L. Sutnar**

**Práci předložila studentka: BcA. Marika Sejkorová**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.**

### 1. Cíl práce

Cílem práce, jak sama Marika uvádí, bylo reflektovat její osobní změnu v pohledu na různé životní situace a vžitě vidění věcí. Aby se prostřednictvím své práce vytrhla ze stresující uspěchané doby, našla si čas a chvíli soustředění se sama na sebe. A současně se začala dívat na vše více s nadhledem a humorem, který v jejím pojetí znamenal vše postavit na hlavu.

### 2. Technologická specifika

Svou práci realizuje pomocí korku, porcelánu, perspexu, silikonu, nylonu, vlasce, plsti a magnetů. Z tohoto nebývale obsáhlého výčtu materiálů si vytvořila své variabilní stavebnice.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínos pro daný obor není tak stěžejní a podstatný, jako pro Mariku samotnou. Pozitivum práce vnímám spíše v rovině osobního poznání a nalezení smyslu a důvodu autorského sdělení.

#### 4. Silné stránky díla, slabé stránky díla

Pro Mariku byl vždy podstatný vztah a blízkost k řemeslnému provedení svých prací. Je to pro ní otázkou radosti, zábavy, ale i přínosem informací a zdokonalovacím manuálních dovedností. Jde o osobnostní proces vytváření šperků, který jí provází již od střední školy. Někdy se však může stát, že nás tato silná vazba omezí, nepustí dál, že autor nepřekoná stín svých zažitých rituálů. Snadno se tak stane, že uvízne v bodě, který znamená v rámci kreativního přístupu omezení, jakýsi strop... Je to nelehký moment, kdy autora předběhne řemeslná dovednost před jeho vlastní kreativitou a důvodem tvorby.

Marice se díky předešlému semestrálnímu tématu „Symbol“, jako zatáhnutím záchranné brzdy, objevila tarotová karta Visatce. Nic není náhoda a co si Vás má najít, nebo co máte ve správný čas potkat..., pak se tak stane. Tarotová symbolika a vzkaz Visatce byla Marice ušitá na míru. Následná sebereflexe, uvědomění si a pojmenování svých vnitřních odporů, vedly k osvobození se a nastartování počátku průběhu diplomové práce.

Jako vyústění této cesty vznikly stavebnice objektů, jakýchsi haptických forem, které si může každý sestavit dle své potřeby a chutě. Tyto objekty a díly k nim Marika vytvářela cestou intuitivního formování, které někdy odpovídá fyziometrickým formám, někdy volným způsobem broušením korku, či ořezáváním porcelánu.

Finální podoba objektů však pro mne zůstává více v rovině sympatického nápadu, často s nahodilým charakterem volnějších forem, než u maximálně dořešeného a uceleného řešení.

I když vytvořené objekty nemají zdobnou funkci, nejsou tzv. pohledové..., tak stejně se těmto požadovaným kritériím nelze vyhnout. Představoval bych si více hravosti, a snad i více tvarových variant podob šperků. S přihlédnutím na množství a rozdílnost materiálů, či použitých průmyslových komponentů, bych očekával ještě větší variabilitu a nápaditost řešeného konceptu.

#### 5. Hodnocení a navrhovaná známka

Diplomovou práci Mariky Sejkorové navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum:

v Praze, 20.5.2016

Podpis:

