



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Iveta Bendová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Iveta Bendová si zvolila za téma diplomové práce autorskou knihu. Zvolené téma – „Sníh, vznik a tvorba sněhových krystalů, jejich formy a metamorfóza sněhové pokrývky“ může vzbuzovat pochyby, které jsou však zcela neopodstatněné. Autorka představuje formálně i obsahově velmi zajímavý počín, kterému nechybí informační hodnota, ani poetika, čistota a lehkost. Vznikla nejen kniha, brožura a další doprovodné tiskoviny, ale také originální font, který má svůj základ ve zrodu sněhových krystalů. Cíl práce byl naplněn v nadstandardním rozsahu i kvalitě.

2. Technologická specifikace

Papír i vazba byly vhodně zvoleny s ohledem na obsahovou část diplomové práce. Doprovodné publikace a tiskoviny výběrem materiálu a vazbou logicky navazují na autorskou knihu. Digitální tisk je vhodnou volbou pro tisk menšího rozsahu, zvolený papír nepostrádá uživatelskou přívětivost.

3. Přínos práce pro daný obor

Celá práce působí nekonvenčním dojmem, nabízí překvapivé souvislosti. Zajímavá je grafická zkratka, která napomáhá k uchopení daného tématu a v poslední řadě vznik nového fontu SNH.

4. Silné stránky díla

Iveta Bendová je studentkou u které se pedagog těšil na to, co přinese na konzultace nového, byla inspiračním zdrojem, motivovala své spolužáky a ve své skromnosti - a aniž by o tom možná věděla - byla nenápadným tahounem ateliéru, naprosto přirozeně naplňovala roli někoho kdo ztělesňoval něco co by mohlo mít terminus technicus „sounáležitost smečky”.

Studentka předkládá, mimo jiné, ve své diplomové práci písmo, které zůstává otevřenou platformou a má být základem pro vznik nových forem. Písmo je tak možné neustále rozvíjet a modifikovat. Díky tomu máme možnost nahlédnout osobitý přístup k tvorbě písma, charakteristický pro grafické designéry, kteří se do návrhů vlastních abeced pouští zpravidla jen tehdy, když cítí potřebu použít vlastní specifické písmo pro konkrétní projekt. Na příkladu Ivety Bendové lze krásně demonstrovat, jak rozdílné mohou být přístupy k tvorbě písma. Nehledala písma proporcčně bezchybná, univerzální, všestranná textová nebo titulková. Tématem je sníh a tak se pustila se na tenký led, na tenký led experimentu. Její písma se šťavnatou kresbou, která prozrazuje talent autorky působí velmi přátelským a příjemným dojmem a jsou určena pro typografické fajnšmekry a experimentátory.

5. Slabé stránky díla

Co si budeme nalhávat, originalita některých řezů písma je na úkor použitelnosti, některé detaily liter jsou spíše roztomilé než funkční - zde je ale třeba se ptát na co autorka nečitelné varianty fontu zamýšlela použít. O míru použitelnosti tu totiž vůbec nešlo, ve své teoretické práci vytvořený systém Iveta Bendová bez problému obhájila, v souladu s tématem dochází k narušení přirozených proporcí a devastaci původního písma, kombinace řezů prozrazuje odvahu, cit a zkušenost autorky. Vlastní písmo si dnes můžete nakreslit v každém druhém vektorovém programu, to ale samozřejmě ani zdaleka neznamená, že to zvládne každý, Iveta Bendová to zvládla skvěle.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: výborně

Datum: 16. 5. 2016

Podpis:

