



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Tereza Kramperová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): akad. mal. Pavel Hrach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Autorka si zvolila jako svoji závěrečnou práci autorskou knihu s přitažlivým názvem PŘÍBĚH POLÍVKY. Vytvořila rozsáhlou polívkovou kuchařku, kterou rozšířila o design prostírání, nádobí, potisk triček a reklamní plakát.

Svým rozsahem a kvalitou po stránce teoretické i praktické zadaný cíl splnila.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Celkou autorskou knihu grafickou úpravu a sazbu vytvořila v programech Adobe InDesign, Illustrator a Photoshop. Všechny fotografie zhotovila sama za použití fotoaparátů Nikon D5100, Fujifilm Instax Mini 7s a Aple i Phone 5s. Knihu vytiskla digitálně na papír Munken Pure 150g. Kapitola Pod pokličkou, která je do ručně šité vazby vlepená na tištěna na papír Tiziano Perla 160g. Celá kniha je ručně šita jako brožura V4 a ručně vlepena do kartonové obálky.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce je ve výběru tématu a komplexnosti celého díla. Autorská kniha je vždy obrovský kus práce. V tomto případě jde o napsání receptů, textů, fotografie jídel a kuchařů, včetně kompletního grafického designu. Celá polívková kuchařka je naplněna energií, humorem a nápadem.

Je to také velký přínos pro samu autorku. Určitě to není její poslední kniha.

4. Silné stránky díla

Český národ je doslova posedlý vařením. Od celebrit až po profesionální kuchaře. Všichni vydávají své kuchařky, často nepovedené. V našem případě vaří designérka. Je hodně „in,„. Autorská kuchařka zaujme hlavně svým originálním obsahem. Zábavnou formou ihned naváže kontakt se čtenářem. Divák si určitě uvaří s chutí svojí polívku.

5. Slabé stránky díla

Forma kuchařka má možná moc tradiční vzhled. Za úvahu by stálo zvolit deníkovou formu kuchařky, která by čtenáře více zapojila do dění. Kuchařka má velký rozsah. Sice je velmi zajímavý, ale přece jen by se mohly některé části vypustit. Třeba pasáž Polívka v umění, stránky s písmenky z nudliček atd... Někdy větší koncentrovanost prospěje.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velice chválím autorku za dobře zvolený námět a za celý vlastní autorský projekt, který je nápaditý a obsahově přitažlivý. Knihu jsem několikrát prohlédl. K mé škodě ji nevidím celou v reálné podobě. Stále si myslím, že jsou tu dvě polohy designu, které jdou trochu proti sobě. Výrazná obálka graficky minimalistická, je formálně v pořádku je absolutně nekuchařková. Po otevření diváka trochu překvapí tradiční poloha, která je sice graficky čistá a přehledná, ale najednou se objeví stránky plné razantní kresebné grafiky z rozšiřujících materiálů. Autorka používá fotografii někdy jako dokument, někdy aranžuje jídlo a potom použije reportážní fotografie kuchařů, to vůbec nevádí. Máme zde jeden grafický segment kolmé /kouřové/ linky, který někdy funguje jako ornament, někdy jde přes fotku a mnohdy je jeden velký přes celou stranu. Je to prvek z obálky, který se dost stereotypně opakuje. Potom najednou vidíme dvoustranu, kde jsou nudličková písmenka. Spojující oranžová barva je z jedním s nosných prvků, ale nestačí. Rozšiřující materiály jako je prostírání, design nádobí trika a plakát jsou graficky nápadité a živé. Žijí svým vlastním životem. Fungují samy o sobě. Zkrátka nejdou tyto dvě polohy k sobě. Nejvíce markantní je to vidět na celkové fotografii prací v závěru kuchařky.

Z diplomové práce mám velmi pozitivní pocit a chválím za dobře zvládnutý rozsáhlý projekt.

Škoda, že jsem knihu neměl v ruce a nemohl si ji důkladně prohlédnout. Také jsem bohužel neotevřel některá pdf. Určitá rozpolcenost této diplomové práce škodí i přes převládající pozitiva.

Navrhuji lepší – c h v a l i t e b n ě.

,

Datum: 27. 5. 2016

Podpis: Pavel Hrach

