



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Adéla Leštinová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Diplomantka Adéla Leštinová svou prací dokazuje, že Diverzita lidských zájmů nezná hranic. Nejlepší díla vznikají z prostého nadšení, zadarmo nebo z trucu. U slečny Leštinové je patrné nadšení z tvorby, studentka nikdy nepostrádala vtip a nadhled, což je pro grafického designéra i jeho okolí to nejlepší, čím může být do života vybaven. Její autorská kniha je odbornou publikací i výborným záznamem určitých partií soch v muzeu Louvre (jak sama uvádí v teoretické práci, jedná se o detail lidského těla, který nebyl v minulosti příliš zpracován). Studentka vytvořila autorskou publikaci, která humornou formou představuje slavná sochařská díla z jiného úhlu pohledu. Jedná se o expresivní, hravou, veselou knihu, která je dynamická v projevu. Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifika

Autorka použila k realizaci diplomové práce běžně dostupné počítačové programy, použity jsou také standardní předtiskové postupy, oceňuji pečlivě zvolený papír a použití speciálního lepidla pro vazbu V2.

3. Přínos práce pro daný obor

Exkluzivně pořízené fotografie, které diplomantka sama nafotila v muzeu Louvre a jejich použití, kde grafické a materiálové řešení ústí v čistou, poučnou a ve výrazu uměřenou knihu, která nepostrádá sympatický nadhled v souladu se zvoleným tématem.

4. Silné stránky díla

Adéla Leštinová svojí předkládanou diplomovou prací dokazuje, že čistě knižní design může být svěží a hravý, publikace působí velmi velkorysým dojmem, od pohledu se nejedná o žádnou „studentskou rychlovku“, chválím citlivě vyvedený rejstřík v zadní části knihy, který dodává knize informační hodnotu a určitou vážnost, která je příjemným protipólem odvážnému tématu. Úprava obálky je dostatečně univerzální a ponechává zvědavému čtenáři do poslední chvíle sladký moment překvapení, to že není okamžitě patrné co je obsahem knihy byl výtečný krok. Barevný přechod knihy má svá opodstatnění, každá z barev reprezentuje jednu část muzea, čtenář i návštěvník muzea tak doslova přecházejí z jednoho křídla do druhého. Veliké plus dávám velmi vtipným dárkovým předmětům, i když si neumím představit, že bych například podložku pod myš potišťenou pohlavním orgánem vyvedeným v kameni během své počítačové práce sama používala, jsem si jista, že dárky s takovýmto vizuálem by šly v muzeu takřka jako „na dračku“.

V teoretické práci autorka pečlivě rozebírá inspirační zdroje.

5. Slabé stránky díla

Bohužel, nelze nevytknout gramatickou chybu v teoretické práci, která se, jak zákon schválnosti káže, opakuje několikrát u obrazové dokumentace - zkoušky bych raději změnila na zkoušky. Jinak chválím pěknou fotodokumentaci prezentačních předmětů a dárků z Gift Shopu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji ohodnocení: výborně

Datum: 16. 5. 2016

Podpis:

