



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lenka Kohoutová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design,
specializace Ilustrace**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): akad. mal. Pavel Hrach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Autorka si zvolila vytvořit autorskou knihu, kde vymyslela obsah, nakreslila serii vektorových ilustrací a vše spojila kvalitní vazbou do originální publikace. Kniha chce diváka zaujmout a zároveň pobavit. Mohu konstatovat, že tento projekt působí velmi úsměvně a pozitivně. Grafická svojí teoretickou a praktickou prací svůj cíl dostatečně naplnila.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Ilustrace v celé autorské knize byly vytvořeny v programu Adobe Illustrator CS6. Skicy překreslovala ve vektorech. Používala pero a tvarování pomocí geometrických objektů. Pro celou práci používala tablet Wacom. Publikaci vytiskla v tiskárně AnalogBros na digitální tiskárně Epson Stylus PRO 9900, která má dostatečné rozlišení a velký barevný rozsah. Knihu doplňuje barevný filtr /folie/, který odkrývá druhou barvu. Kniha je svázána šitím, vazba má japonské skládání stran.

3. Přínos práce pro daný obor

Je hlavně ve vlastním pozitivním a úsměvném obsahu. Ilustrace jsou po obsahové stránce volné, přímo nenavazují na sebe. Dvoustránky mají svůj vlastní humorný obsah. Divák odkrývá druhou barvu pomocí barevné fólie a nachází řadu nových tajemek a nápadů. Vlastní práce má hlavně pozitivní vliv na její další tvorbu. Kniha je koncepčně ucelená, určitě má dostatečný rozsah.

4. Silné stránky díla

Jsou hlavně ve výběru samotného tématu. Autorka pomocí vektorové grafiky udržela jednotu stylu a čistotu výrazu. Možná, že si grafička vytvořila vlastní ilustrační rukopis. Líbí se mi na nich, že mají laskavý humor.

5. Slabé stránky díla

Jsou hlavně v určitém mechanickém stereotypu. V knize nejsou žádné ilustrační kontrasty, nemění se rytmus, nic nepřekvapí. Dvoustránky jsou svým výrazem trochu monotónní.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Kladem tohoto autorského projektu je, že mají kresby vstřícnou jemnou takřka technicistní poezii. Celá publikace působí pozitivně. Úsměvně. Ilustrace mají grafickou jednotu výrazu danou grafickým rukopisem, který je daný stejnou šíří tahu a rastrování ploch. Ilustrace mají svůj vtíp a obsah. Řada věcí je utajených. Objevíme je pomocí barevného filtru – lupy. Autorka připomíná zapomenutou techniku odkrývání barvy pomocí barevné folie. Celá kniha je jemná svým provedením. Má určitou ženskou poetiku.

Každý ilustrátor si vytváří vlastní originální rukopis, podle kterého ilustrátora divák pozná. Víím, že tyto ilustrace vyvedené ve vektorové grafice mají svojí poetiku, ale bohužel je zde vidět stále stejná, poněkud levně působící toporná stylizace. Nevím, zda jsou vektory v ilustraci cesta.

Proto navrhuji lepší c h v a l i t e b n ě.

Datum: 27. 5. 2016

Podpis: Pavel Hrach

