

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**DIDAKTICKÉ HRAČKY**

**ROZMĚRNÉ DIDAKTICKÉ HÁČKOVANÉ HRAČKY PRO DĚTI**

**Tereza Petáková**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Ilustrace

**Diplomová práce**

**DIDAKTICKÉ HRAČKY**

ROZMĚRNÉ DIDAKTICKÉ HÁČKOVANÉ HRAČKY PRO DĚTI

**Tereza Petáková**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Josef Mištera  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**



Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....  
podpis autora

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1-2
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3-4
3	CÍL PRÁCE.....	5-6
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	7-8
5	PROCES TVORBY.....	9-11
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	12-14
7	POPIS DÍLA.....	15-18
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	19
9	SILNÉ STRÁNKY.....	20
10	SLABÉ STRÁNKY.....	21
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	22
	A) Knižní a periodická literatura.....	22
	B) Internetové zdroje.....	22
12	RESUMÉ .....	23-24
13	SEZNAM PŘÍLOH .....	25

## 1 MĚ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Při výběru navazujícího studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara jsem zvolila obor Ilustrace, jenž byl nejbližší oboru Knižní vazba, který jsem studovala na téže fakultě v bakalářském studiu.

Výstupem mé bakalářské práce se stala prostorová kniha s názvem Barvy v lese. Tuto knihu jsem pojala jako pomůcku pro procvičování barev. Ilustrace zhotovené tupováním přes šablonu jsou hlavním prvkem této práce. Zobrazují lesní zvířata a rostliny. Při listování z knihy vystupují prostorové ilustrace, které jsou vystříhané z papíru a systematicky do knihy vlepené. Součástí knihy je papírový skládací les a poznávací karty.

Zájem o tvorbu pro děti mi zůstal i v následujících ročnících navazujícího studia.

V prvním ročníku se zadání semestrální práce neslo v duchu Ladislava Sutnara. Navázala jsem tak na jeho tvorbu dřevěných hraček. Vznikly hračky inspirované myšlenkou tohoto umělce.

Následovala práce klauzurní, při které jsem se zaměřila na dřevěné loutky pro malé děti. Cílem bylo vymyslet dřevěnou hračku, která nebude náročná na výrobu. Pracovala jsem tedy s dřevěnými válečky různých velikostí, s kterých jsem postupně skládala figurky a následně je kolorovala přes vystříhané šablony akrylovými barvami. Jednotlivé postavičky dostaly pojmenování jako máma, táta, dvojčata, kočka nebo pes. Kolekci jsem doplnila o drobné dřevěné doplňky též

ze dřeva jako je dort, pánvička na vaření, stolek nebo židle. Tak vznikla kolekce hraček s názvem Rodina.

Ve druhém ročníku jsem rozšiřovala své dovednosti v tvorbě hraček. Práce na háčkovaných hračkách pro děti mi přinesla zkušenost odlišného přístupu ke zpracování. Jejich výroba mě velmi bavila a posunula mou tvorbu dál. Toto velmi zásadně ovlivnilo výběr tématu diplomové práce ve třetím ročníku.

V horní části této kapitoly se zmiňuji především o tvorbě, která měla vliv na budoucí výběr tématu diplomové práce. Zkušeností při navazujícím studiu bylo však více.

Měla jsem možnost pracovat na skupinovém projektu s názvem Bahno, bída a bohémové. Studenti z ateliéru Ilustrace byli rozděleni do několika skupin. Každá tato skupina měla za úkol zpracovat určitou část projektu, jehož výstupem byla didaktická výstava.

Další zkušenost při mém studiu přinesl projekt nového vzhledu plzeňské zoologické zahrady. Práce zahrnovala zpracování ukazatelů, nové logo, upomínkové předměty atd. Tento projekt mi dovolil nahlédnout do tohoto odvětví a vyzkoušet si něco z grafického designu, například tvorbu loga.

V magisterském studiu bylo stále co se učit. Jednotvárnost nehrozila. Vždy se jednalo o odlišná témata, která mi napomohla rozšířit si své obzory.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Ruční práce, především háčkování a pletení, byly vždy nedílnou součástí volnočasových činností mé rodiny a to už od babiček až po mou maminku, pro kterou jsou tyto techniky celoživotním koníčkem. Odtud tedy pochází mé nadšení pro ruční práce a to především o textilní techniku háčkování, které mě odjakživa zajímalo. Pro spoustu lidí to bylo častokrát nepochopitelná činnost, ale já jsem v tom našla jakýsi způsob odpočinku.

Má předešlá zkušenost s háčkováním byla v domácím prostředí, kde jsem tvořila výrobky pouze pro vlastní potřebu. V té době mě ještě nenapadlo vyrábět produkty přímo pro zákazníka nebo je povýšit na diplomovou práci.

Při volbě tématu diplomové práce jsem spojila čisté nadšení z tvorby pro děti a ruční techniku, která mi dělá radost a zároveň naplňuje podstatu poctivě odvedené práce. Proto individuální téma Didaktické háčkované hračky byly pro mě od prvního okamžiku jasnou volbou. Také chuť rozšířit své dovednosti ve tvorbě hraček hrála svou roli při výběru tohoto tématu.

Dalším důvodem byla výzva vymyslet a vyrobit háčkovanou hračku, která naplňuje mé představy. Tedy hračku, která je kvalitně zpracovaná a zároveň je z odolného a hygienicky nezávadného materiálu. Za níž stojí myšlenka mnohostranného využití. Například jako pomůcka při výuce, která je podnětem pro dítě při procvičování jeho motoriky, poznávání barev nebo vybízí děti ke skupinové hře, a se kterou bude chuť vymýšlet stále něco nového.



Během mého studia při tvorbě vždy převažovala právě tvorba pro děti. Proto se i má diplomová práce ubírá tímto směrem. Vidím v tom smysl a baví mě to. V tvorbě pro děti bude stále co hledat a nalézat.

### 3 CÍL PRÁCE

Jedním z cílů mé diplomové práce bylo zhotovit kolekci rozměrných didaktických hraček fungujících jednotlivě nebo společně jako celek. A posunout textilní loutku na hračku s širším využitím, tedy jak už zmiňuji výše, na hračku naučnou, která je pomůckou při procvičování motoriky nebo barev. Díky níž se učení stává pro dítě zábavou.

Víceúčelovost hraček byla naprostou prioritou. Nejen, že by hračky pro děti přinesly zlepšení motoriky, ale daly by se s nimi hrát kolektivní hry, divadlo, hračka by zde mohla působit jako kostým, loutka nebo maňásek. Díky své rozměrnosti, by mohla sloužit jako sedák nebo polštář pro odpočinek a relaxaci. Rozměrnost by přidala hračce na zajímavosti a u dětí by vzbudila pocit větší opravdovosti z hračky.

Dalším cílem bylo vymyslet hračky, které by se daly například využívat v mateřských školkách, kde se děti pomalu připravují do školy a učí se ovládat motoriku. Tím by se hračka mohla stát pomůckou při výuce. Využitelná by byla i pro první stupně základních škol nebo také v nemocnicích na dětských odděleních, kde by se hračky staly podnětem pro uzdravení a hra s nimi by dětem zkracovala čas strávený v tomto prostředí.

V neposlední řadě bylo cílem kolekci dotáhnout do prodejní podoby. Tedy vymyslet vhodné logo a název, které budou charakter hraček vystihovat a povýší je na produkt k prodeji.

Ještě bych se ráda zmínila o designérce Anne Claire. Tato designérka pro mne byla velkou inspirací a idea založená na základě její

tvorby posouvá její práci o další krok dál. Žije a pracuje v Amsterdamu od roku 1990, tam se zabývá textilní tvorbou a vytváří návrhy, podle kterých lidé z nižších sociálních vrstev, například v Číně, Nepálu, Thajsku, ručně háčkují hračky a bytové doplňky. Ty se následovně prodávají a dnes je můžeme vidět prakticky po celém světě. Anne Claire umožňuje tak práci lidem, kteří to ve svých zemích nemají jednoduché. I mě by připadalo smysluplné zrealizovat tuto ideu do budoucna. Tedy ne v tak multikulturním rozsahu, ale stačilo by se zaměřit protazím na Českou republiku. To by se mohlo stát mým dalším cílem do budoucna.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy už vlastně započal ve druhém ročníku navazujícího studia, kdy jsem pracovala, jak zmiňuji výše na háčkovaných hračkách pro nejmenší děti.

Zpracování této klauzurní práce mi přineslo prohloubení znalostí s textilní technikou háčkování. Protože hračky byly určené pro ty nejmenší děti, snažila jsem se vymyslet vhodný háčkovaný vzor, který svým charakterem napomůže vytvořit pevnou a příjemnou pleteninu. Nakonec jsem došla k základnímu a nejjednoduššímu postupu háčkování pomocí krátkého sloupku, který splňoval mou představu. Také výběr materiálu byl důležitý pro jeho nezávadnost, praní a především bezpečnost.

Co se týká přípravy na technickou část diplomové práce, tedy ruční háčkování, zalistovala jsem v několika knihách s ručními pracemi a pokoušela se vypilovat drobnosti v technice. Našla jsem dobré rady pro začišťování vzniklých uzlíků, navazování pletenin na sebe nebo zakončování hotového výrobku atd.

Následovně má pozornost směřovala k dnešní nabídce didaktických textilních hraček, které pro mě byly inspirací. Jako příklad uvedu značku K's kids, která rozvíjí děti v jejich raném věku. Hračky jsou účelné a pro děti velmi zábavné.

O této značce se zmiňuji především proto, že bych ráda vyzdvihla její silnou stránku. Tou je zejména snaha dítě zaujmout nejrůznějšími nápady, s kterými značka přichází. Hračky od firmy K's kids jsou velikostí

rozměrné a jsou ušité z barevných nebo vzorovaných textilií, které jsou vyplněny dutým vláknem, takže na nich lze pohodlně sedět nebo ležet. Dalším typem hraček od této firmy jsou velké kapsy v podobě zvířat, do kterých se dítě může posadit a hrát si. Hračky mají podobu nejrůznějších zvířat jako je kůň, krokodýl, dinosaurus a na povrchu těchto hraček, jsou přišité kapsy, textilní obrázky, nebo různé šňůry a provázky, které jsou zakončeny předměty ušité z textilu nebo odlité z plastu. Jsou to chrastítka nebo umělá zrcátka, za které dítě může tahat a tím si dokonale procvičuje svou motoriku.

Hračky od této firmy pro mě byly především inspirací v tom, že rozvíjí motoriku u dětí. Také mě zaujala rozměrnost, která tyto hračky dělá pro děti více atraktivní.

Slabinou hraček od této firmy je ovšem estetická stránka, která není dostatečně propracovaná a někdy je až přehnaně překombinovaná a působí spíše rušivě.

## 5 PROCES TVORBY

Proces tvorby započal přemýšlením nad tím, jakým způsobem vlastně samotné hračky pojmout. Měla jsem spoustu pracovních verzí, ze kterých jsem se ale po krátké úvaze rozhodla inspirovat právě zvířaty. Medvědi, hroši a opice se stali prvním pokusem o návrhy hraček, ale stále to nebylo ono. Pracovala jsem především s tvary těchto zvířat, které mnohokrát působily příliš upjatě. Po konzultaci s vedoucím mé práce se objevil nápad, že by hračky mohly vycházet z mořských živočichů. Moře a živočichové v něm jsou kompaktní prostředí, s nevšedními tvary, s kterými se bude velmi dobře pracovat i po technické stránce háčkování.

Proto se moje pozornost nasměřovala k mořským živočichům, jakými jsou chobotnice, medúzy, krabi a nejrůznější ryby. Lépe se pracovalo s jejich tvary, které nepůsobily násilně a nabízely se pro větší rozsah při zpracování diplomové práce. Inspirace mořskými živočichy napomohla v mé práci nastolit větší volnost. Tvary hraček tak postupně dostávaly formu, která dětem dovoluje navléci si je na tělo, hlavu nebo do nich vsunout ruce.

Když byly návrhy hotové, přistoupila jsem k výběru barev přízí, které použiji pro samotné zpracování. Inspirace pro barevnost vycházela z mořského prostředí, ve kterém živočichové žijí. Moře nabízí spoustu pestrých a výrazných barev. Volila jsem pro děti odstíny sytě zelené, růžové, oranžové, modré, žluté nebo fialové, odstíny, které budou pro děti příjemné a zajímavé.

Vhodný materiál na výrobu hraček jsem vybrala u české firmy s názvem Niťárna Česká Třebová. Jednalo se o 100% bavlnu. Příze, od této firmy byly cenově nejpříznivější i přes velmi dobrou kvalitu, stálost barevnosti a široký výběr odstínů.

Po dokončení návrhů hraček, výběru barev a materiálu jsem se pustila do výroby, tedy do samotného háčkování. Časová náročnost, která je svým způsobem slabou stránkou mé práce, mě ovšem zároveň hnala vpřed.

Zvolila jsem háčkování krátkým sloupkem do kruhu, který dělá povrch textilie hladký a umožňuje vytvářet nejrůznější variace trubek a dutin. Ty jsem postupně naplnila textilní výplní neboli dutým vláknem. Výplň dodala hračkám tvar, a tak děti skrze hračky mohou protahovat ruce, hlavu nebo si je navlékat volně na tělo.

V průběhu výroby hraček bylo dalším krokem vymyslet logo s názvem, které hračky pozvedne a vystihne je. Snažila jsem se logo vymyslet tvarově jednoduché, čitelné a společně s názvem ho přizpůsobit vzhledu a funkci hraček. Přišla jsem tak s názvem Chňap, jenž vychází ze zábavy, kterou hračky nabízí. Tedy skrze otvory v hračkách dítě prostrčí ruce a „chňape“, sbírá nějaké předměty tím se baví a zároveň trénuje motoriku. Předložila jsem více variant. Zvítězilo logo, které tvoří ryba, stylizovaná do kruhového tvaru, na kterou navazuje název Chňap. Chtěla jsem, aby logo působilo tak, jako by se ryba pokoušela název spolknout. Jelikož by mělo logo být výrazné a čitelné přizpůsobila jsem tomu i jeho barevnost do sytě růžové barvy, která logu dodala výraznost.

Následovalo vymyslet vhodný obal. Postupně po konzultacích s vedoucím mé práce jsme přišli na nápad, že by obal mohla tvořit síť, která by byla součástí hračky a vlastně byla sama hračkou. Děti by mohly do sítě hračky ukládat nebo si hrát na rybáře a „lovit ryby“. Síť tak rozšířily kolekci o další zábavu, ale zároveň tvoří nedílnou součást hračky v podobě praktického obalu.

Tak jsem se pustila do háčkování barevných sítí. Vymýšlela jsem jak tvarově síť vyrobit a přišla jsem na dvě varianty. První variantou je síť podobná síťové tašce, která je háčkováná po celém obvodu kruhu. Druhou variantou je síť plošná, která je při hře s ní mnohem variabilnější.

Problémem, který jsem ale dále musela řešit, bylo to, čím obvod sítí efektivně stáhnout tak, aby „úlovky“ ze sítí nevypadávaly. Sehnala jsem pevné, barevné provázky, které jsem protáhla po obvodu těchto sítí. Konce šňůrek zatavila a navlékla na ně plastovou brzdičku, díky které je síť pevně uzavřená.



## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

O technice háčkování není v historii mnoho informací. Některé údaje uvádí, že kořeny háčkování pochází z Tibetu. Jiné se zmiňují o Arabských zemích, Jižní Americe nebo Číně. Stáří této techniky nelze přesně určit. Podle zdrojů vznikla společně s pletením. Archeologické vykopávky předkládají sítky do vlasů, které dokazují, že se háčkovalo již v době bronzové. Poprvé se písemné prameny zmiňují o háčkování v 19. století v Anglii. Jistá Lady Elizabeth Grant, která žila v letech 1797 – 1830 na háčkování upozorňuje v jejích pramenech. Na začátku 20. st. se objevovaly honosné háčkované krajky, které se postupně zjednodušovaly. Koncem první světové války se na háčkování téměř zapomnělo. Návrat přišel až po druhé světové válce a to zejména v domácnostech amerických žen. V dnešní době o ruční práce jako je háčkování, pletení a vůbec nejrůznější textilní techniky, začíná být čím dál větší zájem.

Háčkování je založené na práci se stále se odvíjející přízí stejně jako pletení. Při ruční výrobě jsou zapotřebí obě ruce. Jedna drží háček a zároveň přidržuje pleteninu, která vzniká při háčkování. Druhá ruka má na svém ukazováčku obmotanou přízi a též drží vytvořený materiál. Háčkování, které si lidé často zaměňují s pletením, pracuje jen s jedním háčkem a jedním okem. Tvoří se tak oka nazývaná dlouhý nebo krátký sloupek. Začíná se základním okem a pokračuje se vytvářením smyček, nazývaných řetízková oka. Tyto vznikají pomocí háčků neboli háčkovacích jehel, které jsou vyrobeny z mnoha druhů materiálů, jako je kov, dřevo, bambus nebo plast. Dříve byly háčky z korku a pro dámy z lepší společnosti byly k dostání háčky ze stříbra, mosazi, oceli, slonovinové kosti a dalších materiálů. Když se vrátím k háčkům

do současnosti, ty se číslují podle síly háčku. Při háčkování si volíme tloušťku podle vybrané příze.

Používaných materiálů je na trhu velké množství a každý si tak může vybrat právě ten svůj. Nezávisle na těchto, již známých, materiálech, vznikají stále nové a nové, které vychází z historie, ale zároveň dokáží držet krok s moderními trendy. Můžeme se tedy setkat s akrylovými tedy umělými přízemi, kombinacemi umělých a přírodních materiálů nebo materiály 100% čistými bez přidání umělých vláken jako je ovčí vlna, bavlna atd. Také se dnes můžeme setkat s přízemi, které mají probarvená vlákna tak, že při jejich upletení se vytváří vzorek aniž bychom si dali práci s jeho vyplétáním. Při výběru materiálu záleží na co se použije, zda jsou to například pletené ponožky, které potřebují materiál pevný, a na noze příjemný nebo vhodný materiál, v mém případě na hračky, kdy musí splňovat normy jako je bezpečnost, pevnost atd.

Háčkování je velmi rozmanité a to jak ve vzorech tak i tvarování. Technika háčkování vyniká v mnoha variantách zpracování od jemných krajek k robustním až masivním vzorům.

Pro výrobu mých hraček jsem zvolila jednoduchý princip háčkování, jakým jsou krátké sloupky, které tvoří hladký pevný vzorek. Jednou z výhod této techniky je téměř bezešvý výrobek. Tedy když mi při výrobě hraček například vznikly dvě oddělené části, nebyl problém je sháčkovat dohromady a vytvořit tak kompaktní celek. Není tudíž potřeba používat jehlu a niť, všechny části lze jednoduše háčkováním navazovat na sebe. Háčkováná textilie jde snadno začistit a všechny přebývající nitě nebo uzlíky se zapraví do rubu, takže vzniká čistý

povrch. Téměř všechny hračky jsem háčkovala do kruhu, a tak vznikly duté trubky, které jsem postupně plnila umělým vláknem. Díky vycpávce dostaly tvar a také patřičnou měkkost, která je pro děti ideální při hře.

Při výběru materiálu jsem dbala na nezávadnost, bezpečnost a také pevnost materiálu. Jak už jsem zmínila výše, přízi, kterou jsem použila, vyrábí česká firma s názvem Niťárna Česká Třebová. Tyto bavlněné příze jsou barevně stálé a pevné i po mnohočetném praní. Firma nabízí velmi příznivé ceny, ale přesto by do budoucna bylo výhodnější odebírat větší návin materiálu, který je ve větším množství levnější než 50 gramová klubka, jaká jsem na hračky použila.

Výplň v hračkách je duté vlákno. Je to umělý materiál, taktéž pro děti nezávadný. Tímto materiálem se obvykle plní sériově vyráběné plyšové hračky. S výplní je to stejné jako s přízí, je cenově výhodnější kupovat větší množství materiálu.

## 7 POPIS DÍLA

Diplomová práce byla vypracována v rozsahu zadání. Tedy zpracovala jsem 6 rozměrných hraček pro děti. Hračky jsou pro děti naučnou pomůckou, díky které se mohou naučit lépe pracovat se svou motorikou a bavit se.

Inspirace pro tvorbu hraček vychází z mořských živočichů. Toto podmořské prostředí s jeho různorodými tvary a pestrými barvami mi napomohlo vytvořit kompaktní kolekci, která společně funguje a ladí. Do budoucna se nabízí kolekci rozšířit, jelikož moře skrývá mnoho další inspirace, která by se dala využít.

Hračky jsou vyrobené textilní technikou ručním háčkováním z barevných bavlněných přízí. Oblé a symetrické tvary jsou ovlivněné technologií háčkování, tedy háčkování do kruhu. Hračky jsou příjemné a měkké také díky výplni, dutým vláknem, kterým jsou naplněny.

Součástí každé hračky je síť, která plní úlohu praktického obalu ale zároveň je sama o sobě hračkou. Vytvořila jsem dva druhy sítí. První v podobě síťové tašky a druhá je plošná ve tvaru obdélníku. Sítě jsou vlastně hračky samy o sobě, děti do nich mohou „lovit ryby“ a tím se repertoár zábavy s hračkami rozšiřuje o další aspekt. Sítě jsou též ručně háčkované a každá je jinak barevná. Po obvodu mají propletený provázek, kterým lze síť stáhnout.

Celá kolekce společně utváří pevný celek, který ovšem poskytuje zároveň možnosti využití jednotlivých hraček samostatně. Hračky se mohou navzájem proplétat, vznikají hry typu, že „jedna druhou

pojídá“ atd. Rozhodně dětská fantazie nebude zahálet a vymyslí spoustu další zábavy s těmito hračkami.

Nejdříve začnu popisem hračky, kterou jsem vymyslela jako první. Je to chobotnice, největší hračka z kolekce. Základ těla chobotnice tvoří kruh tvarově stejný kruhu na plavání pro děti. Tento kruh má v průměru cca 35 cm. Střed kruhu tvoří otvor imitující tlamu. Z vnějšího obvodu kruhu vychází osm dlouhých chapadel o délce cca 70 cm. Hračka je kompletně vycpaná dutým vláknem, které ji dává tvar a zároveň pevnost. Chobotnice má světle modrou barvu a konec každého chapadla je jinak barevný. Chapadla jsem rozlišila barvami proto, že součástí chobotnice je osm barevných kroužků, které děti mohou podle správného výběru barvy navlékat na chapadla a tím si barvy procvičovat. Délka chapadel dovoluje je nejrůzněji zavazovat, protahovat je středem chobotnice nebo je mezi sebou proplétat.

Specifický tvar chobotnice dětem umožňuje přetáhnout si ji přes hlavu a posadit si ji na ramena. Chapadla pak splývají podél těla a v dětech to může evokovat pocit jako by je chobotnice snědla. Děti si zároveň mohou na chobotnici hrát. Proto se tato hračka také hodí jako kostým pro divadlo. Dále, jak už jsem zmiňovala, ji lze využít při výuce barev. Nakonec, když se děti ze hry unaví, není problém si na hračku sednout nebo lehnout a odpočinout si.

Další hračkou je ryba. Její velikost činí cca 22 x 27 cm. Její tělo má tvar nepravidelného dutého válce, kdy se v části, kde je ocas, zužuje. Tělo ryby má zelenou barvu. Rybí tlamu lemují modrý a lososový pruh. Zadní část ryby lemují různobarevný ocas do tvaru vějíře a po stranách

jejího těla jsou dvě růžové ploutve. Oči jsou posazené na bočních stranách hlavy, které tvoří háčkované kroužky v bílé a tyrkysové barvě. Středem těla ryby směrem od hlavy k ocasu prochází otvor široký tak 15 cm, který imituje tlamu, takže si dítě rybu jedním koncem navlékne na ruku a druhým koncem ji prostrčí ven. Když ruku protáhne skrze rybí tělo, může sbírat nejrůznější věci, hračky a tím si opět cvičit svoji motoriku, hrát si a představovat si jako by ryba „pojídala“ nejrůznější předměty v okolí.

Krab je uháčkovaný do tvaru dlouhého úzkého oválu o velikosti 80 x 20 cm. Na horní i spodní části jeho těla jsou posazené oči. Hračka se tak stává oboustrannou. Na bocích hračky je umístěno dohromady šest krabích nožiček, které zakončují barevné špičky. Skrz užší část těla, prochází dva otvory, do kterých dítě vsune ruce a imituje tak krabí klepeta. Jde o ten samý princip jako u ryby. Dítě si kraba navlékne na ruce a hraje si, sbírá věci kolem sebe a tím opět cvičí motoriku. Pro horní polovinu kraba jsem použila barvu sytě zelenou. Na nožky a spodní část hračky barvu světle fialovou. Výplň kraba tvoří duté vlákno.

Velká medúza je o velikosti 24 x 74 cm. Její hlavu tvoří kruh s otvorem uprostřed, který imituje tlamu. Na spodní část kruhu je naháčkovaných osm chapadel. Medúza je ve světle a tmavě růžových barvách. Chapadla jsou z části světle modré. Výplň tvoří duté vlákno. Medúzu lze nasazovat na hlavu, na krk, chapadla jde nejrůzněji zavazovat nebo protahovat středem jejího těla.

Malá medúza je svou stavbou těla podobná medúze velké. Rozdílem je velikost, která je cca 17 x 50 cm. Chapadel má pouze pět. Oči jsou rovněž uháčkované kroužky z bílé a modré příze. Malá

chobotnice je v barvě světle fialové, konce chapadel jsou zelené. Opět jde s hračkou vymýšlet nejrůznější zábava. Lze ji navlékat na ruce, chapadla zavazovat, protahovat otvorem v hlavě a hrát si s ní.

Poslední hračkou je dlouhá ryba. Je to dlouhý válec o tloušťce 6 cm a délce 95 cm. Ryba je v barvách tyrkysové a tmavě růžové. Přední ploutve jsou žluté a zadní modré. Vyplněná dutým vláknem.

Jak už zmiňuji výše při navrhování loga jsem při konzultacích předložila více variant. Střídmost a čitelnost pro mě byly důležitým faktorem při jeho realizaci. Snažila jsem se, aby logo vypovídalo o tom, jaké hračky zastupuje. Nejpovedenějším logem se nakonec stala do kruhu stylizovaná rybka. Rybu tvoří již zmíněný kruh s prázdným středem. Na levé straně kruhu vystupuje malý rybí ocas. Půlkruhový výřez na pravé straně zpodobňuje rybí tlamu, na kterou horizontálně navazuje název Chňap, což působí jako by ryba název chtěla spolknout. Pro typ písma Century Gothic, jehož jednoduchost a oblé tvary do loga pěkně sedí. Co se týče barevnosti, zvolila jsem jednobarevnou variantu v sytě růžovém výrazném odstínu. Barevnost lze ovšem měnit podle potřeby a logo tak přizpůsobit jakémukoliv pozadí.

Po schválení jsem nechala logo vyrobit jako textilní etiketu u české firmy, Etkka labels s.r.o. Zabývá se výrobou etiket a visaček. Firma nabízí etikety tkané a tištěné. Můj výběr typu etikety, závisel na její životnosti a na použitých netoxických materiálech z kterých se vyrábí. Proto jsem vybrala šitou etiketu, u které toto nebezpečí nehrozí, barvy jsou stálé a při praní odolné. Šité etikety lze použít na produkty, které jsou určené dětem.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jako techniku pro výrobu diplomové práce jsem zvolila ruční háčkování. Tato technika si zaslouží respekt a jemné zacházení. Při pohledu na současně vznikající věci vyrobené touto technikou, které se chrlí pod rukama laické veřejnosti, přináší někdy smutný pohled. Mým cílem je oživit zajímavou techniku, která má nespočet nepřekročených hranic. Mnou vytvořené hračky by mohly ukázat jeden z mnoha směrů, kterým se lze vydat s touto technikou. Pestrost ve zpracování je široká a stále je co překračovat. Zdá se mi, že technika háčkování je často podceňovaná.

Dalším přínosem mé práce, by mohlo být rozšíření a oživení nabídky v oblasti didaktických hraček pro děti od českého výrobce.



## 9 SILNÉ STRÁNKY

Myslím si, že silnou stránkou mé práce je mnohostrannost využití hraček, které by se daly pojmenovat mnoha názvy, jako naučné, didaktické, odpočinkové, nebo například maňásci, využitelné pro nejrůznější účely, ve školách, školkách nebo v nemocnicích na dětských odděleních.

Jsem přesvědčena, že by pro svou mnohostrannost mohly zaujmout nejen děti, ale i rodiče a kantory, na kterých vlastně záleží, co se dítěti dostane do ruky a jakým způsobem se dítě bude vyvíjet.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou je časová náročnost výroby. Při ručním háčkování samozřejmě práce ubíhá pomaleji, ale zároveň dodává každé hračce své osobité kouzlo. Řešením do budoucna by mohla být strojová výroba nebo kombinace napůl šité a háčkované hračky.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

1. FUCHSOVÁ, H., NATTEROVÁ, M. *Háčkování*. Praha: Ikar, 1986. ISBN 80-85830-61-2
2. NUHLÍČKOVÁ, I., HRACHOVÁ, K., HRABUŠICKÁ, R., FABIANOVÁ, V. *Encyklopedie ručních prací*. Praha: Ikar, 1994. ISBN 80-7202-024-2
3. Vondrušková, A., Prošková, I., *Krajčářství*. Grada, 2004. ISBN 80-247-0670-9.

### B) Internetové zdroje

1. *Historie krajčářství*, Dostupné z: <http://.palickovani.eu/historie.html>

## 12 RESUMÉ

My final work on the topic of Didactic crocheted toys for children was developed in the scope of the assignment. It is six large crocheted didactic toys.

I created a line of toys that is usable in many ways. Develops children's motor skills, serves as an aid in teaching in kindergartens and schools. Can be used for group games, such as costume or puppet for the children's theater. Also as a cushion or pillow.

The toys are inspired by marine animals. Therefore, octopus, jellyfish, crabs and fishes. Have dimensional sizes that are for kids interesting. They have bright colors inspired by the marine environment.

At first, I dealt with preparation. I drew inspiration from literature, internet resources and clarifying goals that I can stick to.

Then I went into the process of creation. I started to work on the proposals, which I developed gradually. I've been looking for the right conception of my work. I also improved skills in the technique of crochet, which I in the implementation of the thesis used and dealt with by choosing the appropriate material. The technique was an important factor of my work, which I used for the production of toys. I worked with her history and I looking for her roots. I also dealt with alone technique and followed today's trends.

In conclusion, I would like to say that I work very much and was beneficial. I will definitely continue in the future and invent new toys and not only.

## 13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 - Tereza Petáková, kolekce didaktických hraček, 2016

Příloha 2 - Tereza Petáková, kolekce didaktických hraček, 2016

Příloha 3 - Tereza Petáková, Chobotnice, 2016

Příloha 4 - Tereza Petáková, Ryba, 2016

Příloha 5 - Tereza Petáková, Krab, 2016

Příloha 6 - Tereza Petáková, Medúza, 2016

Příloha 7 - Tereza Petáková, Malá medúza, 2016

Příloha 8 - Tereza Petáková, titulní strana katalogu, 2016

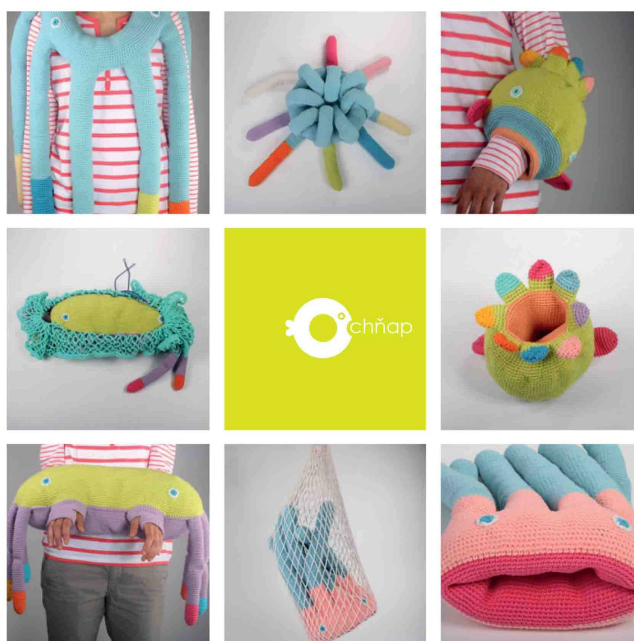
## Diplomová práce- Didaktické háčkové hračky pro děti

Příloha 1 - Tereza Petáková, kolekce didaktických hraček, 2016, vlastní foto



zdroj: autor

Příloha 2 - Tereza Petáková, kolekce didaktických hraček, 2016, vlastní foto



zdroj: autor

Příloha 3 - Tereza Petáková, Chobotnice, 2016, vlastní foto



zdroj: autor



zdroj: autor



Příloha 4 - Tereza Petáková, Ryba, 2016, vlastní foto



zdroj: autor



zdroj: autor

Příloha 5 - Tereza Petáková, Krab, 2016, vlastní foto

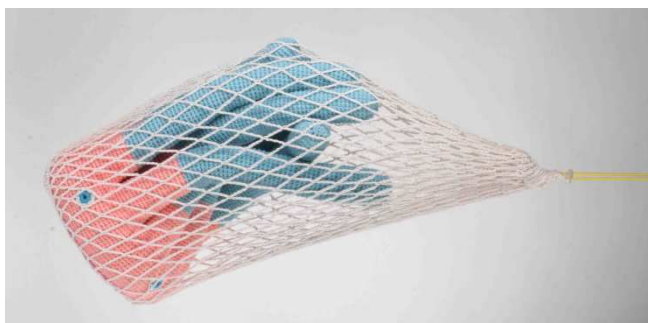


zdroj: autor



zdroj: autor

Příloha 6 - Tereza Petáková, Medúza, 2016, vlastní foto



zdroj: autor



zdroj: autor

Příloha 7 - Tereza Petáková, Malá medúza, 2016, vlastní foto



zdroj: autor



zdroj: autor

Příloha 8 - Tereza Petáková, titulní strana katalogu, 2016, vlastní foto



zdroj: autor



