



## Protokol o hodnocení diplomové práce

### Název práce: Motorová loď – koncept

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Kateřina Procházková**

**Studijní obor a specializace: Design**

### Hodnocení oponenta práce:

**Práci hodnotil(a): prof. akad. soch. Peter Paliatka**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Diplomový projekt je prezentovaný ako vízia budúcnosti v rovine technickej aj tvarovej, snaží sa o voľnú interpretáciu budúcnosti ale v rámci vymedzených mantinelov. Autorka diplomovej práce v teoretickej časti priznáva svoj pozitívny vzťah k technickým vedám a k pragmatickému uvažovaniu. V úvode diplomovej práce si kladie prirodzené otázky aký použiť pohon, materiál alebo koncepciu konštrukcie plavidla. Rozhodla sa pre najekologickejšiu alternatívu konceptu. Diplomovú prácu nakoniec pochopila ako výzvu a snáď aj ako poslednú príležitosť odpútať sa od reality, ktorú dizajnéri musia počas svojej práce nevyhnutne akceptovať. Pracovať na vizionárskom projekte neznamená ísť ľahšou cestou, pracovať na víziách je veľmi príbuzné prechádzke po módnom móle na ktorom si môže dizajnér užiť potlesk ale aj fiasko, tento druh práce dokáže najlepšie preveriť mieru autorovho talentu.

#### **2. Technologická špecifika**

(technická inovace):

Autorka po stránke technologickej a konštrukčnej siahla po najprogressívnejších technológiach, ktoré sa v súčasnosti používajú. Natáčanie pohonnej turbíny a sklápanie plavákov zachádza až za horizont súčasných možností.

#### **3. Prínos práce pro daný obor**

Prínos práce pre odbor je v hľadani inovatívnej tvarovej koncepcie a novej estetiky s výraznou vizuálnou stránkou dizajnerskej štúdie. Autorkina práca sa nachádza v správnom názorovom prúde, prináša aktuálnu odpoveď na dizajnerské riešenie svojho produktu.

## 2. Silné stránky díla

Autorka má důsledne spracovanú rešerš s presahmi na vysoko rýchlostné vozidlá a motocykle. Tvar lode je postavený na dynamických líniách a plochách, ktoré vytvárajú harmonický celok. Autorka použila v pôdorysnom pohľade asymetriu v prednej časti paluby, ktorá dodáva produktu originalitu a požadovaný agresívnejší charakter. Alternatíva na obrázku č.19 je v detaile asymetrie zbavená dekóru čo pôsobí tvarovo čistejšie ako vo finálnej vizualizácii, ktorá je nosná pre celý posudok. Loď vo všetkých pohľadoch nesie prvky dynamiky a tvarovej harmónie. Autorka diplomovej práce po tvarovej stránke a celkového charakteru lode sa priblížila v maximálnej miere k cieľovej skupine užívateľov.

## 3. Slabé stránky díla

Autorka v minimálnej miere využíva grafiku, chýba mi odvážnejšia práca s logotypom eventuálne s logom, možno hovoriť až o plachom prístupe. Farebné alternatívy a kombinácie lode sú kultivované ale z môjho pohľadu nepodporujú asociáciu rýchlosti, slobody a voľnosti, ktorú má pohybujúce sa plavidlo na vodnej hladine vyvolať u užívateľa. Použitý dezén dreva na palube lode v kombinácii s bielou a béžovou farbou sú skôr smerovaním do luxusu ako k adrenalínu z rýchlosti, ktorú pripisuje autorka ako základný benefit svojmu produktu a cieľovému užívateľovi. Rovnakým pocitom pôsobí aj interiér lode.

## 4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobré

Datum: 30.5.2016

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list