

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: TVŮRČÍ PROCES JAKO CESTA ENERGIE A DUCHA

Práci předložil(a) student(ka): Veronika Horáková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem byla cesta, v tomto případě nejen výtvarná, ale cesta z místa na místo, což výtvarný proces nabíjelo nápady a zároveň znesnadnilo ucelenost a hledání vlastní podstaty., Nakonec vše vysublimovalo v jistou charakteristiku všeho, co téma mělo pojmout z hlediska naplnění jeho cíle.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Malba je provedena akrylem na plátno většinou ve valérech bílé a šedí, s několika jemně barevnými přesahy.

Postupy tradiční, rychlé, podepřené hledáním a jistou mírou představy o výsledku. Práce je často lazurní, bez zabíhání do detailů, se snahou maximální asociace.

3. Přínos práce pro daný obor

Právě mapování vzpomínek na konkrétní místa formou tvarové asociace a průsvitů, nasazené ostrosti proti méně radikální definici prostoru a limitované barevné, či spíše nebarevné škály nakonec daly celému dílu smysl. Bylo by dobré si takovouto cestu několikrát zopakovat a najít dřeň energie, která takový přístup umožňuje a také potom vyzařuje.

4. Silné stránky díla

Nejsilnější částí bc práce je zestručnění ve výtvarném vyjádření, oproštění se od symbolů a dřívější popisnosti reálií.

5. Slabé stránky díla

Není tak podstatné generačně se vymezovat vůči různým zaběhlým technikám, jak se ve své textové části domnívá v souvislosti s měnící se dobou autorka. Právě nadhled a skutečná vnitřní touha určují, co se jak a čím bude malíř dělat, neboť to musí vyplynout z tvorby a nikoli konceptu. Energie tvůrčího procesu z hlediska zadání se do obrazů nedostala, byla absorbována hlavně sbíráním motivů. Duch našťěstí zůstal.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

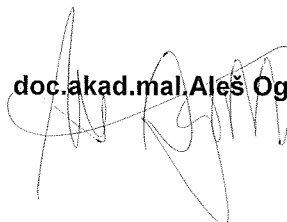
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Veronika Horáková má zkoumavou povahu a snaží se nalézat stíny i radosti života ve zjednodušujících, geometrizujících formách. Barevnost jejích obrazů bývá jiná, než přípravných skic. Jakoby s časovým odstupem se její náměty stávají jakousi vzpomínkou a začíná převládat monochrom, kontrasty materiálů, lazury s limitované barevností. V bakalářské práci tomu není jinak, jen výsledný tvar je podpořen velkou mírou podnětů, které jsou do zjednodušené formy vtěleny- nebo spíš vdýchnuty.

Navrhuji známku **velmi dobře!**

Datum: 15.5.2016

Podpis: doc.akad.mal.Aleš Ogoun



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný