



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: V kontextu doby

Práci předložil(a) student(ka): Michaela Marešová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Sérii svých obrazů se studentka pokusila vetknout nadčasovou tematiku věčnosti i marnosti. Pojala je jako konfrontaci světa kolem sebe ovlivňující její život, unášený emocemi. V tomto kontextu tak naplnila cíl své práce.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Obrazy jsou malované akrylovými barvami na plátně a místy evokují pocit olejomalby. Expresivní tahy jsou důležitou součástí maleb, které neoplývají výraznějšími barevnými kontrasty. Místy stékající barva nepůsobí vyumělkovaně, spíše pocitů určité osudovosti a zbytečnosti napomáhají, i když ani v tomto případě by pro mně nemusel být tento laciný efekt použit.

3. Přínos práce pro daný obor

Autorka se živočišným pojetím své tvorby a pravdivým přístupem k sobě samé dostává, aniž by o to programově usilovala, mezi ty malíčky naše i světové, které v posledních deseti-patnácti letech jakoby byly nuceny veřejně ventilovat své intimno, ať už frustraci z osobního života nebo společnosti, nebo naopak takového přebytku živočišnosti, že je jí na rozdávání.

4. Silné stránky díla

Pravdivost, upřímnost, syrovost a čistota mysli, to jsou přednosti přístupu Michaely Marešové k tvorbě. Jsou to také hnací motory toho, co jí na malování baví. A poznávání zákoutí lidské mysli, jak jí poznává při studiu arteterapie, které jí rozšiřuje obzory do oblasti podvědomí.

5. Slabé stránky díla

Soubor obrazů vyjadřuje sice jasně pocity autorky, avšak příliš zevšeobecňuje, takže téma se může týkat jakékoliv doby a nikoliv specificky doby právě přítomné.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Talentovaná malíčka Michaela Marešová má k malbě nevyhraněný přístup s proměnlivými výsledky. Chybí jí výsostné soustředění i víra v sebe a je si toho vědoma. Malba ji cele nepohlcuje, lomcuje s ní city a vášně, vybíjí si energii v dalších aktivitách a to, co jí tato energie dává, nevrací často do tvorby. Ale když se přeci do toho pustí, pak většinou výsledek stojí za to. Je patrné, že je schopna kultivované malby i expresivní umanutosti. Rozhodnutí, jak se svým darem naloží v budoucnu, je jen na ní samotné. Vážím si její přímosti a čisté duše, což jsou ne úplně optimální vlastnosti pro přežití v džungli života.

V bakalářské práci dlouze hledala, a i když nepřekročila práh svých možností, dala do práce vše a výsledek je, dá se říci, přesvědčivý.

Vzhledem k poměru přínosu a úskalí této práce navrhuji **velmi dobře!**

Datum: 15.5.2016

Podpis: doc.akad.mal.Aleš Ogoun

