



## **Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce \*~~**

**Název práce: V kontextu doby**

**Práci předložil(a) student(ka): Tereza Polívková**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba**

### **Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce \*~~**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Autorka zamýšlí nad krátkozrakou přezíravostí tzv.civilizované části lidstva k přírodě. Není jednoduché se malířsky vyjádřit k společenskému tématu tak, aby nešlo o popisnost a v tomto případě se práce jeví tak napůl jako samostatná malba, napůl ilustrativně, ale téma práce je v obrazech obsaženo a její cíl je myšlenkově i výtvarně úspěšně naplněn.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Použitá dřevěná podložka jde naproti smýšlení autorky. Samotný technologický postup a zvolené akrylové barvy sice nepřinášejí inovaci, nicméně jsou adekvátními prostředky k zobrazení této obrazové kolekce.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Téma ani boj proti lidské sobeckosti na úkor budoucnosti není ničím novým. Přesto je stále na okraji zájmu reálného chování společnosti. Proto je dobře neustále hledat formy, kterými ho jde připomínat a i forma malby jím bezesporu je a propojuje tak všechny výtvarné tendence na toto téma s předloženou bakalářskou prací.

### 4. Silné stránky díla

Soudržný charakter výtvarně jednotně zpracované kolekci dodává této bakalářské práci jakási Orwellovská síť, ve které jsme chyceni a která sugeruje čím dál větší nebezpečí, že se společnost žene do pastí, kterou si sama chystá. Výtvarně je to nosný a spojující komponent, který každý obraz spojuje s dalším, v nichž se obrazí různé problémy naší civilizace.

### 5. Slabé stránky díla

Vyložené slabé stránky v dílech nejsou, volná práce s figurálním tvaroslovím je korektní k celkovému zpracování. Některé dekorativně popisné momenty se tváří víc jako ilustrace.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Tereza Polívková je člověk akční, zkouší se prosadit na externích výtvarných polích, jako třeba nástěnná interiérová malba, nevyhýbá se i jiným výtvarným džobům, rozhodně nepostrádá invenci a specifické komplementární barevné cítění. Přes mé vedení k volné malbě je jí bližší grafičtější vidění světa, byť s průnikem do malby. Prioritu její tvorby vidím ale přeci jen ve výtvarných zakázkách, které nejspíš zvládne hravě, ať jsou jakéhokoli druhu.

V bakalářské práci se jí podařilo malbu ustát se ctí a já ji hodnotím v celkovém kontextu **velmi dobře!**

Datum: 15.5.2016

Podpis: doc.akd.mal. Aleš Ogoun

