

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Cestou podvědomí

Práci předložil(a) student(ka): Frederik Suja

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cíl bakalářské práce naplnil Frederyk Suja tak, že objekty výtvarného zájmu hledal mimo sebe. Podvědomí a jeho cesty tak přesunul na čtyři různé ženy v souboru obrazů, který komentuje pomocí konceptu.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Olejomalbou na plátně pracuje autor systémem postupného nanášení barev, nikoliv vrstevnatou malbou. Zvolená technika dobře sekunduje snaze o niterné vyznění monologů-dialogů portrétovaných osob.

3. Přínos práce pro daný obor

Kombinace obrazu se zvukem mívá v současném umění různé podoby. Zde zvolený způsob audio součásti práce, který se vyvinul po konzultacích z příliš popisného směrem k asociativnímu, nechává obrazy žít a měl by divákovi jen obohatit, nikoli variovat výtvarnou část. Každý experiment, nechávající vyznít samotnou malbu co nejlépe, beru v dnešní době jako přínos pro obor malby.

4. Silné stránky díla

Dobře zvolený způsob hledání identity pomocí zkoumání jiných osob, v tomto případě navíc opačného pohlaví, v různých věkových fázích, ale i jejich různých zázemí, nedělá ze souboru pseudovědeckou výzkumnou selanku, ale prostě zjišťuje. A toto zjišťování se ze složitých konceptů a výtvarných forem dostalo do jednoduché malířské roviny, vůči tématu zřejmě nejvhodnější.

5. Slabé stránky díla

Komplikovanost vzniku děl je dána komplikovanou myslí autora, pro kterého je nejtěžší malovat nepromyšleně, protože takto tvořit je mu dáno. Ale nedá se to vysvětlovat jako slabina tohoto díla.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

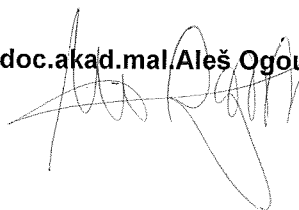
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

V kontextu předchozí práce byl Frederyk Suja cele pohroužený do zkoumání smyslu a podstaty lidského bytí, možností jeho identity. To vše jak ve výtvarné, tak filozofické rovině. Jeho usilovné hledání jej vedlo k přesahům malby i k hledání jiných uměleckých forem vyjadřování, zejména ke konceptu.

Jeho bakalářská práce však má nejbliž k malbě a já, pro jeho přístup a nadšení navrhuji známku **výborně!**

Datum: 15.5.2016

Podpis: doc.akad.mal.Aleš Ogoun



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list