

**Západočeská Univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

ŠABLONOVÝ TISK V ILUSTRACI

Ilustrace básnické sbírky

Jakub Elbrs

Plzeň 2016

Západočeská Univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Ilustrace grafika

Bakalářská práce

ŠABLONOVÝ TISK V ILUSTRACI
Ilustrace básnické sbírky

Jakub Elbrs

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
3	CÍL PRÁCE	9
4	PROCES PŘÍPRAVY	10
5	PROCES TVORBY	11
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	13
7	POPIS DÍLA	16
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	17
9	SILNÉ STRÁNKY	18
10	SLABÉ STRÁNKY	19
11	Seznam použitých zdrojů:	20
	a) Knižní a periodická literatura	20
	b) Internetové zdroje	20
12	Resumé	21
13	Seznam příloh	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V mém dosavadním díle se obracím především k technikám spadajícím do oboru grafiky. Není to dáno tím, že bych si myslel, že nemohu použít i jiné prostředky, ale tím, že se zabývám tématy, která jsou často součástí samotné podstaty grafických technik, například otiskem.

Další velký podíl v mé tvorbě zastává kniha. Knihu chápu jako objekt, který je nositelem jisté ne-bezdůvodné tradice a zároveň odrazem své doby. Kniha je předmětem, v němž se spojuje mnoho vlastností, díky kterým se pro mne v mojí tvorbě stala klíčovou stejně tak jako grafika. Takovými vlastnostmi jsou například schopnost zachytit časovou posloupnost, prvek překvapení a komplexnost, s níž se v knize spojuje materiál, obsah textu a ilustrace. Díky těmto vlastnostem poskytuje kniha prostor pro vyjádření, které by jinak na jediném archu ztratilo na síle nebo pozbylo smysl.

O knižní tvorbu jsem se začal zajímat až při studiu na VOŠG Hellichova, kde jsem studoval obor knižní grafika pod vedením ak. mal. Milana Erazima. Zde jsem také vytvořil svou první autorskou knihu nazvanou Cesta, za kterou jsem byl oceněn čestným uznáním při účasti na Grafice roku. Kniha byla sbírkou mých autorských básní, ale její hlavní potenciál pro mne byl v odhalení možnosti gradace a schopnosti vyjádřit v knize ubíhající čas a změnu díky jednotlivému řazení stran. Studium na této škole jsem zakončil prací na téma ilustrovaná bibliofilie. Jako text jsem si zvolil tři básnické sbírky Jana Zahradníčka, které tvořily postupný průřez jeho tvorbou. V této práci jsem kladl hlavní důraz na význam knihy a především bibliofilie v dnešní době, kdy se mnoho tiskovin přesouvá do digitální formy. Při práci jsem došel k závěru, že hlavním důvodem pro existenci krásných knih není ani tak jejich umělecká či sběratelská hodnota, ale spíše tradiční pojetí knihy, kterého jsou nositelem. Zachovávají pro nás to, co knihu v klasickém pojetí dělá knihou, tedy kvalitně zpracovaná sazba, vhodně zvolené materiály, krása výtvarného doprovodu, a to vše spojené perfektně odvedenou řemeslnou prací.

Ve své bakalářské práci se zabývám technikou sítotisku. Tu jsem vyzkoušel poprvé na VOŠG Hellichova, kde jsme měli tři semestry výuku této techniky. Tuto techniku jsme ovšem brali pouze z hlediska polygrafického, tedy jako techniku vhodnou pro potisk různých materiálů. Podle toho také probíhalo zaměření hodin. Vyzkoušeli jsme klasické tiskové techniky založené na fotosenzitivních materiálech

a potiskovali látku, karton a keramiku.

Další mé setkání s touto technikou proběhlo zde na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara. V dílně sítotisku a serigrafie jsem vyzkoušel několik různých technik a mezi nimi i přímé vykrývání voskovými pastely. Tato technika se mi zalíbila, především tedy její kresebný charakter. V dílně sítotisku jsme vytvářeli autoportrét a ilustraci do snáře a volnou grafiku dle vlastního výběru. V tomto posledně uvedeném případě jsem se rozhodl pro krajinu. Tyto hodiny sítotisku pro mne byly velkým přínosem a jsem velice rád, že jsem je absolvoval

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mojí bakalářské práce je Šablonový tisk v ilustraci. Toto téma jsem si zvolil, protože si myslím, že šablonové ilustrace jsou svým charakterem vhodným doprovodem pro mnou zvolený text a zároveň jsou snadno reprodukovatelné v případě přímého tisku do knihy.

Jako text jsem si zvolil básně mého zesnulého prastrýce Pavla Víta. Hlavním důvodem, který mě vedl k této volbě, byla snaha o důstojnou úpravu a výtvarný doprovod těchto textů. Většina těchto básní vznikla mezi léty 1954 a 1965. Hlavními motivy v těchto básních jsou příroda, neopětovaná láska a určitý poetismus a radost ze života. I přes to je ovšem z celého souboru básní cítit jistá úzkost a zklamání z doby a lidí v okolí autora.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce je vytvořit důstojný výtvarný doprovod k mnou zvolenému textu. Tento výtvarný doprovod by měl být vhodný k přímé knižní reprodukci. Na této práci bych rád vyzkoušel techniku přímého vykrývání síta za pomoci voskového pastelu. Tato technika pro mne představuje jednu z nejpřístupnějších možností provedení klasické serigrafie. Po dokončení práce bych měl mít vytištěný jednotný soubor dvaceti grafických listů o potištěné ploše 21x21 cm, jenž by měl představovat výtvarný doprovod k již zmíněným básním mého prastrýce Pavla Víta.

4 PROCES PŘÍPRAVY

V procesu přípravy jsem vytvořil několik kresebných návrhů kompozic za pomoci olejových pastelů. Důvodem pro použití olejových pastelů bylo, že jsem je v pozdější fázi tvorby použil pro přímé vykřívání šablon na síto. Díky tomu jsem dosáhl toho, že nedošlo k příliš velkému posunu v charakteru kresby mezi návrhem a samotným tiskem. Barevnost pastelových návrhů se pohybovala stejně jako pozdější tisky v základních barvách (červená, modrá, žlutá), okru, bílé a černé. Barvy použitých pastelů jsem volil tak, aby odpovídaly co nejpřesněji barvám, které jsem měl v plánu použít při tisku tzn. jako modrou jsem použil ultramarín a i modrý pastel pro návrh byl ultramarín atp. Pro návrhy jsem stejně jako pro tisk použil šedý papír.

Také jsem vytvářel návrhy kompozic pouze v odstínech šedé technikou tušové malby. Hlavním účelem těchto návrhů bylo studium mnou zvoleného čtvercového formátu, hledání vhodného poměru zakryté plochy a její tmavosti. Čtvercový formát jsem volil hlavně pro jeho neutralitu a možnosti, které nabízí v rámci řešení kompozice.

Grafiky, které jsem navrhl se přiklánějí spíše k abstraktnější formě. Takovéto řešení jsem zvolil, protože jsem se rozhodl, že tento soubor není ilustrací textu, ale mělo by se jednat spíše o výtvarný doprovod doplňující a rozšiřující text básní. Obsahem tohoto ilustračního doprovodu není děj, odehrávající se v básních, spíše se jedná o vizualizaci mého pocitu z autora samotného a z jeho životní cesty. Myslím, že čtenář může tyto ilustrace vnímat spíše jako dějovou linku procházející skrz knihu. Ovšem ne dějovou linku básní, nýbrž autorova života. Proto se jistá bílá linie života v některých ilustracích vytrácí, stejně tak jako se osoba mého strýce vytrácí na nějaký čas ze života ostatních lidí.

Během procesu přípravy jsem také vytvářel samotný sítotiskový rám a hledal vhodný materiál, kterým bych nahradil sítovinu používanou v klasickém sítotisku. Sítotiskový rám jsem si vytvořil sám, a to podle fotografického návrhu z knihy *Techniky Grafického Umění*. Jedná se o samonapínací dvoudílný dřevěný rám. Jako nejvhodnější sítovinu jsme po několika pokusech vybral běžnou PES textílii o nízké gramáži, a to na základě její obrazově reprodukcí schopnosti a ceny. Rám s napnutou sítovinou jsem upínal do jednoduchých přenosných sítotiskových pantů..

5 PROCES TVORBY

Sítovinu naformátovanou na rozměr sítotiskového rámu jsem připevnil čalounickými sponkami k menšímu z rámu, ten poté i se sítovinou přitáhnul křídlovými šrouby k většímu z rámu. Tím došlo k napnutí sítoviny do stavu vhodného k tisku. Takto připravený rám s napjatou sítovinou jsem upevnil do sítotiskových pantů připevněných k provizornímu sítotiskovému stolu.

Použití papírů stejného rozměru mi umožnilo připravit si nakládací značky, které jsem používal v průběhu celého procesu tisku. Na takto vytvořené nakládací značky jsem přiložil papír se zakresleným potiskovaným místem a překreslil rozměr potiskovaného místa na síto. Díky tomuto postupu jsem byl schopen docílit poměrně přesného soutisku.

V tomto momentě procesu, kdy jsem měl připravené síto se značkami určujícími formát a umístění obrazu jsem mohl přistoupit k samotnému vykrývání síta za pomoci voskových pastelů.

Podstata techniky přímého vykrývání voskovými pastely spočívá v tom, že se pastelem zaplní netisknouce místa na formátu ilustrace. V mém případě, kdy jsem tisknul dvěma až třemi barvami, se tisknouce místa na sítu vykrývají postupně. První se zakryjí místa, která nebudou tisknout a zůstanou v barvě papíru či jiného potiskovaného materiálu. Poté se vytiskne požadovaná barva. Síto se očistí od barvy a pomocí pastelu se zakryjí místa, která mají zůstat v předešlé barvě. Tento proces můžeme několikanásobně opakovat.

Ve chvíli, kdy jsem měl na sítu zakrytá první netisknouce místa, jež měla zůstat v barvě papíru, jsem použil poloprůhlednou lepící pásku, vyrobenou k tomuto účelu, a zakryl jsem okolí formátu tisku, čímž jsem docílil vzniku požadovaného čtvercového formátu. Barvu jsem nanášel na již zmíněnou lepící pásku ohraničující formát tisku. Těrkou jsem síto předplnil, naložil papír, sklopil rám se sítem a vytisknul. Po skončení tisku jsem síto očistil od barvy, vykryl další část a proces opakoval. Po skončení tisku za pomoci vykrývání jsem povolil křídlové šrouby, menší rám se sítovinou sundal z většího rámu, uvolnil sponky a sundal sítovinu.

Takovéto menší rámy určené k napnutí sítoviny jsem vyrobil dva. Jeden pro barevný tisk postupným vykrýváním a druhý pouze pro tisk bílé barvy. Tu jsem tisknul jiným způsobem, za pomoci klasické šablony vyřezávané do samolepící plotrové vyřezávací folie.

Folii jsem naformátoval na velikost vnitřních rozměrů rámu a obkreslil na ni tvar z papírové šablony, kterou jsem vyřízl ulamovacím nožem přímo z původních návrhů. Odstranil jsem spodní krycí vrstvu folie a přenesl ji na čisté napnuté síto, čímž vznikla funkční šablona. Takto připravený rám se sítem a folií jsem upnul do sítotiskových pantů a vytisknul stejným způsobem jako u předešlých vykrývaných šablon. Po skončení tisku bílé jsme sejmuli menší rám se sítem a vymyl jej vodou pro další použití.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Technika, kterou jsem použil pro tisk této práce, spadá pod šablonový tisk. Tiskovou formou je zde šablona zpracovaná různými způsoby, která je nesena jemnou síťovinou ze syntetického vlákna napnutou na pevném dřevěném rámu. Princip tisku spočívá v protlačování barvy skrz propustná místa šablony pomocí tříče. Síťotisk, šablonový tisk nebo průtisk, je grafická technika. V mezinárodním značení má symbol S. Jedná se o samostatnou tiskovou techniku. Umělecký síťotisk se nazývá serigrafie (kresba na hedvábí). Název byl formulován protagonistou této techniky C. Zigrosserem na základě analogie s názvem litografie (kresba na kámen). Síťotisk byl vynalezen na Dálném východě (Čína, Japonsko, Korea). Technologie zpracování byla vyvinuta roku 1929 v USA, odkud ji po 2. světové válce převzala Evropa. Do Československa jako první nechal dovézt tuto techniku přímo z USA Tomáš Baťa. Nejprve se jí používalo především v užité grafice a v průmyslu. Hojně tuto techniku začali využívat představitelé Pop Artu. Dnes se používá běžně i ve volné grafice. V poslední době jde o velice oblíbenou moderní grafickou techniku

Rám

Rám bývá nejčastěji obdélníkového tvaru o rozměrech přizpůsobených zamýšlenému formátu otisku. Musí být přesně pravoúhlý, mechanicky dostatečně odolný a musí zachovávat dostatečnou rovinnost. V dnešní době se nejčastěji vyrábějí rámy hliníkové. Tyto rámy mají stabilní pevnost ve formátech větších rozměrů a zachovávají si přitom poměrně nízkou váhu.

Mnou zhotovený dvoudílný samonapínací síťotiskový rám je vyrobený z borovicového masivního dřeva. Tento materiál je vhodnější vzhledem k vyššímu obsahu pryskyřice a tudíž větší odolnosti vůči vlhkosti. Rám má rozměry 41x50 cm. Rohové spoje jsou tvořeny na poloviční čep a dlab a spojeny voděodolným PVAC lepidlem. Pro tvarovou stálost a přesnou pravoúhlost jsem použil rohové kování přišroubované samozářeznými vruty 25x8 mm. Hlavní nosný rám, ke kterému se křídlovými šrouby přitahuje menší rám s přichycenou síťovinou, má na své spodní straně tvar profilu L. Do něj se zasadí již zmíněný menší rám s přichycenou síťovinou a přitáhne se křídlovými šrouby, čímž dojde k napnutí síťoviny. Síťovina je k menšímu z rámu přichycena za pomoci 22 čalounických sponek velikosti 6 mm

Sítovina

Moderní sítoviny se dělají převážně z polyesterových sítotiskových tkanin vyrobených z vysoce pevných a stabilních vláken. Sítoviny vynikají precizním tkaním, přesnou geometrií a vysokou stabilitou po napnutí. Odolávají všem běžně používaným sítotiskovým chemikáliím. Takovéto sítoviny mohou být tkané různým způsobem a to podle účelu jejich použití. Setkáváme se tak s tkaninami určenými pro potisk látek, keramiky, kovu, papíru nebo se sítý určenými pro tisk plochých digitálních spojů, tento typ sítoviny ovšem většinou nebývá z PES, ale je tkaný z kovových vláken, aby se dosáhlo maximální přesnosti při tisku, dobrého odtrhu barvy a zamezilo se vzniku statického napětí.

Jako sítovinu jsem zvolil tkanou PES textílii o nízké gramáži. Po několika pokusech s různými materiály v kombinaci se zvoleným druhem barev vyšel nejlépe tento typ textílie. Její hlavní předností je, že dobře drží šablonu vytvořenou voskovými pastely, ale zároveň je natolik hrubá, že v ní nezasychají mnou použité akrylové barvy.

Barvy

Barvy jsem zvolil akrylové určené pro malbu. Akrylová barva je poměrně nový druh barvy používané v umělecké malbě teprve od druhé poloviny minulého století. Má mnoho výhod. Jde o disperzní barvu na bázi polyakrylové pryskyřice. V čerstvém stavu je ředitelná vodou, v zaschnutém stavu je naopak voděodolná. Po zaschnutí získávají tyto barvy matně saténový vzhled. Hlavním důvodem pro volbu akrylových barev je jejich vysoká kryvost, viskozita a snadná manipulace. Jedná se o barvy ředitelné vodou s vysokým obsahem pigmentu. Hlavním problémem při použití takto viskozních a rychleschnoucích barev by mohlo být zasychání barvy v sítu přímo při tisku, to jsme ovšem kompenzoval volbou více propustné sítoviny.

Papír

Papír je tenký, hladký materiál vyráběný zhotovením vlákna. Použitá vlákna jsou obvykle přírodní a založená na celulóze. Nejčastějším materiálem je buničina vyrobená ze dřeva, ale mohou být použity i jiné rostlinné materiály jako bavlna či konopí nebo bambus. Znalost výroby papíru se do Evropy dostala spolu s Araby. Nejprve výroba přišla do Španělska ve 12. století, dále se šířila do Itálie a Francie. V České republice se papír objevil v roce 1370 v Chebu. Písemně doložená výroba je z roku 1499 ze Zbraslavi. V roce 1670 byl v Holadsku vynalezen mlecí stroj

„holandr“ na výrobu papírové hmoty, velice to urychlilo výrobu papíru, ale sušení se stále provádělo přes ruční síť. V roce 1799 Francouz Louis Robert nahradil výrobu ručním sítem za tzv. nekonečné síto. V 19. století došlo k dalšímu zdokonalení, k papírenskému stroji byla připojena sušící část, která je používána ještě dnes i u nejmodernějších papírenských strojů.

Pro svou práci jsem zvolil šedý papír značky Archer o hmotnosti 230g/m². Tuto volbu jsem učinil hlavně proto, že jsem v ilustracích chtěl pracovat s bílou barvou, která by na krémovém či bílém papíru nebyla dostatečně zřetelná. Papír má na jedné straně lehkou ražbu.

Tříč (rakle)

Tříč je nástroj sloužící k protlačení barvy skrz tisknoucí část síta. Tříč má dvě části. Jsou to držák a tříčová guma. Držáky se dnes vyrábějí z hliníku a ve standardizovaných velikostech. Standardní stěrkové gummy jsou vyráběny z polyuretanového elastomeru který vyniká velkou chemickou a mechanickou odolností. Tříčové gummy se vyrábí v různých tvarech a tvrdostech v závislosti na potiskovaném materiálu.

Mnou vytvořený tříč je vyrobený z tvrzeného PVC, které jsem přilepil k dřevěnému hranolu voděodolným lepidlem na bázi polychlorbutadienu.

7 POPIS DÍLA

Dílo je výtvarným doprovodem k básním mého již zesnulého prastrýce Pavla Víta. Soubor obsahuje pět dvoustranných a deset jednostranných grafik tištěných technikou sítotisku. Grafiky jsou tištěné na šedém papíře značky Archer o hmotnosti 230 g/m². Motivy na grafikách mají abstraktní charakter. Jedná se o alegorii života autora textu. Tato alegorie by měla vhodně doplňovat text básní. Většina jednostránkových ilustrací je tištěna dvěma barvami a doplněna bílou linií protínající všechny ilustrace. Dvoustranné ilustrace obsahují barvy tři, jednalo se o záměr, kdy na dvoustranných ilustracích měla vždy začínat jedna z barev a jiná se vytrácet. Použité barvy jsou modrý ultramarín, červený karmín, kadmiová žluť, černá mars, titániová bílá, zlatý okr. Grafiky mají čtvercový formát rozměrů 21x21 cm. Celý soubor je propojen tak, že v případě, že položíme jednotlivé grafiky vedle sebe, měla by bílá barva v jednotlivých grafických listech navazovat.

Samotné tisky působí poměrně primitivním dojmem, což je způsobeno kombinací použité síťoviny, barev a papíru. Nemyslím si ovšem, že by tento syrový vzhled byl negativním prvkem.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Za přínos této práce pro obor považuji mojí snahu pracovat se základními prostředky tvořícími podstatu sítotisku tzn. propustná tkanina se šablonou. A to bez nutnosti práce se světlocitlivými chemikáliemi, počítačem a dalšími prostředky, které jsou dnes v sítotisku již samozřejmostí. Chtěl jsem sám vyzkoušet svoje znalosti serigrafie a konfrontovat takto nabyté zkušenosti s mojí dosavadní prací se sítotiskem jako reproduční polygrafickou technikou.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou tohoto grafického souboru je technologií tisku způsobená syrovost, ze které ovšem pramení i čistota použitých prostředků. Nebyl zde přítomen žádný osvit, světlocitlivé chemikálie nebo digitální předloha. V poměrně silných nánosech barvy je stále vidět struktura síta a nesofistikované kresebné nástroje jako voskové pastely vytvářejí obhroublou stopu. To vše dohromady vytváří nezaměnitelný charakter ruční práce. Celý soubor je koncipován jako alegorie na autorův život.

10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou souboru je monotónnost způsobená stejně se opakujícím rozmístěním prvků v rámci kompozic na jednotlivých grafických listech.

Vybrané barvy se vzhledem k jejich nadpoužívání staly všedními, a proto ani na těchto grafických listech nepůsobí příliš svěže. Na jednotlivých grafických listech je možné vidět podtékání barvy způsobené užitím materiálů, které nejsou výrobcem určeny pro takovýto druh využití. Tento problém je zřejmý hlavně u bílé barvy, kde bylo záměrem dosáhnout ostrého jasného ohraničení. U papíru dochází ke zvlnění, které ovšem není způsobeno vlhkostí barvy, ale nánosem příliš tlusté vrstvy. Ta způsobí, že se při zasychání barva smršťuje a stahuje tak i papír. Tento typ vlnění se pravděpodobně nebude dát odstranit ani dlouhodobým zalisováním tisků. Nepřesný soutisk dvoustránkových grafik je způsobený snahou o soutisk dvou kompozic na jeden arch papíru.

Seznam použitých zdrojů:

a) Knižní a periodická literatura

1. DALQUIE, Claire, Matteo COSSU a Luca BENDANDI. *Silk screen basics: a complete how-to handbook*. Berkeley, CA: Gingko Press, 2011, 213 p. ISBN 9781584234197.
2. KREJČA, Aleš. *Grafika*. Praha: Aventinum, 2010, 205 s. Výtvarné techniky (Aventinum). ISBN 978-80-7442-003-0.
3. LEŠIKAR, Adam. *Úvod do technologie sítotisku*. 1. vyd. V Praze: Nakladatelství grafické školy, 2012.
4. PISTORIUS, Vladimír, Vladimír LUTTERER a Antonín KOMÁREK. *Jak se dělá kniha: příručka pro nakladatele*. 3., dopl. a přeprac. vyd. Příbram: Pistorius, 2011, 280 s. ISBN 978-80-87053-50-8.
5. RAMBOUSEK, Jan. *Slovník a receptář malíře- grafika*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, 1954. ISBN 301 09-15-2230/7.
6. SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. [s.l.] : Slovart. 384 s. ISBN 978-80-7391-482-0

b) Internetové zdroje

Resumé

My bachelor thesis consists of 20 illustrations created in serigraphy graphic technique. The text I had chosen to illustrate are poems written by my grand-uncle Pavel Vít. The format of my illustrations is 21x21 cm, printed on grey cardboard suitable for printmaking. The illustrations are printed in two or three colours, according to the size of the illustration. All the illustrations are connected by a line of white colour, printed using paper stencil. The coloured prints are made using a stencil made with wax crayons directly on the mesh. I created my own printing tools especially for my bachelor project. I hand-crafted a wooden frame and stretched a piece of polyester mesh onto it with metal clips. I used acrylic paint to print my illustrations.

The illustrations are abstract representation of the poem's author's life. The illustrations are not only intended into a book, but also as a solitary work of graphic art. When placed all together in a row, the white line connects all the illustrations and creates a sense of continuity. I hope this continuity can be also perceived while reading a book in which my illustrations would be used.

Seznam příloh

Příloha 1

Návrhy – kresba tuší

Příloha 2

Sítotiskové pomůcky

Příloha 3

Sítotiskové pomůcky

Příloha 4

Pokusné tisky

Příloha 5

Hototvé tisky

Příloha 6

Hotové tisky

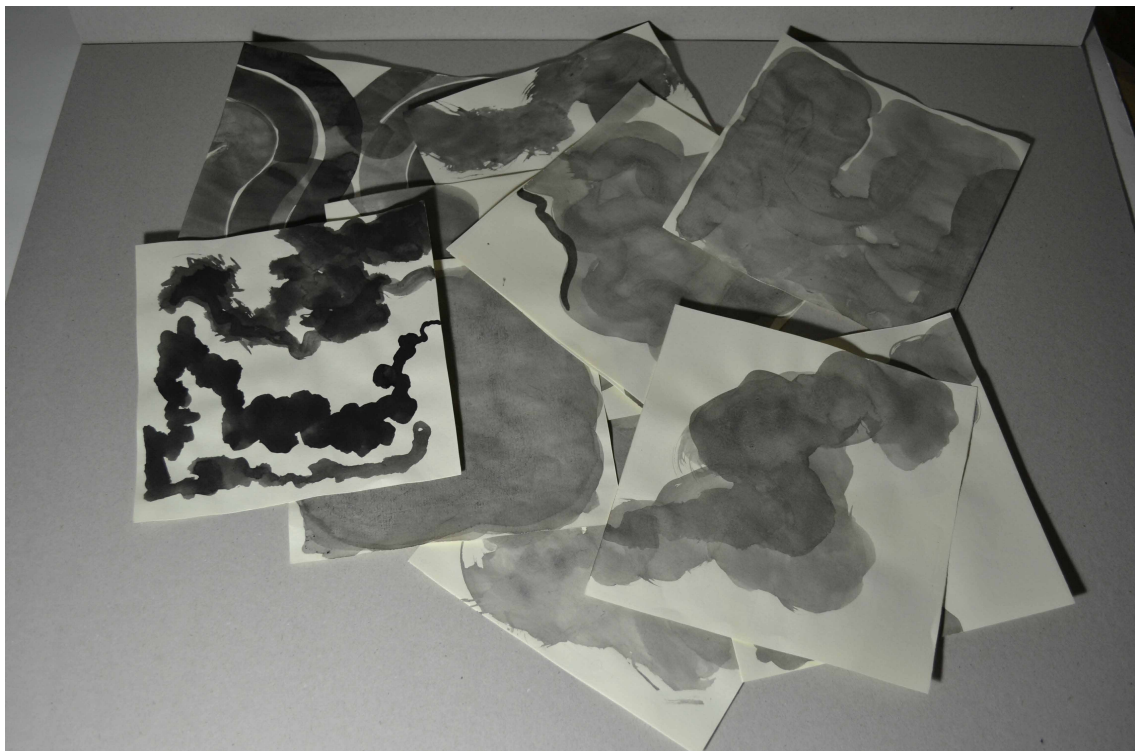
Příloha 7

Použitá síťovina

Příloha 1

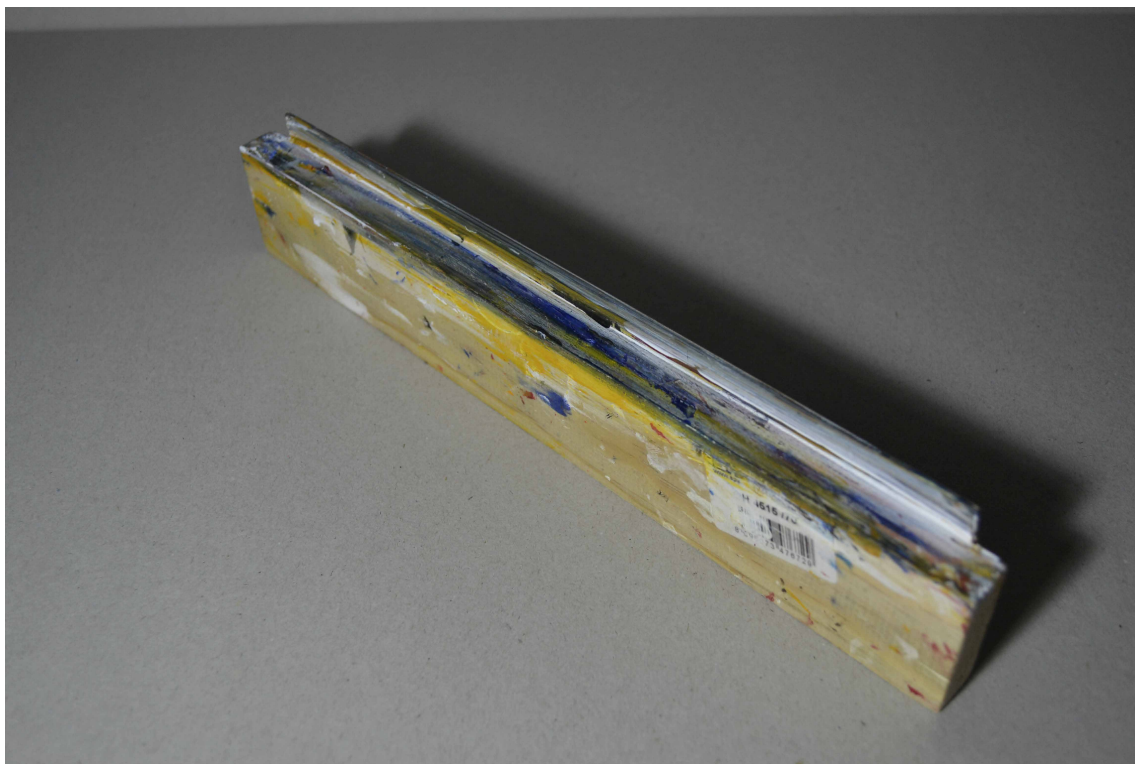
Návrhy – kresba tuší

foto vlastní



Příloha 2
sítotiskové pomůcky

foto vlastní



Příloha 3

Sítotiskové pomůcky

foto vlastní



Příloha 4
Pokusné tisky

foto vlastní



Příloha 5
Hotové tisky

foto vlastní



Příloha 6
Hotové tisky\

foto vlastní



Příloha 6

Použitá síťovina

foto vlastní

