

**Západočeská Univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

LINOŘEZ A LINORYT V ILUSTRACI

Soubor tarotových karet

Anna Horniecká, DiS.

Plzeň 2016

Západočeská Univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Ilustrace grafika

Bakalářská práce

LINOŘEZ A LINORYT V ILUSTRACI

Soubor tarotových karet

Anna Horniecká, DiS.

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
3	CÍL PRÁCE	9
4	PROCES PŘÍPRAVY	10
5	PROCES TVORBY	12
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	14
7	POPIS DÍLA	16
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	17
9	SILNÉ STRÁNKY	18
10	SLABÉ STRÁNKY	19
11	Seznam použitých zdrojů:	20
	a) Knižní a periodická literatura	20
	b) Internetové zdroje	20
12	Resumé	21
13	Seznam příloh	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ve své výtvarné tvorbě se zabývám především ilustrací a autorskou knihou. Vzhledem k tomu, že má předchozí studia se zaměřovala na předškolní pedagogiku, mám blízko k ilustraci určené pro dětského čtenáře a dětské knize obecně. Ilustrovala jsem několik drobných zpěvníků pro děti, včetně tvorby obálek a celkové grafické úpravy. Pro tyto zpěvníky jsem doposud užila různých technik kresby a malby, ale také šablonového tisku či koláže.

Grafickým technikám se věnuji s oblibou především proto, že každá technika má určitý specifický charakter. Vhodně zvolená technika pak může ilustracím dodat na působivosti a umocnit celkový výsledný dojem. Linoryt patří mezi techniky, jež jsem již v minulosti užila vícekrát, jak během studia v ateliéru ilustrace grafiky, v předchozích studiích či ve své vlastní tvorbě.

V prvním roce studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara jsem grafickou technikou linorytu zpracovala blokovým tiskem skotskou lidovou píseň Dva havrani. Z jedné PVC matrice jsem tiskla jak text písně, tak ilustrace, k nimž byly podkladem tušové kresby štětcem. Výsledkem byl grafický list o rozměru B1 s linorytem tištěným z výšky černou tiskařskou barvou.

Ve druhém ročníku studia jsem se opět věnovala linorytu v klauzurní práci, jejímž zadáním bylo ilustrovat vybraný literární text. Pro tento úkol jsem zvolila literaturu určenou pro dětského čtenáře, knihu Čarodějnice od Roalda Dahla. Vytvořila jsem šestnáct ilustrací, přičemž matrice z marmolea jsem odrývala v negativu, tedy černé linie a plochy jsem odstranila, a naopak bílé linie a plochy ponechala. Linoryty jsem tiskla bílou olejovou barvou na béžový papír, poté jsem celý list pomocí fixírky přestříkala černou tuší. Přebytečnou tuš jsem sejmula pomocí vícero listů tenkého papíru. Tímto postupem zůstala tuš pouze na místech nepotíštěných mastnou olejovou barvou a obraz tedy dospěl z negativu opět do pozitivního provedení černých linií a bílé plochy.

Linorytu jsem taktéž užila v minulém roce při tvorbě ilustrací pro drobnou populárně naučnou publikaci o českém hudebníkovi J. J. Rybovi a jeho vztahu k svatému Janu Nepomuckému. Šlo o černobílé grafiky užívající opět PVC matric tištěných z výšky, jednotlivé grafické listy jsem tiskla ručně pomocí knihařské kostice.

Ve vlastní volné tvorbě je doposud mým největším projektem užívajícím techniky linorytu autorská kniha, kterou jsem pojmenovala ‚Malý velký domeček‘. Jde

o interaktivní knihu pro děti, v níž jednotlivé stránky zobrazují jednotlivé pokoje bytu a k níž přináležejí dvojice papírových figurek a větší množství předmětů, které se v domácnosti nalézají. Jednotlivé stránky jsou vytvořeny slepotiskem z PVC matric odryvaných linorytovými dlátky. Tyto slepotisky jsem po vytisknutí kolorovala akvarelovými barvami.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Nápadem vytvořit vlastní soubor tarotových karet se zabírám již delší dobu a zpracovat toto téma jako svou bakalářskou práci mi přišlo velmi příhodné. Na našem trhu, natož pak ve světě, existuje velké množství různých balíčků tarotových karet, z nichž by si každý ‚uživatel‘ měl vybrat sadu, která je mu blízká. Výklad tarotových karet je velmi individuální záležitost a najít ten správný balíček, který člověku vyhovuje, se kterým si takzvaně rozumí, může být obtížné. Mezi stovkami tarotových sad lze nalézt vše od karet tradičních po karty naprosto kuriózní. V záplavě karet kočíčích, dračích, egyptských, keltských či upířích lze nalézt takové zvláštnosti jako je Tarot s Hello Kitty nebo Heydrichem. Oblíbené jsou také nejrozličnější Taroty výtvarných umělců, kteří však reálně samotný Tarot nevytvořili. Je tak na trhu Tarot Mucha, Tarot Da Vinci, Bosch nebo Dürer, přičemž jde o vhodně vybrané výřezy z jejich děl, nebo dokonce o obrazy imitující styl daného výtvarníka. Najdou se i Taroty fotografické či typografické, přesto většinou jde o malby či kresby. Linorytové zpracování tarotových karet se objevuje spíše zřídka a černobílé karty jsou oproti barevnému zpracování výrazně v menšině.

Techniku linorytu jsem zvolila především proto, že navazuje na techniku dřevořezu či dřevorytu, kterou byly karty, nejen ty tarotové, zpracovávány a množeny v minulosti. Použitý moderní materiál PVC se dle mých dosavadních zkušeností snadněji získává i zpracovává než dřevěné desky vhodné pro dřevořez či dřevoryt. Důležitá pro mě byla i možnost ručního tisku v domácích podmínkách.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit soubor tarotových karet. Mým záměrem bylo vytvořit karty tištěné z linorytové matrice, u kterých je možnost dalšího dotisku i po delší době uskladnění. Také jsem si jako cíl stanovila na karty vytvořit graficky pojednaný obal. Celý soubor by mělo být možné digitalizovat a zmnožit digitálním tiskem.

Jak jsem již naznačila v předcházející kapitole, stanovila jsem si jako hlavní úkol vytvořit tarotové karty, jež mně osobně budou blízké a budou vyhovovat mým potřebám.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Prvním krokem k realizaci mé bakalářské práce bylo důkladné studium tarotových karet, především jejich významů a tradičních vyobrazení na jednotlivých kartách.

Původ tarotových karet je velmi nejasný, stejně jako doba jejich vzniku. Mezi nejstarší typy Tarotu patří tzv. marseillský Tarot, u něhož se zachovaly soubory karet již z počátku 18. století. Tento Tarot je typický tím, že Malá Arkána, tedy sada karet s náměty mincí, holí, pohárů a mečů, je zobrazována pouze ornamentálně, bez figur osvětlujících jejich výklad. Z marseillského Tarotu vychází částečně i soubor tarotových karet Rider-Waite. Pod tímto názvem se ukrývají karty, jež vytvořil esoterik E. A. Waite a publikovalo nakladatelství Rider v roce 1910. Výjevy na těchto dvou souborech karet jsou dnes považovány za tradiční a s jejich obdobami se setkáváme i v mnoha dnešních vydáních. Tarot Rider-Waite je také specifický tím, že ke kartám je velmi sofistikovaný výklad obsahující rozsáhlou symboliku pramenící z nejrůznějších oblastí esoteriky, okultismu i náboženství.

Moje tarotové karty vychází z obou výše zmíněných souborů. Ztvárnění Malé Arkány je pojato jako u marseillských Tarotů, některé symboly u Velké Arkány jsou přežaty z Rider-Waitova souboru. Jedině u dvacáté karty, jež v klasickém pojetí nese název Soud či Poslední soud, jsem se přiklonila k verzi Crowleyho Tarotu, souboru vytvořenému britským okultistou A. Crowleyem ve 40. letech 20. století. Převážně jde však o mojí vlastní interpretaci významů jednotlivých karet. Každá z tarotových karet má určitý ustálený význam, jenž se sice u jednotlivých vykladačů do určité míry liší, avšak základní poselství zůstává převážně stejné. Mým záměrem bylo tento základní význam, toto poselství, přeložit do výtvarné podoby. Mnozí výtvarníci, jež zpracovávají tarotové karty, se spokojí se ztvárněním tradičních motivů vlastním výtvarným jazykem. Někteří se snaží na základě názvu karty najít aktuálnější motiv či výjev, který by více odpovídal našim moderním životům. Málokteré výtvarné zpracování však vychází z výkladu karet, tedy nikoli pouze z názvu karty či jejího tradičního motivu. Domnívám se, že pro diváka či uživatele karet je hodnotnější právě toto zpracování, které dává prostor především naší fantazii a intuici. Tradiční symbolika užívaná v Tarotu je často pro dnešního člověka nesrozumitelná a obtížná pro interpretaci. Ve svém zpracování jsem se pokusila vytvořit výjevy, které podněcují naši představivost, ve kterých můžeme

hledat příběhy, do nichž je možné promítnout svou vlastní životní situaci a pokusit se nalézt odpovědi na své otázky.

Karty jsou pouze černobílé, neboť pracují se základní dualitou černé a bílé, světla a tmy. V Tarotu mají barvy ustálenou symboliku, vycházející z esoterických představ, nicméně myslím, že je srozumitelná i pro nezasvěcené.

Bílá barva bývá ztotožňována se stavem na počátku, kdy je něco čisté jako nepopsaný list papíru, čekající na to, co na něj bude napsáno. Bílá je barvou čistoty fyzické i duchovní, představuje čistou mysl a čisté city. Symbolizuje světlo ve smyslu osvícení, pochopení či naplnění, může také zastupovat spirituální energii obecně. Bílá barva v sobě obsahuje všechny barvy spektra, je proto i symbolem jednoty, harmonie a celistvosti.

Černá barva je chápána jako nepřítomnost světla, temnota či stín, což v přeneseném významu znamená i stíny na duši, pochybnosti, temnotu ducha, nevědomost, uzavřenost vůči světlu poznání. Černá barva je také barvou něčeho neznámého, něčeho nepochopeného či nepochopitelného. Něco může být skryto v černých stínech, kam nedokáže proniknout světlo, a my tak nevíme, co se zde ukrývá.

Celý soubor tarotových karet je vlastně příběhem cesty za poznáním, cesty od temnoty ke světlu, kde jednotlivé karty jsou určitými zastaveními na cestě. Každá karta představuje jednu výzvu, překážku či úkol, po jehož úspěšném zvládnutí můžeme postupovat dále k další kartě. Kromě tohoto pojetí lze Tarot samozřejmě užít k výkladu. Tady bych ráda upozornila na to, že výklad karet není předpovídáním budoucnosti. Tarot je velmi sofistikovanou pomůckou pro zkoumání vlastního nitra, pro nalezení spojení s nevědomím, pro uvědomění si určitých věcí, které běžně nevnímáme či dokonce vytěsňujeme. Tarot nám neřekne nic více, ani nic méně, než to, co už jaksi vnitřně víme, ačkoliv si to mnohdy odmítáme připustit.

Tarot je dnes také využíván psychology jako projektivní metoda, to znamená, že umožňuje zkoumat, jak člověk interpretuje výjev na kartě. Člověk si vybere jednu kartu, která ho jakýmkoliv způsobem zaujme, a zkusí si říct, co se na ní odehrává. Je velmi pravděpodobné, že to, co ho napadne, se bude úzce vztahovat k jeho momentální situaci v životě a k jeho rozpoložení. Tímto způsobem lze s Tarotem pracovat, aniž bychom se nazpaměť učili význam karet podle příruček.

5 PROCES TVORBY

Na základě znalostí získaných studiem Tarotu jsem vytvořila návrhy jednotlivých karet. Návrhy jsem kreslila tenkým štětcem černou tuší na papír, aby co nejlépe odpovídaly možnostem zpracování v technice linorytu. Formát karet jsem zvolila větší, než bývají karty standardní hrací, konkrétně 10 cm na šířku a 18 cm na výšku. U Tarotu panuje velká volnost co se týče rozměrů karet, a dokonce i tvarů, oblibě se těší například karty kruhového formátu. Mnou zvolený rozměr karet je o něco větší, než jsou průměrné Taroty. K většímu formátu jsem se uchýlila z toho důvodu, že mým záměrem bylo vytvořit sadu karet z originálních linorytových tisků, nikoli linoryt provést ve velkém formátu a poté zmenšit pro digitální tisk.

Kresebné návrhy jsem převedla do digitální podoby pomocí scanneru a v grafickém editoru jsem každé kartě přidala rámeček a do dolní části text. Text zahrnuje vždy číslo a název karty, přičemž tyto dvě části jsem na každé kartě oddělila užitím drobného ozdobného typografického prvku. Použila jsem písmo Lithos, které vychází z nápisů na antických řeckých stavbách. Vybírala jsem písmo bezpatkové a tvarově jednoduché, které bude možné vyřít dlátem beze ztráty čitelnosti.

Plochu u většiny motivů Velké Arkány jsem také v grafickém editoru doplnila geometrickým ornamentem. Volila jsem takový ornament, který tvarově komunikuje s motivem na dané kartě. Některé z mnou zvolených ornamentů patří do kategorie tzv. posvátné geometrie, tedy mezi geometrické obrazce, jimž je v určitých kulturách přikládán spirituální význam. Jedná se o různé esoterické směry, které připisují především uskupením kružnic duchovní symboliku. Vzhledem k tomu, že symbolika v Tarotu je sama o sobě záležitost velmi esoterická, připadalo mi velmi příhodné u určitých karet umocnit atmosféru užitím této posvátné geometrie. U několika karet jsem ponechala jednotnou černou či bílou plochu. Černá plocha je povětšinou u takových karet, u kterých představuje temnou noční oblohu. Bílá plocha je pouze u dvou karet, u nichž se mi nezdařilo najít žádný ornament, jenž by vhodně doplnil figuru, a zároveň nesnížil čitelnost jednotlivých atributů těchto figur.

Karty Malé Arkány se přibližují běžným hracím kartám a obsahují od esa po desítku ve čtyřech barvách. V Tarotu jde o mince, hole, meče a poháry. Na mých kartách jsou po vzoru marseillského Tarotu zobrazeny pouze tyto předměty, nikoli figury či různé výjevy. Tradičně jsou tyto předměty uspořádány do souměrných

obrazců a doplněny listovím, až dosahují určitých ornamentálních kvalit. Této tradiční cesty jsem se držela i já, na rozdíl od Velké Arkány jsem plochu všech čtyřiceti karet ponechala bílou. Karty jsem doplnila názvy a číslicemi.

Zadní stranu karet jsem řešila čistě ornamentálně. Zadní strana u všech druhů a typů karet slouží především k tomu, aby neprosvítal skrz papír motiv ze strany přední a aby nešlo rozpoznat jednotlivé karty. Také by motiv na zadní straně měl být osově a stranově souměrný, aby nebylo znatelné, zda je karta převrácena vzhůru nohama či ne. Mnou zvolený ornament vychází z motivu hvězdy, kterou jsem užila na přední straně karet jako typografický prvek oddělující číslici a text.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Linoryt patří mezi grafické techniky užívající reliéfní matrice. Název této techniky je v současnosti lehce zavádějící, neboť nejdostupnějším materiálem použitelným pro tuto techniku již není linoleum, tedy jemná korková drť pojená lněnou fermeží (Odehnal, 2005, s. 23), nýbrž podlahová krytina z tvrzeného polyvinylchloridu (PVC). V posledních letech se v nabídce výtvarných materiálů i podlahových krytin objevily pod různými názvy moderní odolnější verze linolea, které jsou opět pojeny lněným olejem. Tento materiál lze pro linoryt bez obtíží užít, nevýhodou je však vyšší pořizovací cena.

Ve své bakalářské práci jsem použila tvrzené PVC zakoupené v prodejně podlahových krytin. Nášlapná strana byla opatřena ochrannou PUR vrstvou, zvolila jsem pro linoryt tedy raději spodní stranu. Tuto stranu jsem zbrousila smirkovým papírem, neboť měla pro moje detailní kresebné návrhy příliš výraznou strukturu. Hotové návrhy jsem zrcadlově převrácené vytiskla na digitální tiskárně a poté přenesla pomocí grafitového papíru na PVC nařezané na velikost karet. Materiál jsem odrývala linoryteckými rydly o profilu V a U v různých šířkách. Jelikož jsem zvolila tisk linorytu z výšky, z matrice jsem odrývala místa, která měla zůstat netisknoucí.

Hotové matrice jsem pomocí gumového válečku naválela černou olejovou tiskařskou barvou promísenou s černou barvou olejovou malířskou. Linoryt jsem tisknula v hlubotiskovém lisu (satinýrce). Pro jednotlivé karty jsem použila oboustranně hlazený karton Conqueror Bamboo Crema 250 g/m² o rozměrech 11 cm na šířku a 19 cm na výšku.

Zadní stranu karet jsem nejdříve podtiskla světle šedou tiskařskou olejovou barvou za pomoci čistého zbroušeného kusu PVC. Poté jsem hotový tisk zasypala práškovým magnéziem, abych dosáhla lehkého zaschnutí barvy. Po odstranění magnézia jemným vlasovým štětcem tak bylo možné ihned tisknout druhou barvu. Na karty jsem nyní tisknula tmavě šedou barvou ornamentální motiv z PVC matrice.

Po zaschnutí jsem jednotlivé karty ručně ořezala na čistý formát, tedy 10 cm na 18 cm. Karty jsem poté z obou stran zalakovala, abych dosáhla větší odolnosti při ohmatu, neboť lze předpokládat, že karet se bude člověk často dotýkat holýma rukama a nebude s nimi zacházet příliš jemně. Pro tento účel jsem zvolila lak ve spreji určený na olejové pastely, jelikož u jiných typů laků hrozilo, že rozpustí olejové barvy či na papíře zanechají skvrny.

Závěrečným krokem bylo vytvoření graficky pojednaného obalu na celou sadu karet. Vyrobila jsem pouzdro z hlazené kůže tmavohnědé barvy, které jsem dekovala vyšitím stejného ornamentálního motivu, který je na zadní straně karet. Pouzdro jsem ušila na šicím stroji, poté jsem na přední stranu pouzdra přiložila zamýšlený motiv a pomocí šídla v kůži vytvořila vpichy v místech výšivky. Ornamentální motiv jsem vyšívala perlovou přízi béžové barvy. Barevnost u pouzdra jsem volila tak, aby zůstala obdobně střídmá jako barevnost karet. Béžová perlová příze koresponduje s barvou papíru, na němž jsou vytištěny karty. Tmavohnědá kůže působí luxusně, ale zároveň přírodně. Po dokončení výšivky jsem pouzdro opatřila koženým proužkem, pomocí kterého lze pouzdro uzavřít.

Nad rámec zadání mé bakalářské práce jsem vytvořila dvojici grafických listů, na nichž je soutisk karet Velké Arkány (tedy figur). Pro tento účel jsem použila grafický karton Excudit 260 g/m². Uspořádání karet na listu papíru jsem vyřešila vytvořením jakési šachovnice, neboť karet Velké Arkány je dvacet dva, tedy po rozdělení na polovinu vznikne pěkné prvočíslo jedenáct. Těchto jedenáct karet jsem tedy rozdělila do dvou řad po čtyřech kartách a jedné řady po třech kartách. Bohužel jsem měla k dispozici hlubotiskový lis do něhož se celý formát B1 nevešel, uspořádala jsem tedy karty na formát maximální velikosti, kterou byl lis schopen pojmout. Výsledný formát těchto autorských tisků je 80 cm na 47,5 cm.

7 POPIS DÍLA

Moje bakalářská práce obsahuje soubor 62 tarotových karet o formátu 10 cm na 18 cm vytištěných grafickou technikou linorytu na oboustranně hlazený karton Conqueror Bamboo Crema 250 g/m². Karty jsou potištěny oboustranně, přičemž na přední straně je motiv s číslicí a popiskem, zadní strana je řešena pouze ornamentálně. Přední strana je tištěna pouze černou barvou, zadní motiv je ve dvou odstínech barvy šedé. Karty jsou zalakovány pro větší odolnost při ohmatu. Sada karet je umístěna do koženého pouzdra dekorovaného výšivkou.

Dále má bakalářská práce obsahuje soutisk předních stran karet na grafický karton Excudit 260 g/m². Sada Velké Arkány obsahuje dvacet dva karet, které jsou prezentovány na dvou listech formátu 80 cm na 47,5 cm. Tisk je proveden pouze černou barvou a signován jako autorský tisk.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Moje bakalářská práce svým tématem i výběrem techniky zpracování odkazuje k tradici, nemyslím tedy, že by přinesla cokoli nového v oblasti ilustrace či grafiky. Myslím, že hlavní přínos mé práce tkví v osobitém zpracování tarotových karet, tedy ve výběru námětů a vyobrazení na jednotlivých kartách, které obohacují tradiční pojetí Tarotu a přibližují jej současnému uživateli, aniž by ztrácely svá původní poselství.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za silnou stránku své bakalářské práce považuji především to, že se mi podařilo vytvořit působivé obrazy, které v sobě kombinují tradiční symboliku, známou z tarotových karet 18. století, s novějšími a modernějšími obrazy, aniž by došlo ke ztrátám ve srozumitelnosti karet. Srozumitelností zde však nemyslím jasnou čitelnost obrazů, nejde o ‚překlad‘ jednotlivých symbolů. Ba naopak, tarotové karty by neměly postrádat určitou záhadnost, tajemství, které podněcuje naši imaginaci. Pokud například na kartě Vůz je zobrazen vozataj se dvojicí koní, jež táhnou vůz rozdílnými směry, lze snadno hledat přenesený význam – naše situace má dvě východiska, jsme ovládáni dvěma protichůdnými silami či touhami, ‚táhne‘ nás to na dvě strany. Pokud je však na kartě Vůz zobrazen automobil značky Volkswagen, je obtížné se i s pomocí velké dávky fantazie k tomuto výkladu dopracovat.

Troufám si tvrdit, že některé moje změny z tradičních vyobrazení jsou zdařilé a lépe odpovídají významu karty. Názvy tarotových karet totiž zpravidla neodpovídají jejich významům. Jako výchozí bod pro své karty jsem zvolila právě významy karet, nikoli názvy. Mým cílem bylo, aby uživatel mohl z vyobrazení na kartě díky své vlastní představivosti sám dojít k hlavnímu významu karty, aniž by musel zdlouhavě studovat příručky. Největší změny jsem došla u karty Smrt, jejíž význam ve výkladu se netýká úmrtí tazatele ani žádné jiné osoby. Karta Smrt oznamuje transformaci, změnu, konec jednoho období a začátek období nového. Tradičním námětem je kostlivec s kosou, jenž se prochází či projíždí na koni po bitevní pláni, na níž se válejí poházené usekané lidské hlavy. Toto vyobrazení je pro dnešního člověka velmi obtížně spojitelné s významem změny či určitého vnitřního přerodu, proto jsem jako námět této karty zvolila bájného ptáka Fénixe. Věřím, že tato změna usměrňuje divákovu představivost jiným směrem než usekané hlavy a že tento směr vede spíše k pravému významu této karty.

Mezi hlavní výtvarná pozitiva mé bakalářské práce považuji především kvalitně provedený tisk linorytů. Také se domnívám, že mnou vytvořené kožené pouzdro příjemným způsobem koreponduje se sadou karet a vkusně ji doplňuje.

10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou mé práce obecně je lpění na textu či významu v neprospěch výtvarné stránky. U některých karet jsem se přiklonila k méně vizuálně působivému obrazu v případě, že tento lépe korespondoval s výkladem karty. U každé karty jsem se samozřejmě snažila o co nejlepší zobrazení mnou vybraného námětu a vhodnou kompozici, nicméně některé karty by mohly být ztvárněny lépe, za cenu odchýlení se od původní koncepce. Tohoto prohřešku jsem se dopustila, neboť jsem strávila skutečně mnoho času důkladným studiem významů karet, tradičními i netradičními náměty a jejich symbolikou. Náměty na své karty jsem volila cíleně včetně různých detailů, kompozice jsem taktéž volila tak, aby jejich účinek co nejlépe korespondoval s výkladem karty. Jsem si vědoma toho, že u některých karet není moje vyobrazení tak vizuálně působivé, jak by mohlo být, kdybych se od svých plánů odchýlila.

Na některých kartách jsou viditelné nedokonalosti v odrývání PVC matrice způsobené především mým výběrem velmi tvrdého PVC. Tuto konkrétní podlahovou krytinu jsem zvolila z důvodu kvalitního tisku v hlubotiskovém lisu. Měkčí druhy PVC se mohou tlakem deformovat a snadněji dojde k nežádoucímu zalití odrytých míst barvou. Mohu zodpovědně říct, že z celkového počtu 124 tisků jen několik není natolik povedených, jak bych si přála. Toto výše zmíněné tvrzené PVC si i po odrytí drželo původní prohnutý tvar, který získalo během uskladnění v roli. Díky tomuto nedostatku bylo obtížné kvalitně vytisknout soutisk více karet. U druhého grafického listu se soutiskem karet Velké Arkány je bohužel jedna z krajních karet vytištěna špatně.

Seznam použitých zdrojů:

a) Knižní a periodická literatura

1. ARRIEN, Angeles. *Velká kniha Crowleyho tarotu: praktické využití starověkých vizuálních symbolů*. 4. vyd. Praha: Synergie, 2013, 360 s. ISBN 978-80-7370-235-9.
2. KREJČA, Aleš. *Grafika*. Praha: Aventinum, 2010, 205 s. Výtvarné techniky (Aventinum). ISBN 978-80-7442-003-0.
3. NEUBAUER, Zdeněk a Jakub HLAVÁČEK. *Slabikář hermetické symboliky a čítanka tarotu*. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2003, 316 s. ISBN 80-867-0201-4.
4. ODEHNAL, Antonín. *Grafické techniky: praktický průvodce*. Brno: ERA, c2005, 111 s. ISBN 80-736-6006-7.
5. SCHÖBER-PAWESKA, Peter. *Rider-Waite tarot: tarot v praxi*. Vyd. 1. V Olomouci: Fontána, 2005, 195 s. ISBN 80-733-6213-9.
6. WIRTH, Oswald. *Tarot a středověká obraznost*. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2013, 279 s. Aurélie. ISBN 80-86702-01-4.

b) Internetové zdroje

1. Posvátná geometrie. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Posv%C3%A1tn%C3%A1_geometrie

Resumé

This bachelor thesis extends my previous work in linocut relief graphic technique. The aim was to create original author's tarot card deck and print it using linocut graphic technique. First of all I studied tarot card origin and symbolism. I gained thorough understanding of tarot card meanings and with that in mind I focused on designing my own tarot deck. I had chosen to create a type of tarot deck called Tarot de Marseille, which is specific by depicting Minor Arcana (Wands, Cups, Coins and Swords) only in an ornamental way. The card designs are mostly inspired by Rider-Waite tarot deck from the early 20th century. My designs use black and white colour only, as I wanted to maintain certain simplicity and the essential polarity of the light and the darkness. The scenes on the cards are carefully selected to enhance the viewer's imagination and to preserve the meaning of the cards. Apart from these scenes almost all the card backgrounds are enriched with ornamental pattern. The back side of every card is also decorated with an ornamental pattern in the same way as on playing card decks.

Apart from the designs every card also contains a title and a corresponding number. For these typographical elements I selected Lithos font, which is derived from inscriptions on ancient Greek architecture and therefore suitable for carving. To separate the title and the number I added a glyph which resembles a star. To connect both sides of the cards, I used a star shaped ornamental pattern on the back side of the cards.

The finished designs were transferred to PVC matrix, and then carved using linocut carving tools. Every matrix was rolled up with black ink using a brayer, and then printed in an intaglio printing press. The paper I used for the cards was light beige coloured smooth cardboard made of bamboo fiber. The back side of cards was first printed with an overall layer of light grey ink, after that I printed the actual ornamental design using a dark grey ink. I applied a thin layer of lacquer onto dried prints to make them waterproof and more durable on touch.

The whole tarot card deck contains also a leather pouch to place the cards into. The container is made of dark brown leather and decorated with embroidery. I used a beige pearl cotton yarn to embroider the same ornamental design I used on the back side of the cards. The pouch has a rectangular shape with a leather stripe which allows it to be closed and the cards to be placed safely inside.

Seznam příloh

Příloha 1

Návrhy – kresba tuší, Velká Arkána

Návrhy – kresba tuší, Malá Arkána

Příloha 2

PVC matrice s odrytými motivy, Velká Arkána

PVC matrice s odrytými motivy, Malá Arkána

Příloha 3

Hotové karty – Malá Arkána, mince

Hotové karty – Malá Arkána, poháry

Příloha 4

Hotové karty – Malá Arkána, meče

Hotové karty – Malá Arkána, hole

Příloha 5

Hotové karty – Velká Arkána

Hotové karty – celý balíček

Příloha 6

Zadní strana karet – PVC matrice s odrytým motivem, karta před ořezem

Zadní strana karet – celý balíček

Příloha 7

Kožené pouzdro na karty

Příloha 8

Kožené pouzdro s kartami uvnitř

Příloha 9

Kožené pouzdro – detaily

Příloha 10

Soutisk předních stran karet 0 až 10

Příloha 11

Soutisk předních stran karet 11 až 22

Příloha 1

Návrhy – kresba tuší, Velká Arkána

Návrhy – kresba tuší, Malá Arkána

foto vlastní



Příloha 2

PVC matrice s odrytými motivy, Velká Arkána

PVC matrice s odrytými motivy, Malá Arkána

foto vlastní



Příloha 3

Hotové karty – Malá Arkána, mince

Hotové karty – Malá Arkána, poháry

foto vlastní



Příloha 4

Hotové karty – Malá Arkána, meče

Hotové karty – Malá Arkána, hole

foto vlastní



Příloha 5

Hotové karty – Velká Arkána

Hotové karty – celý balíček

foto vlastní



Příloha 6

Zadní strana karet – PVC matrice s odrytým motivem, karta před ořezem

Zadní strana karet – celý balíček

foto vlastní



Příloha 7

Kožené pouzdro na karty

foto vlastní



Příloha 8

Kožené pouzdro s kartami uvnitř
foto vlastní



Příloha 9

Kožené pouzdro – detaily

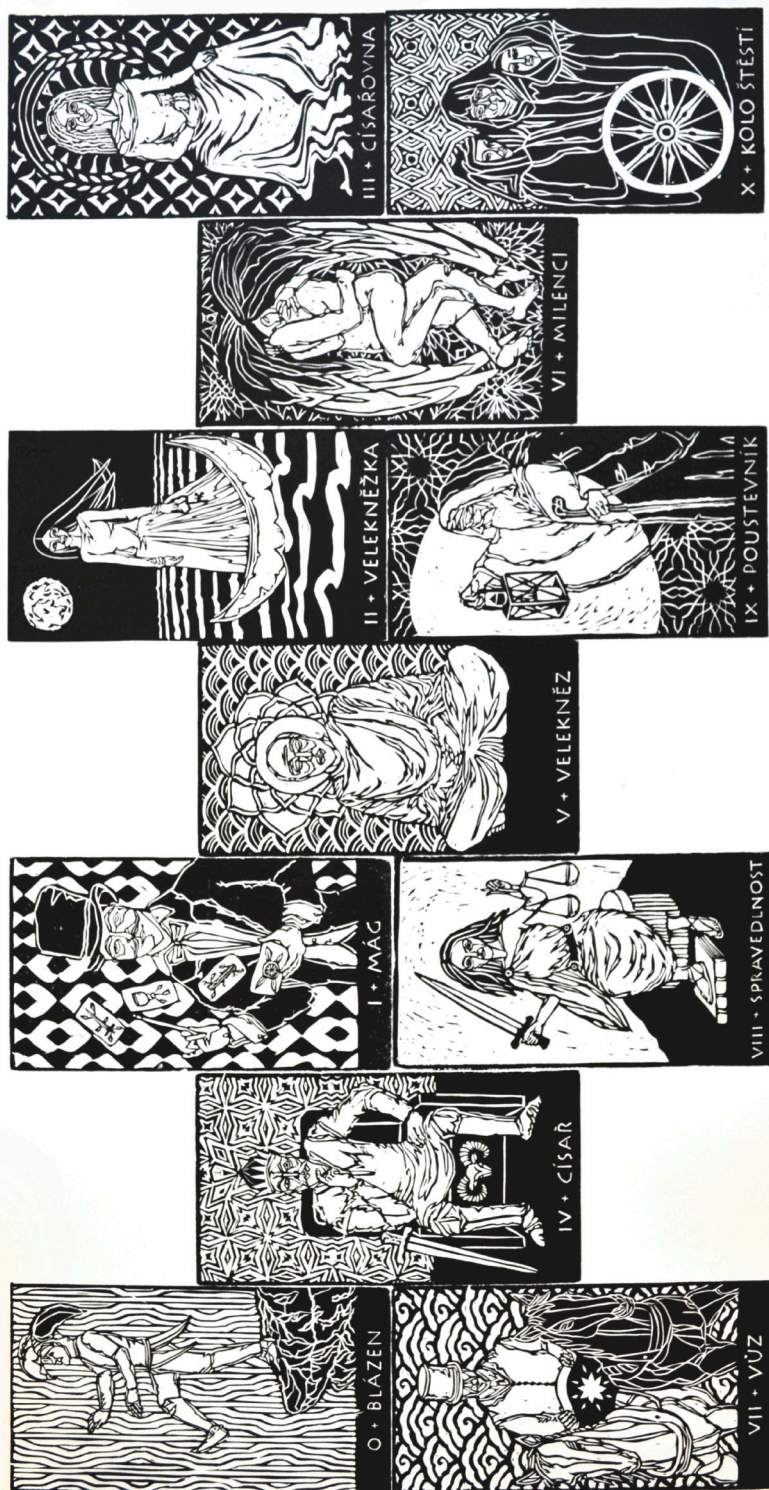
foto vlastní



Příloha 10

Soutisk předních stran karet 0 až 10

foto vlastní



Příloha 11

Soutisk předních stran karet 11 až 22

foto vlastní

