

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA

KNIHA SEZNAMUJÍCÍ ŠIROKOU ČTENÁŘSKOU OBEC S PÍSMEM

Ilona Horníčková

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Vizuální komunikace

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA

KNIHA SEZNAMUJÍCÍ ŠIROKOU ČTENÁŘSKOU OBEC S PÍSMEM

Ilona Horníčková

Vedoucí práce: doc. MgA. Kristýna Fišerová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvede-
ných pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Ráda bych poděkovala paní docentce Kristýně Fišerové za věcné připomínky, cenné rady a vždy velkou motivaci při konzultacích. Také panu docentu Františku Stekerovi za vedení po celou dobu studia.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE . . .	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	9
3	CÍL PRÁCE	11
4	PROCES PŘÍPRAVY	12
5	PROCES TVORBY	13
	5.1 Koncept	13
	5.2 Společné znaky	13
	5.3 kniha: Temná gotika a metal	13
	5.4 kniha: Magické runy	15
	5.5 kniha: Krásná čínština	16
	5.6 kniha: Bohatství písma	17
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	18
	6.1 Software a předtisková příprava	18
	6.2 Tisk a dokončující zpracování	19
7	POPIS DÍLA	20
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	21
9	SILNÉ STRÁNKY	22
10	SLABÉ STRÁNKY	23
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	24
	11.1 Knižní a periodická literatura	24
	11.2 Internetové zdroje	26
12	RESUMÉ	27
13	SEZNAM PŘÍLOH	29

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Na střední průmyslové škole grafické v Praze jsem vystudovala polygrafii. V průběhu studia jsem se ještě soustavně výtvarně vzdělávala u Martina Stanovského, a účastnila se výtvarných workshopů.

Na grafické škole jsem potkala skvělé pedagogy.

V prvním ročníku mě v mém pozdější směřování ovlivnil Pavel Hora. Pan Hora mě vyučoval typografií. V učebně knihtiskové dílny, kde se hodiny odehrávaly, visely plakáty od našich nejlepších československých tvůrců a v knihtiskových kasách bylo spoustu písem.

Pan Hora lpěl na dokonalé znalosti typografických pravidel a znalosti klasické sazby. Děkuji mu za to, protože až v okamžiku, kdy všechna pravidla znáte, je můžete účinně porušovat. Především nám pan Hora předával nadšení a energii pro věc.

To se ostatně týká všech lidí, kterých si vážím.

Ve třetím ročníku jsem potkala pana Jiřího Císlera. V té době už jsme zpracovávali náročnější úkoly na počítači. Naučil mě základy sazby na počítači a další věci týkající se grafického designu a opět nás v našem snažení velmi podporoval.

Grafická škola pro mě byla velmi inspirující místo na nádherném místě pražské Malé Strany.

Polygrafie mě velmi zajímala i přesto, že jsem vždy více inklinovala k výtvarné práci. Technologie mě zajímaly a stále zajímají, protože je mohu využívat ve své výtvarné práci.

Zkušenosti z tohoto oboru se mi výborně hodí při práci grafické designérky.

Zmíněné znalosti a zkušenosti ze střední školy a mimoškolních aktivit mě nakonec vedly k rozhodnutí studovat grafický design.

Po úspěšném složení talentových zkoušek jsem nastoupila na Západočeskou univerzitu, kde jsem pod vedením doc. Františka Stekera studovala vizuální komunikaci. Pan Steker mě naučil přemýšlet o grafickém designu více do hloubky. Posunulo mě to o hodně dál.

Díky různorodým úkolům jsem rozšířila svoje znalosti a především zjistila, že se chci ve své práci zaměřovat na typografii a knihu.

Brzy jsem zjistila, že písmo je základním stavebním kamenem grafického designu. Jeho hlavní funkcí je sdělovat. Vhodným výběrem písma, velikostí a kompozice může designér informaci správně zbarvit. Přirozeně jsem se tedy dostala k rozhodnutí se ve své práci zaměřit na písmo.

S písmem těsně souvisí kniha.

Knihu vnímám jako nádherný komplex, kde se snoubí výběr materiálů, formátu, barev, ilustrací, textu, ...

Knihy je grafická a polygrafická záležitost. Je mi radostí na knihách pracovat.

V roce 2014 jsem se spolužáky Davidem Jindrou a Renatou Blažkovou založila spolek Nadšenci grafického designu. Pozvali jsme odborníky a uspořádali pár přednášek a workshopů pro studenty. Tato práce mě uspokojovala, ale bohužel mi pak nezbývalo tolik času na vlastní tvorbu.

Ale idea vzdělávat je mi blízká a ráda bych v budoucnosti sama ráda učila. Takovým způsobem jako mé vzory ze střední a vysoké školy.

Největší inspirací je mi život, ale samozřejmě vyhledávám výstavy, navštěvuji odborné přednášky a na zahraničních cestách vedou mé kroky vždy nejprve do místních knihkupectví, kde zkoumám kvalitu grafické úpravy, tiskařské a knihařské zpracování knih.

Obdivuji např. holandskou polygrafickou preciznost. Holandsko jsem několikrát navštívila a je mi v tomto ohledu skvělým vzorem.

V rámci zahraniční stáže v Polsku jsem zase načerpala grafickou uvolněnost. Projevuje se např. v častém používání ilustrací a ručně psaném písmu v užité tvorbě.

Mé portfolio je tvořeno výběrem prací, které jsem vytvořila v průběhu studia. Nejrozsáhlejší prací v mém portfoliu je moje bakalářská práce, při které jsem měla možnost naplno vyjádřit svoji lásku k písmu a touhu předávat lidem informace o nezbytnosti, různorodosti a kráse písma.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svoji bakářskou práci jsem si vybrala téma Autorské knihy – kniha seznamující širokou čtenářskou obec s písmem.

Jednalo se o individuální téma.

Zájem o písmo, knihu a vzdělávání jsem tedy spojila v jeden celek.

Bylo pro mě výzvou vymyslet koncept, který by byl přístupný širší veřejnosti.

Důvod, proč jsem se rozhodla vytvořit takovou knihu je jasný – žádná taková kniha neexistuje. Knih o písmu je relativně dost, ale často kladou důraz na text o písmu a ne na vizuální stránku písma. Pro člověka, který není odborně s písmem spjat, jsou tyto knihy nezajímavé.

Ale přitom je písmo nedílnou součástí každé společnosti a je jaksí na každém kroku.

Už na začátku studia na střední škole jsem se o písmo zajímala. Ale knížky, na které jsem ve školní knihovně narážela, byly často svojí formou odrazující.

Mezníkem pro mě byla až kniha od Martina Peciny – Knihy a typografie. Kniha obsahuje bravurně napsané eseje o čtení, knihomilství, ale funguje i jako praktická příručka, užitečná při navrhování beletrie, poesie nebo odborné literatury. Kniha je především napsána „lidsky“ a s nadhledem.

Minulý rok jsem na výstavě Nejkrásnější české knihy objevila knihu od Ondřeje Horáka a Jiřího Franty – Proč obrazy nepotřebují názvy. Kniha srozumitelnou a hravou formou seznamuje s moderním uměním. Je určená hlavně pro děti, ale přečíst by si ji měli i mnozí dospělí.

Více takových knih!

Vzdělávat se přece není nuda. A pomocí dobře zpracovaných knih lze chuť z nabývání nových vědomostí podpořit.

Po prvotním nápadu vytvořit jednu knihu, jsem se rozhodla vytvořit pro každé téma vlastní knížku. Každé téma má tak svůj prostor a nemusela jsem hledat kompromis v jednotném vizuálním vyznění.

3 CÍL PRÁCE

Jak již bylo uvedeno, série knížek o písmu by měla poutavou formou seznámit neodbornou veřejnost s písmem.

Písmo se používá na vizuální zápis jazyka standardizovanými symboly¹. Jeho hlavní funkce tedy spočívá v grafickém zaznamenání jazyka.

„Bez písma by nebylo kultury. Písmo je dnes tak spjato s vývojem civilizace, že si ji prostě bez něho vůbec nedovedeme představit. Je její nerozlučnou součástí, neboť jen ono zachová příštím věkům myšlenky, výplod okamžiku, součást přítomnosti.“²

Písmo mimo jeho primárního účelu zaznamenávat nese i vizuální podobu, která je záležitostí tvoření daného jazyka, kultury, vkusu či časového období vzniku.

Osobě se zájmem o vizuální umění by tedy fenomén písma neměl uniknout.

Na písmu osobně obdivuji především spojení významu samo o sobě s výtvarným charakterem, který může informaci vizuálně podpořit.

1 Písmo. wikipedia.cz [online]. [cit. 2016-04-12]
Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADsmo>

2 LOUKOTKA, Čestmír. Vývoj písma. 1. vydání. Praha: Orbis, 1946. str. 7

4 PROCES PŘÍPRAVY

Na začátku práce jsem zkoumala různé typy latinkových písem, ale velmi záhy mi došlo, že by to bylo velmi omezující a o hodně málo zajímavé. Pustila jsem se tedy do zjišťování informací o různých typech písma z celého světa.

Byla jsem sama překvapena, kolik zajímavého se lze o písmech dočíst.

Založila jsem si sešit³, kam jsem si vypisovala témata, která mne zajímala, a informace k nim.

Zabývala jsem se hieroglyfy, gotikou, čínštinou, japonštinou, arabštinou, hebrejštinou. Okrajově také azbukou a braillovým písmem.

Vymýšlela jsem, jakým způsobem témata ukázat. Uvažovala jsem např. o vizuálním propojení písma s architektonickým slohem, hudbou nebo tancem.

Nakonec jsem se rozhodla propojit každý typ písma naprosto individuálně.

Hledala jsem tzv. „zajímavosti ze světa písma“, aby byl materiál dostatečně poutavý. Mimo literatury o písmu jsem proto vyhledávala i různé pohádky, báje, mýty či básně. V těchto materiálech jsem se snažila najít texty související s písmem.

Písmo je nedílnou součástí našeho života, proto se domnívám, že i knížka o písmu nemusí být striktně jenom o písmu.

Nakonec jsem však musela vytvořit omezený výběr písem, kterými se budu zabývat. Vzhledem k časovým možnostem jsem se rozhodla pro vytvoření čtyř knížek zabývajících se gotickým písmem v kontrastu s písmem „metalovým“, severskými runami, čínštinou, předchůdci písma a latinkou.

3 Příloha 1; sešit prvotních nápadů

5 PROCES TVORBY

5.1 Koncept

Vzhledem k rozsáhlému množství písem, jsem se rozhodla udělat takový výběr písem, který bude mezi sebou vzájemně co nejvíce rozmanitý. To mi i umožnilo uplatnit různé grafické přístupy.

Rozhodla jsem se pro čtyři témata, kde jsem textové tituly vzájemně propojila přízviskem, které mi každé téma individuálně asociuje.

5.2 Společné znaky

Všechny knížky mají jednotný formát 210 × 270 mm. Tento formát jsem zvolila proto, že je dostatečně velký a vzhledem k poměru stran velmi příjemný a umožnil mi rozsáhlejší možnosti kompozice textu a obrazu. (Písmo se zde stává obrazem.)

Obálky knížek jsou jednotné umístěním a velikostí názvu titulu a mého jména. Ostatní grafická úprava na obálce nechává vyznít dané téma.

Papír jsem volila naprosto individuálně ke každé sbírce. Velkou měrou přispívá k vyznění textu.

Vyznačovací barvu jsem určila červenou, neboť je výrazná a hodí se do každé sbírky.

Textové písmo jsem zprvu měla stejné, nakonec jsem ale zvolila, opět kvůli lepšímu vizuálnímu vyznění, do každé sbírky jiné.

5.3 kniha: Temná gotika a metal

Na první pohled neslučitelné – gotický sloh a hudební žánr heavy metal. Na druhé straně mnoho společných znaků. Na tuto podobnost jsem přišla v momentě, kdy jsem si kreslila gotická písma a chtěla

jsem se tématem gotiky zabývat⁴. Hledala jsem pak mimo historických předloh i novodobé digitální verze, případně písma podobného charakteru. Narazila jsem na ostře lomená písma Kuděj,⁵ Metalista⁶ a Moyenage⁷. V ten okamžik mě napadlo spojení těchto dvou témat. Období gotiky ve mně evokuje fanatickou zbožnost, špínu a v protikladu jasně barevné viráže v katedrálách šplhajících k nebesům. V gotickém písmu se sloh krásně zrcadlí. Existuje mnoho typů, jak se ostatně můžete přesvědčit v mé práci.

Podobnost písma a dobového vkusu je krásně vidět na rotundě⁸. Rotunda je jižní obdoba textury. Každému uměleckému slohu se dávalo v některých zemích více než v jiných v závislosti na místním kontextu. V případě rotundy se však jedná o zcela markantní příklad, jak jasně formulované požadavky gotického vkusu neoblomily tradici oblosti a dynamičnosti.

Ale zpátky k ostrosti a agresivitě. Heavy metal je hudební styl, který se objevil na přelomu 60. let a 70. let ve Velké Británii a Spojených státech. Metalová hudba je velmi razantní a ostrá. Tak jaké jiné písmo by se k ní lépe hodilo víc než těžké, ostře lomené a nebezpečně vypadající písmo gotické?

Ale i ve „zvukovém masakru“ lze v některých stylech (je jich opravdu mnoho) najít dívčí zpěvy ve vysokém tónu, jemné pasáže apod. Myslím, že i to je jedním z důvodů proč poslouchat metal. Ale hlavně to může být důvod, proč některé metalové kapely používají ve svých logách ta z těch více ornamentálních gotických písem.

4 Příloha 2; lomená písma

5 písmo Kuděj, tvůrce Renata Hovorková, 2010

6 písmo Metalista, tvůrce Tomáš Brousil, 2008

7 písmo Moyenage, tvůrce František Štorm, 2008

8 Znaky u rotundy jsou oblé bez snahy o vertikálnost nebo těsnost, zalamování oblouků je jemné.

Moje knížka *Temná gotika a metal* začíná krátkým popisem o gotice a heavy metalu. Následují strany, kde vyobrazuji historické předlohy gotických písem spolu s logy novodobých metalových kapel⁹. V knize mám zařazen úryvek z textu české black metalové kapely *Master's Hammer*. V této kapele hraje i zpívá František Štorm, který je zároveň jedním z nejvýznamnějších současných českých tvůrců písem. Je zajímavé, jak precizní písmař (každý dobrý písmař musí být precizní a se smyslem pro detail) zpívá ten děsivý odstrašující metal.

Papír na obálku jsem zvolila černý s ražbou kůže. Jelikož je to papír, nemusíme se obávat, že se jená o kůži pravou. Ale tušit něco špatného bychom měli.

Papír na vnitřní listy jsem zvolila klasický ofsetový.

Jako textové písmo jsem vybrala písmo *Univers* od písmolijny *Linotype*. Je zcela odosobněné, bez emocí. Emoce obstarávají převelikou měrou písma, o kterých knížka pojednává.

Pro popisky jsem zvolila líbeznou *Comenii Serif*, která má moderní ráz. Rázu si nikdo v malém stupni nevšimne, ale popisky skvěle přečte, protože písmo je dokonale čitelné.

5.4 kniha: **Magické runy**

Runy jsou velmi zajímavé tím, že od počátku svého vzniku byly spojovány s magickými obřady. V severské literatuře najdeme množství příběhů o zařikávání run. Magická moc run byla naprosto zásadní a dá se říci, že i prioritní.

Proto jsem se rozhodla toto zajímavé téma zpracovat a klást důraz na tajemno kolem tohoto písma.

9 Příloha 3; loga hudebních kapel

Runy jsem si dle vzorů sama nakreslila¹⁰. Připojila jsem výslovnost, název a význam run.

Angolaské runy jsem vyryla a následně provedla frotáž¹¹. Inverzním zpracováním jsem podpořila jejich tajemnou symboliku.

Papír na obálku jsem vybrala recyklovaný hnědé barvy. Runy nebyly téměř nikdy psané tekutými inkousty, ale většinou ryté do pevných materiálů jako je dřevo, kov, kost nebo kámen.

Papír vnitřních listů jsem zvolila také recyklovaný, aby souzněl s obálkou. Papíry společně vytváří harmonický celek.

Jako textové písmo jsem použila Comenii Sans, která má jemné a plynulé křivky.

5.5 kniha: Krásná čínština

Čínské písmo je nestarší ze všech dosud užívaných písem. Čínské písmo je pro nás Evropany systém, u kterého vnímáme pouze vizuální stránku. Pokud jazyk a písmo neznáme, vnímáme pouze formu.

V knížce jsem uvedla, jak písmo funguje, ale zaměřila jsem se především na vizuální krásu písma a s tím související kaligrafii¹².

Pracovala jsem hodně s prostorem.

Ve volbě papíru jsem si dávala hodně záležet. Vnitřní část je složena ze dvou druhů papíru. Přírodní bílý o vyšší plošné hmotnosti a papír v barvě slonové kosti s nižší plošnou hmotností. Oba papíry mají strukturovaný povrch pro příjemný haptický zážitek.

10 Příloha 4; ukázka kreslených run

11 Příloha 5; frotáže run

12 Příloha 6; čínský písmo

Jako textové písmo používám Anselm Sans. Má křehké vyznění. Písmo má jakoby polámané tvary, což dobře kontrastuje s plynulými tahy kaligrafických příloh.

5.6 kniha: Bohatství písma

Poslední knížku jsem se rozhodla věnovat tématu předchůdců písma. Rozebrala jsem jednotlivé předstupně písma a poté se věnovala latin-
kovému písmu¹³, kterým u nás píšeme.

Rozhodla jsem se zařadit klasifikaci typografických písem latinkových od Jana Solpery, protože jsem často od mých známých a kamarádů slyšela zájem o znalost způsobů dělení písma.

Na závěr jsem zařadila krátké rozhovory s českými grafickými designéry, písmaři a lidmi, kteří se v oboru nepohybují.

Papír na obálku jsem vybrala výrazný červený. Na vnitřní listy kvalitní hladký papír v příjemném tónu.

V knize jsem dala hodně prostoru krásnému písmu Baskerville, které považuji za jedno z nejkvalitnějších textových písem vůbec.

Digitalizace jsou různorodé kvality. Já používám verzi od Františka Štorma, která patří mezi ty vysoce kvalitní.

Jako bezserifové písmo jsem použila JohnSans, který František Štorm navrhl jako bezserifovou verzi k Baskervillu.

13 Příloha 7; ukázka rozmanitosti písma

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Software a předtisková příprava

Pro práci jsem používala počítačové programy Adobe InDesign, Adobe Illustrator a Adobe Photoshop. Díky nim jsem veškeré podklady mohla řádně připravit pro tisk. Používám tyto programy, protože mezi sebou skvěle komunikují a především v této době nemají žádnou konkurenci.

Naskenované podklady v rozlišení v rozsahu 600–900 DPI jsem upravovala v programu Adobe Photoshop. Podklady jsem skenovala ve vysokém rozlišení, protože jsem v mnoha případech obrázky ještě ořezávala. Záměrem bylo, aby i ořezané obrázky dosahovaly tiskové kvality – 300 dpi. Adobe Photoshop je software pro práci s bitmapovou grafikou.

Pro návrhy obálek jsem používala Adobe Illustrator. Je to software, který umožňuje práci s vektorovou grafikou. Velmi dobře se v něm manipuluje s objekty a proto práci usnadňuje a zrychluje.

Kompletaci obrazu a textu jsem vytvořila v Programu Adobe InDesign. Je navržen pro sazbu textu, vytvoření layoutu a manipulaci s obrazovými přílohami.

Při práci jsem také používala Adobe Acrobat ke kontrole vyexportovaných PDF souborů. Finální data jsem uložila do formátu PDF v rozlišení 300 dpi v barevném režimu CMYK.

6.2 Tisk a dokončující zpracování

Knížky jsem si nechala vytisknout barevně digitálním tiskem.

Pro tisk obálek jsem se rozhodla pro sítotisk, protože mým cílem bylo vytvoření zajímavějšího a atraktivnějšího vzhledu tiskoviny. Sítotisk umožňuje tisk vyššího nánosu barvy. Sítotisková barva především vypadá lépe než inkoustový toner z laserové digitální tiskárny.

Pro každou sbírku jsem vybrala papír na míru. Snažila jsem se o podpoření vyznění charakteru každé sbírky.

Papír jsem si nechala nařezat na rozměr SRA3 (450 × 320 mm).

Potištěné archy byly spolu s obálkou zkompletovány sešitovou vazbou V1 a následně ořezány na čistý formát.

Vazba V1 je ideální řešení pro kompletaci menšího počtu listů. Její výhoda je také v tom, že lze publikaci otevírat zcela do hřbetu.

Čistý formát je 210 × 270 mm.

7 POPIS DÍLA

Výsledkem mé bakalářské práce jsou čtyři knížky o písnu. Knižky jsou vizuálně zajímavé.

Knižky mají formát 210 × 270 mm. Titul a mé jméno je na obálce jednotně umístěno.

Hlavní text je vždy ve velikosti 10 bodů s umístěním na praporek.

Textová písma¹⁴ používám v každé sbírce jiná.

Ostatní grafická úprava je závislá na tématu knížky.

Přes mnoho rozdílností knížky fungují i společně vystavované. Působí dojmem jednoho celku, což byl můj záměr.

Velkou pozornost jsem věnovala výběru papíru. Papír na obálkách¹⁵ je vždy o vyšší plošné hmotnosti. Papír vnitřních listů se pohybuje v rozmezí od 100 do 130 g/m². Knižky jsou tištěny oboustranně, proto jsem si nemohla dovolit použít papír o nižší plošné hmotnosti z důvodu prosvítání.

Obálky jsou tištěny sítotiskem, vnitřní část digitálním tiskem. Listy jsou společně s obálkou spojeny vazbou V1. Je to typ nejjednodušší vazby, která se pro tento projekt výborně hodí. Knižky totiž nejsou rozsáhlé a lze je zcela otevírat.

14 Příloha 8; textová písma

15 Příloha 9; obálky

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Knížky zajímavou formou upozorňují na fenomén písma.

Navržený koncept je založen na nové neotřelé myšlence ukázat písmo v jiném kontextu, než jsme normálně zvyklí.

Knížka o gotice a metalu upozorňuje na vtipnou podobnost, kterou, domnívám se, nikoho zatím nenapadlo ukázat. Magické runy zase upozorňují na fakt, že písmo nemusí být jen nositelem sdělení, ale také součástí magických rituálů. Čínské znaky reflektují jiné vnímání světa. Znalost čínského písma nám tak může poskytnout pohled i do způsobů naprosto odlišného myšlení. Bohatství písma názorně ukazuje rozdíly mezi písmy latinkového typu. Ač se jedná o stále stejný způsob zapsání jazyka, podoby jsou rozdílné. A rozdílnost je krásná!

9 SILNÉ STRÁNKY

Základním kamenem kvality je koncept knih o písmu. Každá kniha ukazuje svoje téma individuálně s velkou dávkou citlivosti. Je to způsobeno výběrem textů, grafickou úpravou, volbou materiálů.

Zajímavý papír obálek společně s motivem vytištěným sítotiskem by neměl ani náhodnému chodci zůstat lhostejný.

Po otevření knížek zaujme grafická úprava, využití rozličného způsobu vyznačování, rytmus ve skladbě za sebou jdoucích stran.

Při čtení se divák dozví spoustu zajímavostí ze světa písma.

Určitě bych ráda upozornila na to, že knihy by se mohly rozrůstat o další témata.

10 SLABÉ STRÁNKY

Kritickým místem mohou být nedostatečně do hloubky probíraná témata. Je to způsobeno především množstvím času, které mi bylo pro práci poskytnuto.

Domnívám se však, že vzhledem k rozsahu bakalářské práce nebude tato slabina nikterak na překážku.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 Knižní a periodická literatura

BROUSIL, Tomáš, LENCOVÁ, Radana, ŠTORM, František. Comenia, České školní písmo, 2008

ČERNÁ, Marie. Dějiny výtvarného umění. 2. rozšířené vydání. Praha: Idea servis, konsorcium, 1999. ISBN 80-85970-26-0

GEISLER, Petr, Jak se kali-grafie. 1. vydání. Praha: Národní galerie v Praze, 2000. ISBN 80-7035-209-4

GEORGES, Jean. Písmo, paměť lidstva. Bratislava: Slovart, 1994. ISBN 80-7145-115-0

HORÁK, Ondřej, FRANTA, Jiří. Proč obrazy nepotřebují názvy. Praha: Raketa v produkci nakladatelství Labyrint, 2014. ISBN 978-80-86803-28-9.

HRDLIČKOVÁ, Věna. Nejkrásnější čínské příběhy. 1. vydání. Praha: Portál, 2005. str. 118–119. ISBN 80-7178-994-1.

KÉKI, Béla. 5000 let písma. 1. vydání. Praha: Mladá fronta, 1984. ISBN 23-083-84.

KOČIČKA, Pavel, BLAŽEK, Filip. Praktická typografie. Brno: Computer Press, 2007. dotisk druhého vydání. ISBN 80-7226-385-4.

KOLEKTIV AUTORŮ. Typo 9010. 1. vydání. Praha: BiggBoss, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6

KRÁL, Oldřich, Znaky, čínská kaligrafie. 1. vydání. Praha: Národní galerie v Praze, 1992. ISBN 80-7035-047-4

LENCOVÁ, Radana. Rozhovory o písmu rukopisném. Praha: Svět, 2007. ISBN 978-80-902986-8-2.

LOUKOTKA, Čestmír. Vývoj písma. 1. vydání. Praha: Orbis, 1946.

MENHART, Oldřich. Nauka o písmu. 1. vydání. Praha: SPN, 1954. ISBN 47-48-10

doc. MIRKO, Zdeněk, CSc. a kolektiv. Základy výtvarné výchovy. Praha: SPN, 1983. ISBN 16-05-13/1

NUHLÍČKOVÁ, Ivana. (přeložila z angl. originálu) Ilustrovaná kniha mýtů, pohádek a dobrodružných příběhů. 1. vydání. Bratislava: Perfect, 2002. str. 62–63. ISBN 80-8046-207-0

PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2012, druhé vydání, rozšířené. ISBN 978-80-7294-813-0.

Ing. POP, Pavel, FLÉGER, Jindřich, POP, Vladimír. Sazba I, Ruční sazba. 2. vydání. Praha: SPN, 1989. ISBN 85-30-44/2

PhDr. PRŮŠOVÁ, Jana. Vznik a vývoj písma, 1. a 2. díl, 1. vydání. Praha: Nakladatelství grafické školy v Praze, 2007. ISBN 80-86824-04-07

doc. SLEZÁK, Miloš, BRUŽEŇÁK, Jan, DVOŘÁKOVÁ, Hana, ELIŠKA, Jiří. Písmo ve výtvarné výchově. Praha: SPN, 1985. ISBN 14-443-85.

SOLPERA, Jan. Klasifikace typografických písem latinkových. Praha: příloha Revolver Revue č. 77 ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou, 2009.

ŠTORM, František. Fonts catalog 2011–2012

11.2 Internetové zdroje

Čínské znakové písmo. epochtimes [online]. [cit. 2016-04-12].
Dostupné z: <http://www.epochtimes.cz/200804244996/Cinske-znakove-pismo-jak-pravi-legenda.html>

Runy. Orlog [online]. [cit. 2016-04-12].
Dostupné z: <http://orlog.euweb.cz/main.php?page=runy>

12 RESUMÉ

For my Bachelor's thesis I chose the individual topic of an authors book—book introducing the wide reader's public with the typeface. I combined my interest in the typeface, book and education in a whole piece.

The reason why I decided to create such a book is obvious—no such book exists yet. There are many books about the typefaces, but they emphasize on text about typefaces not a visual part of the typeface. For a non-professional person are such books not interesting. Yet the typeface is an important part of each society and we can see it everywhere.

After my first idea of creating just one book I decided to create one book for each topic. Therefore the each topic has its own space and I didn't have to search for a compromise in unanimously visual sounding.

I was searching for "Hot News from the Front World" to make the material interesting enough. Apart from the fact literature I investigated various fairy-tales, myths or poems. I was trying to find the text related to the typeface in those materials. The typeface is an integral part of our lives, and therefore I suppose the book about typefaces doesn't have to be strictly about typefaces.

Eventually I had to create a narrow list of typefaces I will be occupied with. Considering the time preferences I decided to create four books dealing with gothic typeface in contrast with the "metal" typeface, Nordic runes, Chinese, typeface ancestors and longhand. The books draw attention to the typeface phenomena in interesting way.

The proposed concept is based on new novel thought to show the typeface in different context to what we are usually used to.

The book about the gothic and metal draw attention to quite funny resemblance, which, I suppose, no one occurred to present. Magic runes point out the fact that the typeface doesn't have to be just the announcement bearer, but also part of the magic rituals. The Chinese characters reflect different worldview. Knowledge of the Chinese typeface can provide us with the view to the totally different thinking. The typeface richness graphically shows the difference between longhand. Even though we are talking about the same way of writing the language, the forms are different. The difference is a very beautiful one!

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1
sešit prvotních nápadů

Příloha 2
lomená písma

Příloha 3
loga hudebních kapel

Příloha 4
ukázka kreslených run

Příloha 5
frotáže run

Příloha 6
čínsky písmo

Příloha 7
ukázka rozmanitosti latinského písma

Příloha 8
textová písma

Příloha 9
obálky

Příloha 2
lomená písma



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 3

loga hudebních kapel

IRON MAIDEN

AC/DC



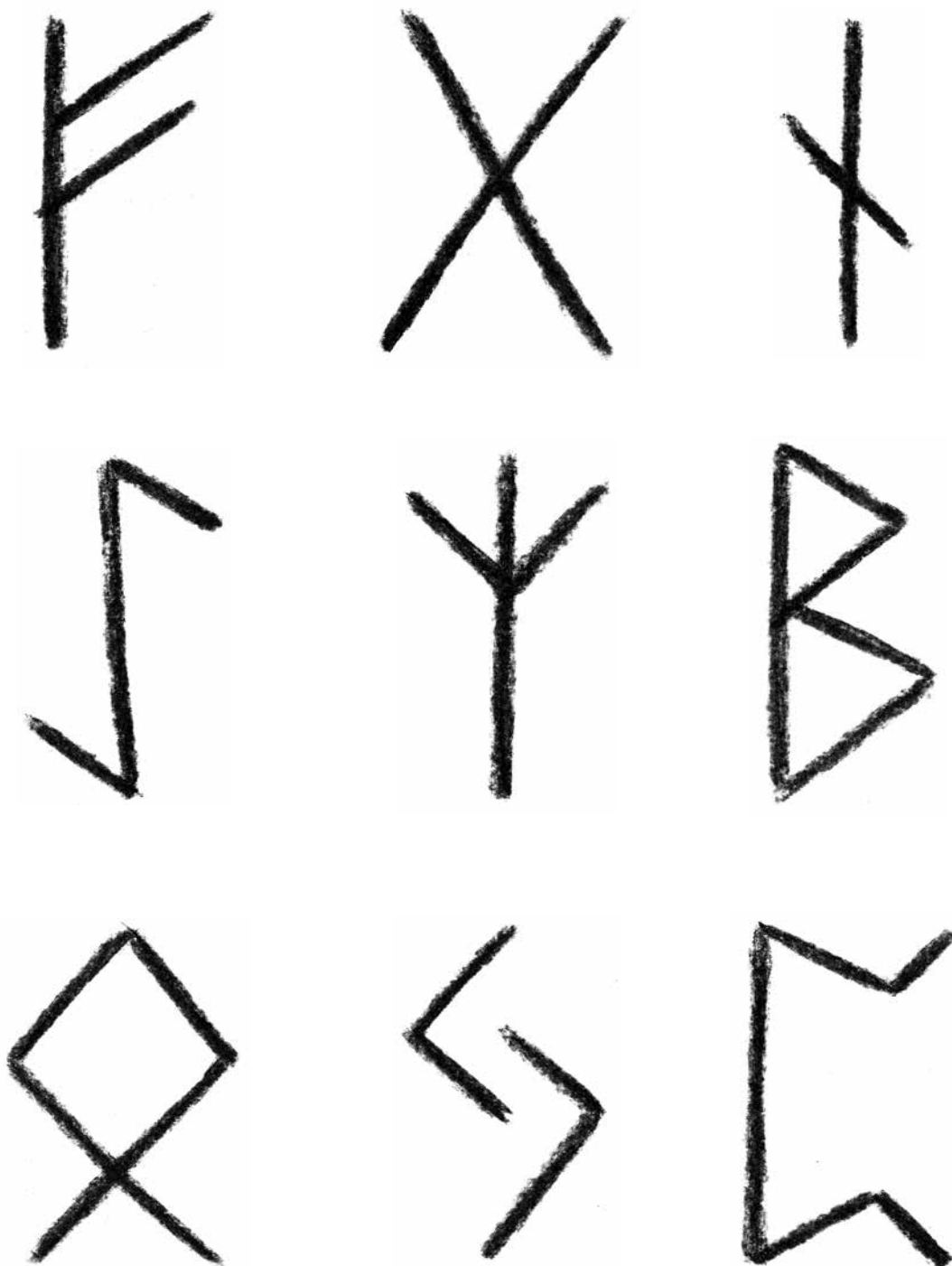
Zdroj:

Iron Maiden – <http://seeklogo.com/iron-maiden-logo-73570.html>

AC/DC – https://cs.wikipedia.org/wiki/AC/DC#/media/File:Acdc_logo_band.svg

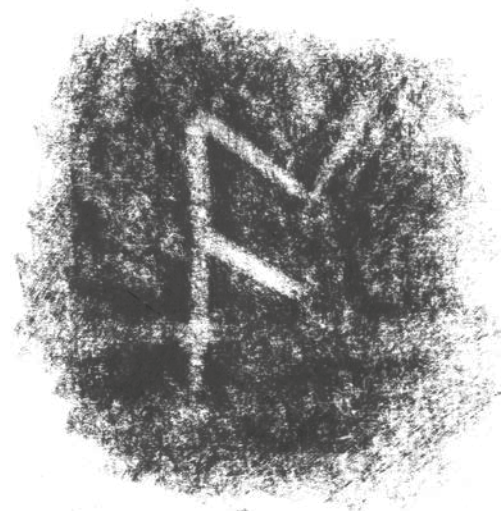
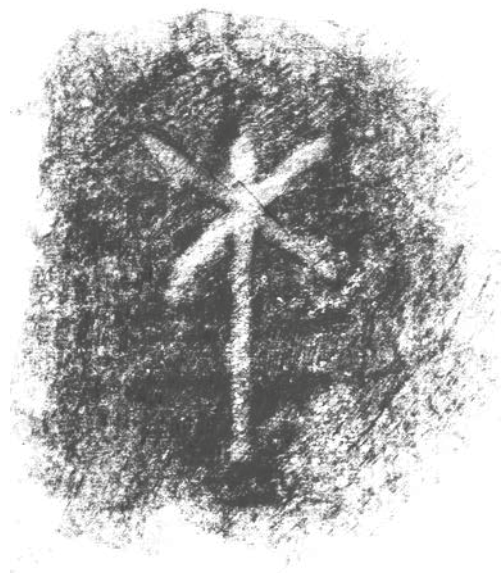
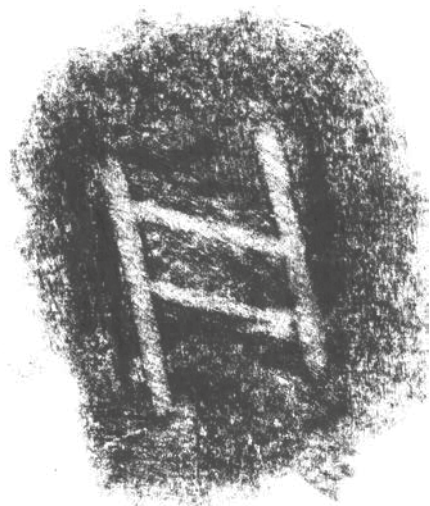
Master's Hammer – František Štorm

Příloha 4
ukázka kreslených run



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 5
frotáže run



Zdroj:
vlastní tvorba

Příloha 6
čínsky písmo



Zdroj:
GEISLER, Petr, Jak se kali-grafie. 1. vydání. Praha: Národní galerie v Praze, 2000.
SBN 80-7035-209-4, strana 12

Příloha 7
ukázka rozmanitosti latinského písma

a a a

A **A** a

Příloha 8
textová písma

Temná gotika a metal

Linotype Univers
Comenia Serif Italic

Magické runy

Comenia Sans

Krásná čínština

Anselm Sans Light

Bohatství písma

John Baskerville
JohnSans

Příloha 9
obálky



Zdroj:
vlastní tvorba