

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA...**

**ENCYKLOPEDIE OHROŽENÝCH DRUHŮ ČESKÉ REPUBLIKY  
PRO DĚTI**

**Marie Svatoňová**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

## **CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA...**

ENCYKLOPEDIE OHROŽENÝCH DRUHŮ ČESKÉ REPUBLIKY  
PRO DĚTI

**Marie Svatoňová**

Vedoucí práce: Mga. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

## **OBSAH**

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>5</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>7</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>9</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>11</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>13</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>15</b>
<b>9 SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>16</b>
<b>10 SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>18</b>
<b>11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>20</b>
<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>20</b>
<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>20</b>
<b>12 RESUMÉ .....</b>	<b>21</b>
<b>13 SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>23</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Moje první seznámení s knižní vazbou a tvarováním papíru, proběhlo na střední škole, v předmětu zaměřeném na tvarování papíru a knižní vazbu. Osvojila jsem si v něm základní sešití bloku a vytvoření pevných desek, tedy vazbu V8. Z tvarování papíru jsme probrali všechny vlastnosti papíru od objemové hmotnosti a tloušťky, přes pevnost v tahu až po světlost a opacitu. Dále jsme se učili základy grafického designu, písma a typografie. Také předmět grafických technik, mi toho hodně dal a na vysoké mě velmi mrzelo, že prakticky není možné se k tiskařským strojům dostat. Stejně jako absence volby předmětu knihtisk.

Na střední škole jsem vytvořila tři knihy, skripta grafických technik pro nižší ročníky, pop-upovou knížku o karkulce a autorskou knihu týkající se vesmíru, která zahrnovala pop-upy, kresby a asi pět grafických technik.

Na vysoké škole jsem se naučila, jak všechny tyhle věci udělat tak, aby nevypadaly tak hrozně jako na střední škole. Ještě moje první klauzurní práce vypadala technicky hrozně, i když komisi se líbila a pan Ogoun mi řekl, že už je to částečně bakalářka. Další klauzuru jsme měli vytvořit něco na téma hračka a pro semestrální práci jsme zase měli vymyslet produkt z papírového prachu, obě práce se vydařily, jako hračku jsem vytvořila sadu kaleidoskopů a z papíru vznikla kolekce váz, z vnitřní strany vylitých epoxidem aby neprotékaly.

V ostatních případech jsem se tedy snažila mít klauzurní i semestrální práce ještě lepší a hezčí, ale od té doby jsem vždycky

něco pokazila, buď jsem si práci nedovedla řádně obhájit, nebo jsem si na její vypracování našla málo času. K opravným zkouškám jsem se sice nikdy nedostala, ale bylo vidět, že komise ze mě radost nemá a že moje práce se jim nelíbí. Snad tomu u mojí bakalářské práce bude jinak.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Vybrala jsem si téma Ohrožené druhy České republiky, protože jsem chtěla, aby moje úsilí mělo nějaký smysl. Zamýšlela jsem udělat něco, co by potenciálně nemusela za pár let skončit na dně krabice v garáži, ale mohlo by to mít nějaké využití i do budoucna. Zároveň jsem si chtěla vybrat něco s čím bude hodně práce, co kromě dobrého nápadu, bude vyžadovat mojí soustavnou péči, proto jsem původně zamýšlela knih vyrobiť pět (hmyz; savci; plazi a obojživelníci; ryby a ptáci).

Dalším důvodem byla má touha konečně se naučit trochu kreslit. A protože mě u nás na fakultě nebaví kreslit figuru v nadživotním nadhledu a kresby zátiší jsou monotónní, zbývalo už jen kreslení něčeho, k čemu mám blízko a co mám ráda. Už od střední školy, mám až morbidní zálibu v hmyzu, jeho larvách, strukturách a nevyčerpatelné zásoby nejroztodivnějších forem v jakých se vyskytuje. Hmyz se mi zároveň dobře kreslí. Dalšími druhy, u kterých jsem si byla alespoň trochu jistá, je zvládnout nakreslit, byly ryby a ptáci.

Protože mám ke zvířatům od malička blízko (jelikož jsem vyrůstala na farmě), baví mě i jejich kreslení, nevím jak to popsat tak abych nevypadala jako blázen, ale občas si zvířata, která kreslím pojmenuji, tak ke kresbám získávám citový vztah a už od rána se těším na to jak třeba Karlovi (tetřívěk) dokreslím zobáček.

Posledním důvodem, kvůli kterému jsem zvolila téma ohrožených druhů, bylo moje přesvědčení. Jsem už pár let veganka se sklony k veganství. Otázka stravování, je pro mě totéž co pro křesťana

otázka víry. Vybrala jsem si tuto alternativu, kvůli ekologickým, ekonomickým a hlavně etickým důvodům, které s sebou nese zpracování masa a mléka.

A tak vznikl nápad udělat Cyklus encyklopedií na téma ohrožené druhy zvířat v České republice, nápad kterého jsem přibližně od února nepřestala litovat.



### 3 CÍL PRÁCE

Myslím si, že je důležité, aby si už i malé děti uvědomily, že kravské mléko neteče v potoce, maso neroste na stromech a konečně, že i kvůli chovu ryb, se může výrazně změnit prostředí, ve kterém nyní žijeme. Pro příklad, domestikovaná forma kapra, kterého jíme na Vánoce, vytlačuje z českých řek formu kapra divokého, který se tak stává velmi ohroženým. To že si nějaké dítě uvědomí, že larvy hmyzu a rostliny se stávají potravou pro malé rybky, které pak poslouží jako krmivo například ledňáčkovi, nebo větším rybám a ty zase může ulovit ptačí dravec, může do jisté míry pomoci s pochopením potravního řetězce. Nejenom děti, si tak mohou uvědomit, jak křehké je životní prostředí a že jedno, souvisí s druhým.

I když jsou moje knihy určené především dětem, myslím si, že se z nich leccos mohou naučit i dospělí. O každém zvířeti jsem se snažila najít něco zajímavého a jenom formy živočišných rozmnožování o kterých jsem se díky svojí bakalářské práci dozvěděla, jsou natolik zajímavé, že nemine žádná společenská událost, abych se alespoň s jednou z nich nepochlubila.

Cílem mojí práce je tedy nejenom spojit v jedné knize ilustrace s textem, ale zároveň v ní ukázat jak je svět kolem nás divný a úžasný, co všechno snese na první pohled křehký hmyz, jak se vyvíjí a rozmnožují druhy zvířat, které žijí v Česku.

Ilustrace ukazují jak hmyz, rybu, nebo ptáka poznat, text informuje o zvyklostech, rozmnožování a stravě jednotlivých živočichů a pop-upy, mají většinou něco doplňovat a přidat knize na zajímavosti.

Někde mají dokonce přiblížit tvar, jako například u některých brouků. Přinesou nám i informace o průhlednosti ploutví ryb, nebo motýlích křídel. Někde jsem zkoušela i naznačit pohyby vyobrazených zvířat. Snad má snaha nebyla zbytečná a alespoň některé věci fungují tak jak mají.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

S přípravami jsem začala již v září, kdy jsem začala shromažďovat údaje o ohrožených druzích zvířat v České republice.

Z asi 4000 ohrožených druhů, které u nás žijí jsem postupně vyselektovala ty, které byly natolik rozšířené a známé, že měly český název a dal se k nim sehnat dostatek informací a obrázků, k tomu abych o nich byla vůbec schopná něco napsat a abych je mohla nakreslit. V tomto ohledu jsem narazila ne jediný problém v tom, že o některých zvířatech se toho dalo sehnat dost málo, ale stála jsem si za tím, že zrovna čmelák mechový v mojí knížce být musí, protože má dlouhý jazyk a to mi přišlo hrozně milé.

Po pečlivém výběru jsem měla vybraných asi 20 druhů od každého zvířete. U některých jsem postupně zjistila, že je dost složité je nakreslit a vybrala jsem jiné.

V říjnu následovala samotná příprava ilustrací, které jsem chodila konzultovat s panem Kotyzou. Poté co jsem všechny zvířata nakreslila tuší, a začínala si osvojovat techniku akvarelu, jsem zjistila, že musím všechno kreslit úplně od začátku, takže jsem všechno začala kreslit od znova tužkou. Velký dík za to patří panu Kotyzovi, který mě upozornil, že tužka sluší v mém případě akvarelu mnohem více, neboť neumím malovat tak jak jsem si myslela.

Když jsem měla asi polovinu práce hotovou, začala jsem konzultovat ještě s panem Trnkou a s panem Šlajchem. Občas prošel kolem i některý další pedagog působící na naší škole. Všichni mi vždy k práci něco řekli, pan Trnka mě upozornil na to, že ptáci musí sedět na větvičce a ne létat ve vzduchoprázdnu, pan Kotyza,

mi vysvětlil všechno o technice akvarelu a pan Šlajch mi pomohl práci usměrnit.

Poté, co jsem měla ilustrace zkonzultované a schválené, jsem je všechny naskenovala a upravila v programu Adobe Photoshop tak, aby nebyly vidět šmouhy na papíru a doladila jsem všechny chybičky, které jsem omylem udělala.

Poté už jsem jenom strávila nějakou dobu na výběru písma, papíru, na technických specifikacích pop-upů, opět všechno zkonzultovala a poslala do tisku.

## 5 PROCES TVORBY

Poté, co jsem měla všechno vytištěno, nezbývalo než knihu svázat. Vybrala jsem si harmonikovou vazbu, která mi pro tyto účely přijde nejlepší, protože klade nejméně omezení pro ilustrace, které nebude rušit nit u šité vazby, nebo omezovat rozevíratelnost jako u klasické lepené vazby V2. Harmoniková vazba je také, podle mého názoru, nejlepší volbou pro spojení s pop-upy, protože máte možnost, vytvořit na zadní straně složitý mechanismus, který však na přední stránce není vidět.

Po nabírování jednotlivých stran a jejich nařezání, jsem se pustila do výroby pop-upů, které nejsou na každé straně, ale jen na přibližně polovině stran. Vybírala jsem z různých možností a před výrobou jsem si vyzkoušela mnoho technik nanečisto a abych měla jistotu, že nic nezkažím, vybrala jsem jednodušší varianty, u kterých je zároveň větší jistota v tom, že při potenciální distribuci knihy, není na knize tolik věcí, které by šly jednoduše utrhnout, nebo zničit při manipulaci s knihou. Knihu si tak mohou prohlížet malé děti i samy bez přihlížení rodičů.

I přes jednoduchost pop-upů, jsem jich většinu dělala několikrát, aby se správně otevíraly, ale kniha přitom šla bez problémů zavřít. V knize se občas, kromě klasických pop-upů, objevují i vyklopitelné strany, nebo dvojstrany.

Po vyrobení bloku knihy jsem se přesunula k výrobě desek a pouzdra na ně. Kombinovala jsem papíry Flora, odstíny Anice a Noce, obojí ve 130 g/m<sup>2</sup>. Ty jsou doplněné o přírodní rezné plátno, které se k přírodním papírům podle mě moc hezky hodí.

Spojení bloku a desek jsem provedla pomocí zasunovacích kapes, připevněných na příděstí, do kterých se zasune první a poslední strana knihy. Knižní blok je tak ze tří stran chráněn před mechanickým poškozením. Všechny tři knihy se pak dají zasunout do pouzdra, které z nich dělá jeden velký celek.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Knižní blok má 270x215 milimetrů, byl na něj použit papír Flora v odstínu Anice. Vybrala jsem objemovou hmotnost 240g/m<sup>2</sup>. Tloušťka bloku je přibližně 20 milimetrů.

Desky jsou z každé strany přibližně o tři milimetry větší. Byla na ně použita knihařská lepenka tloušťky 3 milimetry. Desky jsou potažené přírodním režným plátnem, v šedém odstínu. Použité plátno je plátnem druhé kategorie. Přídeští desek je vylepeno papírem Flora v odstínu Noce. Zde byla použita objemová hmotnost 130g/m<sup>2</sup>. Na přebal desek jsem zvolila papír Flora v odstínu Anice. Vybrala jsem objemovou hmotnost 130g/m<sup>2</sup>.

Na svázání bloku jsem použila harmonikovou vazbu.

V knize se objevují dva druhy písem, prvním je Palatino Linotype, které je založeno na humanistických písmech italské renesance. Na rozdíl od renesančních písem, která mají tendenci používat menší písmena s delšími vertikálními tahy, má palatino větší rozměry a je považováno za mnohem čitelnější. Druhým písmem je Myriad, humanistické bezserifové písmo, vytvořené Robertem Slimbachem. Ilustrace jsou zhotoveny technikou akvarelu, který je podkreslen tužkou a místy doplněn pastelkami. Použité barvy byly od české značky Umton. V knize se zároveň objevují kresby tuší, pro doplňující ilustrace, tyto pak nejsou kolorovány. Všechny ilustrace jsem, dělala podle fotek z internetu, přičemž jsem u každého druhu vycházela z několika různých fotografií. Konečné ilustrace jsem naskenovala a upravila v počítači v programu Adobe Photoshop.

Obal na knihy je vyroben z knihařské lepenky o tloušťce 3 milimetry a potažený přírodním režným plátnem v šedém odstínu a papírem Flora v odstínu Anice, kde jsem opět vybrala objemovou hmotnost 130g/m<sup>2</sup>.

Veškeré spoje, jak v knize, tak na obalu, byly provedeny disperzním, vodou ředitelným lepidlem.



## 7 POPIS DÍLA

Moje bakalářská práce zahrnuje trojici knih, které spojuje ohrožení některých živočišných druhů, žijících na území České republiky.

Knihy jsou zamýšleny pro děti od sedmi do patnácti let věku.

Počet ilustrací je 14 velkých akvarelových ilustrací v knize o rybách, 15 v knize o hmyzu a 16 u ptáků. Počty doplňujících ilustrací se liší.

U ryb nenajdeme ani jednu, u ptáků, jsem jich několik udělala pro zobrazení vajec a vytvořila jsem i pár tušových kresbiček. U hmyzu jsem zase vytvořila jenom jednu doplňující akvarelovou ilustraci, ale k tomu několik pérových kreseb.

Celkově jsem se snažila o to, aby ilustrace působily barevně, ale zároveň byly co nejpřesnější a vyzvihovaly charakteristické prvky zobrazených zvířat.

Počet stran v knize se liší, u ryb jsem se omezila na 19 stran, u ptáků jsem počet rozšířila na 22.

Rozsah textu se drží přibližně okolo 200 slov k jednomu druhu.

Použitá velikost písma je 13 bodů pro text, u nadpisů je použita velikost 28 bodů.

Pro text jsem vybrala font Palatino Linotype, humanistické serifové písmo s dobrou čitelností. Palatino bylo potom doplněno o font Myriad pro nadpisy

Jak už bylo zmíněno výše, vazba je harmoniková a celá má bakalářská práce v sobě kombinuje papíry Flora v objemové hmotnosti 240g/m<sup>2</sup> na bloku knihy a 130g/m<sup>2</sup> pro přebal desek a potažení obalu. Papíry jsem doplnila o přírodní režné plátno, světle

šedé barvy, pro potažení desek a obalu. Ještě doplním, že v knize o hmyzu a o rybách někdy doplňuji o transparentní materiál.

Spojení bloku a desek jsem provedla pomocí zasunovacích kapes, připevněných na příděstí, do kterých se zasune první a poslední strana knihy.

Knihu jsem se pokusila ozvláštnit zapojením pop-upů.

Pop-upy nejsou na každé stránce abych se vyhnula opakování stejných prvků. Stejně tak typografie se obměňuje, někdy je ve sloupci a někdy obklopuje zvíře.

Celkově by kniha měla působit barevně a zajímavě.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Tím, že jsem vytvořila tento cyklus autorských knih na téma ohrožené druhy zvířat České republiky, pojednávajícím o ohrožených druzích ptáků, ryb a hmyzu v České republice, obohatila jsem naši malou zemi o tři další autorské knihy, které zobrazují něco co se tady děje a co by se potenciálně stát mohlo, tedy vymření některých druhů. Obor knihařství byl obohacen o tři knihy, které spojují ilustrace, text a pop-upy. Obohacen o nový přístup, nové spojení papíru, typografie a vazby.

Nemyslím si, že by ten přínos byl nějak patrný, dokonce bych řekla, že moji práci asi neuvidí víc než několik mých spolužáků a pedagogů a nedokážu odhadnout, jaký to na ně bude mít vliv, či dokonce přínos. Samozřejmě bych byla ráda, kdyby má práce někomu dalšímu něco dala, ale bohužel práce studentů, na uměleckých školách, většinou zůstávají na univerzitách jako ve skleníku.

Kdybych měla možnost zařídit, aby výroba jedné knihy stála 10 korun a ne 1000, mohla bych ji distribuovat po českých školách, dětských komunitních center a zájmových oblastí a kniha by nějaký větší přínos měla. Takto má možná dosah takový, že když kniha zůstane na fakultě, může si ji někdy nějaký budoucí student prohlédnout a najít v ní inspiraci, k tomu jak udělat pop-up, který bude vypadat jako pták v pohybu, nebo bude kopírovat tvary krovek některých brouků.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

K nejsilnější stránce celé mojí bakalářské práce patří to, že mě proces přípravy hodně naplňoval a nedělala jsem ji tedy jenom proto, že bych ji dělat musela. V průběhu příprav jsem se hodně zlepšila v kresbě a malbě akvarelem, což je patrné na původních kresbách a malbách, které jsou zobrazeny v příloze.

Encyklopedie je zaměřená na děti od 9 do 15 let věku, tedy pro děti základní školy. Od publikací pro tuto věkovou skupinu se už očekává, že budou děti v něčem rozvíjet a doplňovat jim informace. Tyto knihy, ale nesmí být nudné, děti by se měly těšit na každou další stránku, se kterou se jim otevřou nové informace.

Tuto podmínku jsem se snažila dodržet zapojením pop-upů.

Pop-upy nejsou na každé stránce abych se vyhnula opakování stejných prvků. Stejně tak typografie se obměňuje, někdy je ve sloupci a někdy obklopuje zvíře.

Na výsledný výrobek, jsem použila papír Flora ve 240 g/m<sup>2</sup>.

Papír se podle mě do knihy velmi hodí. Zaprvé proto, že se jedná o nenatíraný druh papíru a tiskařská barva se do něj částečně vpíjí, zadruhé proto, že je velmi příjemný na omak a v nakonec i proto, že se jedná o recyklovaný papír, který se hodí k tématu knihy.

Objemová hmotnost 240g/m<sup>2</sup> prospívá použitým pop-upům. Je ideální v tom, že papír se lehce ohýbá, není natolik tvrdý aby praskal, ale zároveň je pevný v tahu.

Poslední věcí, kterou chci zmínit, je samotné písmo použité v knize.

Vybrala jsem font Palatino Linotype, který má optimální střední výšku, serify a je velmi světlé s malou diferencí v tloušťce tahů,

proto je podle mě dobré pro použití v dětské literatuře. Písmo jsem doplnila o font Myriad, jako vyznačovací písmo pro nadpisy.

Kombinace obou písem si můžete všimnout již na titulní stránce, kde Myriad drží název série a Palatino se tu chová nesourodě, podle toho, kterou knihu zrovna uvádí. Jako příklad uvádím titulní stranu knihy pojednávající o ptácích, kde se slovo “ptáci” snaží jakoby vzlétnout.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Vzhledem k tomu, že mým oborem není ilustrace, ale kniha a tvarování papíru, práce na souboru didaktických ilustrací byla pro mě něčím úplně novým.

Nezapřu, že kvalita mých ilustrací, je v porovnání s mými spolužáky z jiných oborů, hodně nízká. Nicméně jsem se v průběhu příprav rozhodně hodně zlepšila v kresbě, více si osvojila techniku akvarelu, u níž jsem si uvědomila některá omezení, ale i spoustu výhod a možností, která poskytuje.

S přípravou jsem začala už v září a od října pravidelně obtěžovala pana Kotyzu, se svými pérovými kresbami, které jsem plánovala použít jako podklad pod barevné vrstvy akvarelových barev. V té době, jsem ještě plánovala, mít knih pět. Za tímto účelem jsem vypracovala 30 kreseb tuší, zobrazujících savce, plazy a obojživelníky. Někdy v lednu začala samotná malba. V únoru jsme se s panem Kotyzou shodli na tom, že kresba tuší jako podklad nebyl dobrý nápad. Proto jsem s finálními kresbami začala až v polovině února. Kvůli tomu nejen nebyl moc čas na krásné ilustrace, ale savci i plazi a obojživelníci museli ustoupit rybám, ptákům a hmyzu, u kterých jsem si byla více jistá tím, že je nezkažím. Mezi opravdu slabou stránku svojí bakalářské práce tedy počítám nedostatečně propracované ilustrace. K tomu chci však zmínit, že teprve při práci na této bakalářce, jsem konečně pochopila význam a smysl ilustrace a naučila se trochu kreslit.

Dalším nedostatkem mojí práce je, že jsem dostatečně neodhadla náročnost spojení ilustrace, typografie a pop-upových skládaček,

které jsou v knize použity. Nemyslím si, že by použité pop-upy nebyly dobré, ale vymýšlela jsem je až po nakreslení ilustrací, což mi někdy dost ztížilo práci. Kdybych celou bakalářku měla dělat podruhé, nejdříve bych si promyslela, jakým způsobem se bude některé zvířátko hýbat a podle toho bych vybrala úhel pohledu. Ve finální fázi mě také dost zklamaly tisky z tiskárny, kde jsem nechala svoji bakalářskou práci vytisknout. Výsledné ilustrace jsou zde někdy dost tmavé, mnohem tmavší, než u originálu.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

1. FARKAČ JAN, KRÁL DAVID & ŠKORPÍK MARTIN Červený seznam ohrožených druhů České republiky. Bezobratlí. Praha: Agentura ochrany přírody a krajiny ČR, 2005. ISBN 80-86064-96-4.
2. PLESNÍK JAN, HANZAL VLADIMÍR & BREJŠKOVÁ LUCIE Červený seznam ohrožených druhů České republiky. Obratlovci. Praha: Příroda, 2003. ISBN 80-86064-33-6.
3. ŘEHÁK ZDENĚK & DUNGEL JAN Atlas ryb, obojživelníků a plazů České a Slovenské republiky. Vyd. 1. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1282-6.
4. DUNGEL JAN, HUDEC KAREL Atlas ptáků České a Slovenské republiky. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0927-2

### B) Internetové zdroje

1. ČERVENÉ SEZNAMY portál informačního systému ochrany přírody, Agentura ochrany přírody a krajiny České republiky  
[http://portal.nature.cz/redlist/v\\_cis\\_redlist.php?akce=none&choice=1  
&pIny\\_vypis=1&X=X](http://portal.nature.cz/redlist/v_cis_redlist.php?akce=none&choice=1&pIny_vypis=1&X=X)



## 12 RESUMÉ

In my bachelor work, I have been working on a cycle of books.

I've chosen a theme of endangered species which are living in the Czech republic. The books are made for kids from 7 to 15 years.

The book combine illustrations, a text part and pop-up parts. There is three of books. The first is about insect, the second one is about birds and finally in the third book you can see some endangered fishes, which are living in our country.

For making pictures of animals, I have used the technic of drawing and technic of aquarell.

I have been learning how to draw and paint during the proces and a have made up my skills a bit.

Books are about 215 millimeters wide and 270 millimeters tall. There is 15 animals described in each of them in average. I have also made some quick drawings in some of them, to be sure, there will be enough informations in the pictures.

The text part is about 200 words to every animal, so there are just the basic informations and some interesting facts too.

There are two types used in my book. The first one is Palatino Linotype which is good for reading. And the second one is Myriad for the titles.

I have choose the harmonic bind to bind the books. It is hardcover.

I have choosed the nature color of paper and also the the textilia on the cover is natural looking.

Why have I choosed this theme? There have been many reasons.

I really enjoy drawing animals. I think that it is important, to save

an endangered species and that kids should know how the nature is working.

I have start working on my bachelor work in september. In march I have done the ilustrations and start thinking about the text part and pop-up mechanisms. I have consulted my work with mr. Kotyza, Trnka, Šlajch and Steker.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Kniha týkající se vesmíru ze střední školy

### **Příloha 2**

Kniha grafických technik

### **Příloha 3**

Vazba do kůže

### **Příloha 4**

Vazba alba

### **Příloha 5**

Set kaleidoskopů

### **Příloha 6**

Poslední semestrální práce

### **Příloha 7**

Klauzurní práce z druhého ročníku

### **Příloha 8**

Původní přípravné kresby tuší

### **Příloha 9**

Přípravné kresby tužkou

### **Příloha 10**

Původní akvarely

### **Příloha 11**

Druhá verze akvarelů

### **Příloha 12**

Pop-up

### **Příloha 13**

Celá kniha

### **Příloha 14**

Všechny tři knihy pohromadě

## Příloha 1

Kniha týkající se vesmíru ze střední školy



foto vlastní

## Příloha 2

### Kniha grafických technik



foto vlastní

## Příloha 3

Vazba do kůže



foto vlastní

Příloha 4

Vazba alba



foto vlastní



## Příloha 5

### Set kaleidoskopů



foto vlastní

## Příloha 6

### Poslední semestrální práce

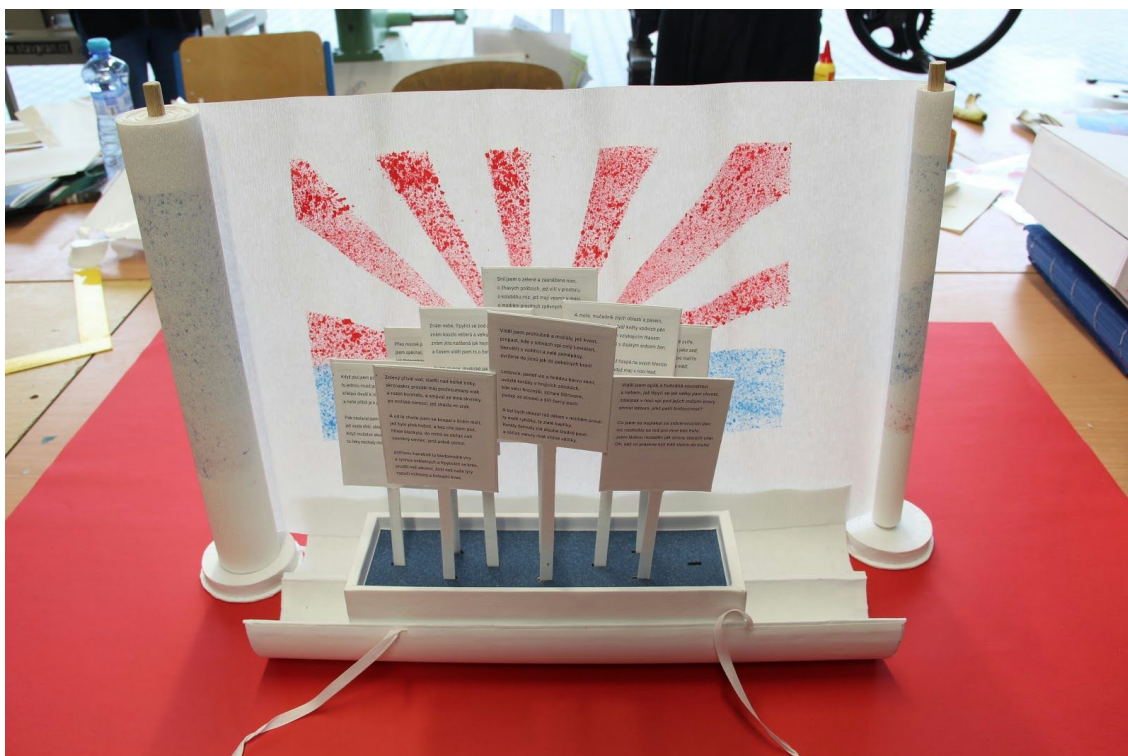


foto vlastní

## Příloha 7

### Klauzurní práce z druhého ročníku



foto vlastní

## Příloha 8

### Původní přípravné kresby tuší

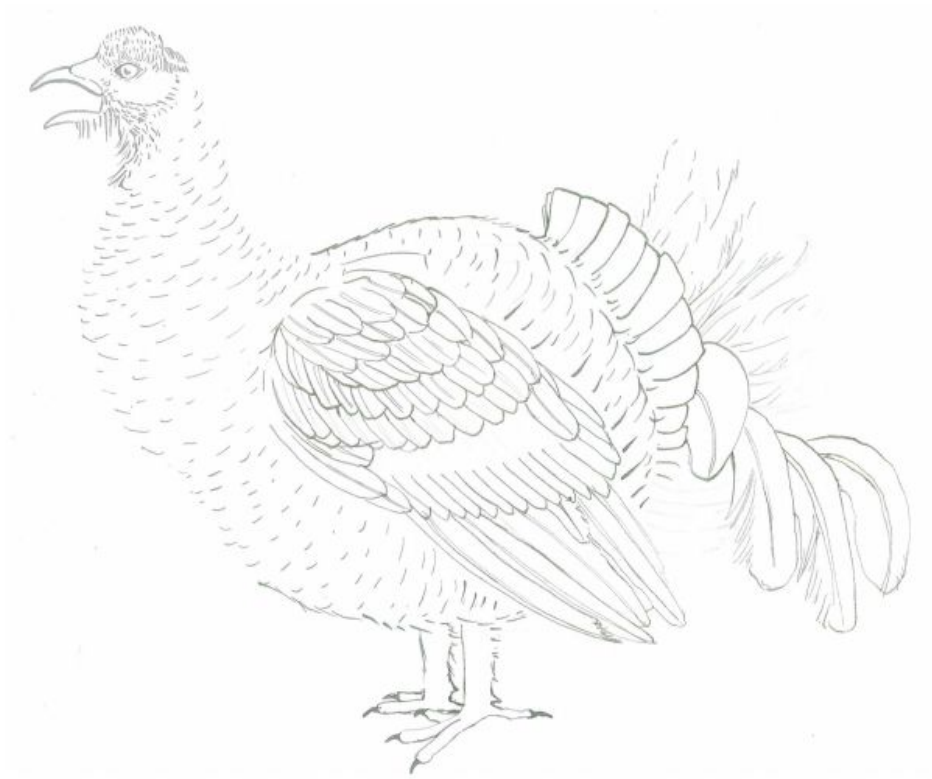


foto vlastní

## Příloha 9

### Přípravné kresby tužkou

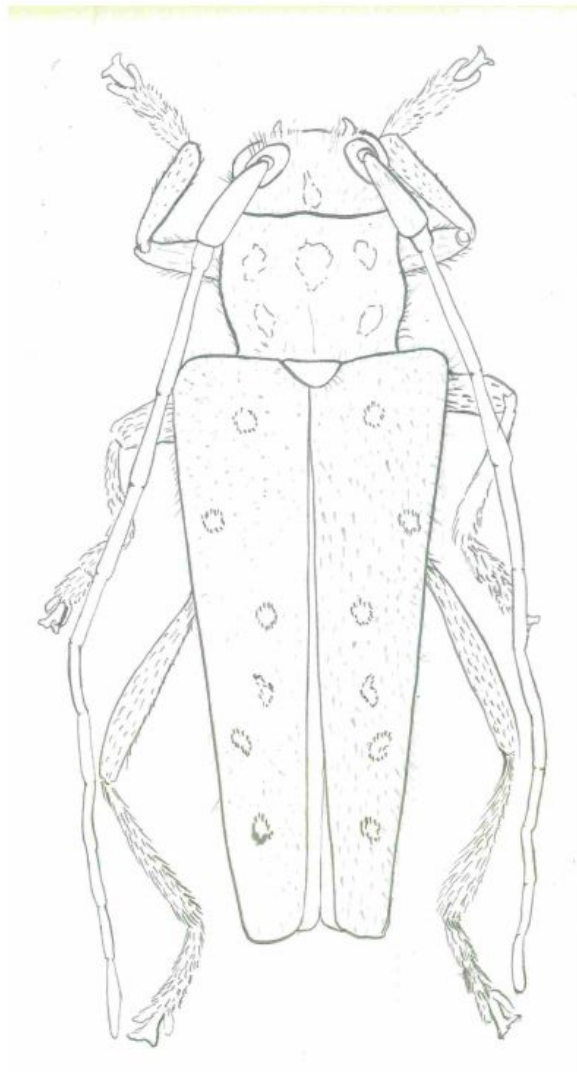


foto vlastní

## Příloha 10

Původní akvarely



foto vlastní

Příloha 11

Druhá verze akvarelů



foto vlastní



# Příloha 12

## Pop-up



foto vlastní



Příloha 13

Celá kniha



foto vlastní

## Příloha 14

Všechny tři knihy pohromadě



foto vlastní