

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**MÉ MÍSTO JE TENTO SVĚT**

**Nicol Bielasová**

Plzeň 2016

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**  
**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Sochařství  
Specializace Socha a prostor

**Bakalářská práce**  
**MÉ MÍSTO JE TENTO SVĚT**  
**Nicol Bielasová**

Vedoucí práce: Prof. ak. Soch. Jiří Beránek  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

Nicol Bielasová

## OBSAH

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>CÍL PRÁCE.....</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>PROCES TVORBY.....</b>	<b>7</b>
<b>6</b>	<b>TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>9</b>
<b>7</b>	<b>POPIS DÍLA.....</b>	<b>10</b>
<b>8</b>	<b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>11</b>
<b>9</b>	<b>SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>12</b>
<b>10</b>	<b>SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>13</b>
<b>11</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>14</b>
	<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>14</b>
	<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>14</b>
<b>12</b>	<b>RESUMÉ .....</b>	<b>15</b>
<b>13</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>16</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V mém dosavadním díle je zahrnuto především poznání a prozkoumání sama sebe a vnímání lidí okolo mně.

Další poznání je zahrnuto v práci s materiály, se kterými jsem až doposud nepracovala, ať už je to dřevo opracované či neopracované, lesní hlína nebo keramická- připravená na výpal. Dále pak obyčejné každodenní materiály jakými jsou například latex v podobě balonku, slámy nebo stuhy. Velkou zkušeností byl bronz a jeho odlévání. Přes veškeré nabyté zkušenosti, které mně práce s těmito materiály dala a kterých v budoucnosti jistě využiji, zůstává pro mě nejdůležitějším a nejoblíbenějším materiálem kámen. Vždy mě práce s ním velice zajímala a bavila. Proto se kamenosochařství věnuji i ve volných chvílích mimo školu, ať už jako účastník různých sympozií nebo jako výpomoc při restaurování kamenných památek.

V objevování nového jsem pokračovala nejenom výběrem různých materiálů, ale i jejich zpracováním. Nikdy jsem neodlévala člověka, ať už jeho hliněný model nebo přímo nahé lidské tělo. Dále jsme si vyzkoušela svářet, vytvořit si vlastní konstrukce z drátu, roxoru, atd., pracovat se dřevem, vrtat, řezat, brousit, pískovat, lepit nebo pálit. Ve tvrdém materiálu jako je kámen jsem našla i více odvahy využít náročnějších a větších tvarů. Během symposia v Konstantinových lázních jsem také poprvé neřešila kompozici díla z pohledu tradičního sochařství, ale jako nové a snad i moderní pojetí kamenosochařství.

Také jsem se snažila zdokonalit svoje modelovací schopnosti a snažím se je zlepšovat i nadále, zároveň jsem našla zalíbení v reprodukování známých umělců, ze kterých lze stále čerpat. Během studia jsem pochopila jak v hlíně odlišit věk, pohlaví nebo celkovou strukturu těla a snažila se vše využít v praxi. Dále jsem si vyzkoušela vytvoření busty v kratším čase nebo modelování lidské části těla i tělo samotné a to v měřítku 1:1 nebo ve zmenšené podobě.

Velkou zkušeností bylo propojení mé tvorby s ostatními obory jako např.: šperk, design nebo knižní vazba. Ke klauzurní práci s tématem „Houpací kůň“ jsem vytvořila jako doplňkovou práci mosaznou vlašťovku ve formě brože, k tématu „Já létám“ byl vytvořen bronzový náhrdelník a zároveň obhajoba byla ve formě vázané knihy. V neposlední řadě jsem usilovala o pochopení Land artu jako takového. Sama si Land art spojuji hlavně s přírodou, která mě naplňuje. Příroda mě láká a fascinuje svoji nezávislostí na lidech a zároveň naší závislostí na ní. Často totiž zapomínáme, jak moc ji potřebujeme. Proto jsem se rozhodla vytvořit přírodní plastiku v souladu s přírodou, aniž bych jí ublížila.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro bakalářskou práci jsem si vybrala téma“ Mé místo je tento svět.“ Toto téma mě zajímalo z pohledu poznání sama sebe. Začala jsem si klást otázky- na některé jsem dosud neznala odpověď a našla ji, ale myslím si, že zbyly i takové, na které ještě dlouho odpověď nenaleznu.

Vytváření mého pomyslného světa začalo ve chvíli, kdy se ve mně něco zlomilo. Začala jsem se potýkat s psychickými problémy. Přestala jsem komunikovat s lidmi, stala jsem s introvertem, který je rád sám a je schovaný někde v koutě. Byla to především sochařská hlína, kresba a tvorba všeobecně, které mě pomáhaly dostat se zpět na tento svět. Nelze opomenout ani přírodu, která pro mě byla velmi důležitá a která byla jakýmsi únikem od okolního světa a zároveň návratem do reality.

### 3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vytvořit dílo, které by mělo vystihovat můj vnitřní svět v tomto období a nejen v tomto období a můj vztah k přírodě a ke světu jako takovému. Zároveň jsem chtěla vytvořit něco víc, než pouze vizuální sochu, a tak vznikla plastika, kam může ten, kdo má zájem vkročit a nahlédnout tak do mého či svého vnitřního světa, chvíli pobýt a lehce najít zase cestu zpět. Toto téma jsem zároveň zvolila proto, že jsem měla možnost zhmotnit své myšlenky a pocity. Moje práce představuje prostor, který může být vnímán jako úkryt, kde se můžeme schovat nejenom před okolím a přede všemi, ale i před sebou samými. Jde o zhmotnění stavu mé mysli a pocitů. Umístěním jsem chtěla přitáhnout pozornost všech k přírodě, jakožto k našim kořenům, k jejím ozdravným schopnostem a k uvědomění si, že příroda není závislá na nás, ale my jsme závislí na ní. Pomocí sochy v krajině lze propojit přírodu, umění a člověka.



## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Během kladení si otázek a nalézání jejich odpovědí se mi dostala do rukou kniha od land artového umělce Andy Goldsworthy - Wood. Na internetu jsem vyhledala několik jeho prací, přečetla jsem knihy o jeho uměleckém životě, zhlédla životopisný dokumentární film a zjistila jsem, že je mi blízký nejenom jako umělec, ale i jako člověk. Jeho díla jsou z přírodních materiálů, jednoduchá a křehká a převážně zasazená do okolního prostředí. Stal se pro mě velkou inspirací.

Během několika dní vznikalo množství návrhů a skic, až jsem se rozhodla k vytvoření rozměrné plastiky v lese. Ta měla připomínat jakési vajíčko, evokující zrod života. V našem ateliéru se zaměřujeme na soulad sochy s prostorem, a proto zvoleným materiálem bylo dřevo. Nakonec povolna došlo ke změně původního návrhu tvaru a z vajíčka se stala spirála, táhnoucí se kolem stromu, která je více postavena jako stavba, tedy pevnější s větší obranou a která se více přibližuje myšlence vytvořit jakýsi úkryt a zároveň pomyslnou linii životní cesty. Původním záměrem bylo vytvořit hliněnou stavbu, která by připomínala dětské bunkry a schovávačky.

Následovalo studium hliněných staveb v naší historii, zkoumání technik, postupů a vizualizace. Připravila jsme několik modelů a variant umístění. Rozhodla jsem se pro postup starobylou technikou: „starobylou technikou byla výstavba z hliněných válek oválného tvaru. Vytvářely se z hliněného materiálu s příměsí ječmenných plev a válely se ručně z dobře prohněteného nebo prošlapaného hliněného těsta. Bochníkově formované války se kladly diagonálně ve vrstvách, kladených proti sobě a prokládaly se v jednotlivých vrstvách povřísky uvázanými ze slámy. Technologický postup a výsledný vzhled připomíná antickou techniku „opus spicatum“<sup>1</sup>.

Po výběru místa jsem tento postup přehodnotila, vzhledem k tomu, že zvolená lokalita se nachází v CHKO Železné hory, kde těžba tolik potřebné hlíny z okolí močálů je zakázaná, protože předmětem ochrany jsou mimo jiné i tyto močály a fauna v nich žijící.

---

<sup>1</sup> <http://www.hlinenydum.cz/wiki/historie-hlinenych-staveb/>

Vrátila jsem se tedy k původní myšlence dřeva, kterého se nacházelo v okolí bezpočet ve formě pokácených stromů, z nich ořezaných větví a dalšího odpadu vzniklého z těžby. Od hlíny jsem však zcela neupustila. Při podrobnějším prozkoumání místa a jeho okolí jsem našla bahniště divokých prasat, kde se nacházelo dostatek hlíny k alespoň tenkému „potažení“ dřevěné konstrukce. Využila jsem tedy této příležitosti a pozměnila metodu realizace. Ještě před samotným začátkem práce, jsem ale musela najít místo, které by odpovídalo mým představám o ideálním umístění mé sochy. Vzhledem k myšlence mého budoucího díla, kde je hlavní především pocit bezpečí, jistoty a pohody-jevil se mně jako ideální domov a v přírodě je pro mě synonymem tohoto les. Můj domov se nachází na Vysočině, v malé osadě Modletín na vrcholcích Železných hor uprostřed lesů. Dále bylo zapotřebí objevit hlavní strom, kde stromy v jeho okolí vytvářejí pomyslný kruh, potřebný ke správnému vizuálnímu vnímání díla.

## 5 PROCES TVORBY

V okolí předem pečlivě vybraného stromu, se téměř měsíc před realizací mé práce těžilo. Stromy se nejen kácely, ale ořezávala se i spousta větví. To vše mi pomohlo a já jsem mohla neomezeně využít všeho, co les nabízel, aniž bych jakkoli narušila tamní přirozený běh života a jeho kolorit. Tím že jsem uřezané větve, zbytky klád a kmenů posbírala a shromáždila na jedno místo, tak jsem lesu nejenom ulehčila, ale i ho zčásti pročistila od lidského zásahu. To vše jsem samozřejmě dopředu musela projednat a získat tak povolení od správce a hajného místního polesí.

Nejprve jsem musela vyznačit daný tvar, tedy spirálu, kterou jsem si důkladně proměřila a libovolně s jejími liniemi pohybovala tak dlouho, dokud její velikost a tvar nebyly přesně podle mých představ. Toto jsem vytyčila body, které tvořily kolmo zapíchnuté větve ve vzdálenosti jeden metr, které zároveň naznačovaly přibližnou výšku. Po dosáhnutí hrubé siluety jsem postupně mezi stávající přidávala další silnější větve v rozmezí přibližně deseti až patnácti centimetrů, čímž vznikla pevná opěrná plocha pro celkovou váhu budoucí spirály a zároveň její jasný vnitřní prostor. Dále jsem několika silnějšími větvemi, které jsem zatloukla do země pod úhlem přibližně 50 stupňů oproti vzniklé opěrné ploše ve vzdálenosti jednoho metru, vytvořila pomyslnou vnější stranu. Zároveň tím vznikla opora pro následující dřevěnou výplň. Následovala časově, ale především fyzicky nejnáročnější část realizace. Musela jsem z blízkého, ale i vzdálenějšího okolí dopravit další materiál pro stavbu. Vozila jsem na stavebním kolečku, tahala a vláčela silné větve, části či zbytky kmenů, které jsem použila jako výplň spirály. Tento materiál jsem vkládala mezi kostru z větví vytvořenou již na začátku. Dřevo jsem postupně vršila na sebe po obvodu do jednotlivých pater, která jsem prokládala lesní hlínou, jehličím a drobnými odřezy dřeva. Tato hliněná směs měla zajistit stabilitu jednotlivých částí díla a zároveň sloužit jako podložka mezi patry bránící pohybu klád a jejich následnému sesuvu. Samozřejmě i tato hlína byla brána s opatrností a ohledem na okolní prostředí.

Znovu jsem tedy využila nedávné přítomnosti lidí a dovážela hlínu z rozježděné lesní cesty nebo i rozhrabanou hlínu od rytí divočáků z jejich nedalekého bahniště. Celý tento proces vyplňování skeletu budoucí skulptury se opakoval až do nejvyšší možné výše, kterou jsem stanovila nejen já, ale i poloha stromu, který stojí v mírném svahu. Při překročení výškového maxima by klády začaly být nestabilní a hrozilo by jejich zhroucení. V neposlední řadě by velká výška díla mohla ohrozit celý strom tím, že příliš zastíní jeho kmen a mohlo by dojít k jeho uhynutí. Po vyskládání veškerého materiálu do předem určeného tvaru, jsem mohla přistoupit k poslední fázi prací – vytvoření vnějšího hliněného „pláště“. Ten byl vytvořen pro větší odolnost vůči povětrnostním podmínkám a vnitřní pocit bezpečí. Plášť jsme vytvořila z již zmíněné hlíny, kterou jsem míchala s vodou ze zdejšího potůčku do požadované hustoty. Směs jsem zednickou lžicí nebo rukama nahazovala na vytvořenou dřevěnou stavbu, která tím získala finální tvar a strukturu.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Nedílnou součástí zpracování tématu byl i výběr místa k umístění plastiky, které bylo pro mě velmi důležité. Jak jsem se již zmínila, mělo se nacházet poblíž domova a mělo mně být dobře známé. Ze všech míst, která mám tak ráda a která jsou pro mě důležitá, jsem vybrala mírný svah hluboko v lese - Klanišťata, pod kterým protéká potůček vlévající se do nedalekého jezera opředěného mnoha pověstmi. Nacházejí se zde také základy již zaniklé vesničky. Toto pro mě tajuplné místo se nachází na druhém nejvyšším vrcholku Železných hor, na rozhraní Pardubického kraje a Vysočiny. Na okraji lesa leží malá osada jménem Modletín, kde kdysi bývali lázně, které navštěvoval již Karel IV. a která je mým domovem.

Po určení lokality, přišel na řadu výběr materiálu. Celá skulptura je tvořena výhradně z přírodních materiálů nacházející se v nejbližším okolí. Konstrukce se skládá z převážné většiny, téměř 80% ze smrků, zbytek tvoří borovice, bříza a malé procento i buk. Větve tvořící tuto konstrukci jsem opracovávala nahrubo mačetou a odpad který vznikl jsem i nadále využila do hliněné směsi, kterou tvořila hlína z okolí a voda z protékajícího potůčku. Toto pojivo jsem zvolila proto, že „Hlína je považována za nejstarší a nejpoužívanější stavební materiál na světě“<sup>2</sup> a místo mnou určené má i určitou historickou hodnotu ( zbytky již dávno zaniklého osídlení). Mezi kosterní větve jsou vloženy zbytky kmenů a klády přibližně stejného materiálového složení jako celý skelet a jsou pospojované a z venku „omítnuté“ výše zmíněnou směsí.

Rozměry byly dány nejenom mým návrhem, ale ovlivňovaly je i poměry daného místa, kde hlavně výšku určoval sklon svahu. V nejnižším bodě je výška kolem 25 centimetrů, v nejvyšším pak okolo 150 centimetrů, přičemž nejnižší body jsou dva, protože spirála ze země vychází a na druhém konci se do ní znovu pomyslně zanořuje.

---

<sup>2</sup> <http://www.ekostavivo.cz/historie-a-soucasnost-hlineneho-stavitelstvi-1-cast/>

## 7 POPIS DÍLA

Moje realizace tématu „MÉ MÍSTO JE TENTO SVĚT“ se nachází hluboko v lese vzdálené od ruchu okolního světa a lidí. Snoubí se zde ticho a klid s krásou pohádkového mechu, tiše šumícího potůčku a ranního zpěvu ptáků. Protikladem se mohou zdát černé bažiny s tlejícími zbytky mrtvých kmenů, kam nelze vkročit a i slunce se sem dostává jenom s tíží. Toto prolínání jakoby dvou světů mě od chvíle kdy jsem toto místo objevila doslova uchvátilo. Velmi často a ráda se sem vracím a stále nacházím nové a nové podněty.

V tomto prostoru jsem vytvořila svojí přírodní plastiku, kde konstrukce s výplní je tvořena dřevem a pojivo s pláštěm lesní hlínou. Tvar tedy spirála má připomínat naši životní cestu nebo linii. Na začátku této poutě je každý z nás maličký, pomalu rosteme, postupně se stáváme většími a silnějšími. Tuto pozici si nějaký čas držíme, než s přibývajícím věkem začnou naše tělo síly pomalu opouštět a pozvolna a nezadržitelně se opět vracíme zpět, tedy tam, odkud jsme vzešli. Právě proto jsem zvolila začátek a konec spirály – tedy životní cesty – jakoby vynořující se a pomyslně se opět zanořující do země. Cesta životem žádného lidského jedince není přímočará, proto byl zvolen tvar plastického prstence, kde je možno zároveň se zastavit a na nějaký čas se ukrýt.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jako přínos práce pro daný obor vidím asi netradičně v tom, že dokazuje, že k vytvoření a zrealizování svých myšlenek a pocitů není zapotřebí žádných velkých finančních obnosů, nemusíme hledat místa vzdálená a můžeme využít čehokoli kolem nás. Nemusí jít nutně o díla, která se vystavují v galeriích nebo na frekventovaných veřejných místech. Může jít i o umístění na místech odlehlých, kde kdyby se jen jediný náhodný kolemjdoucí zastavil, zklidnil se a zamyslel, tak tato práce měla smysl.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

- 100% recyklovatelnost
- použité pouze přírodní a lehce dosažitelné materiály
- nenarušuje přírodu a okolí
- vyčištění alespoň malé části lesa od předešlé těžby
- sochu lze vytvořit bez finančních prostředků, (s o to větším fyzickým úsilím)
- zvýšení si fyzické zdatnosti a poznání vlastních možností
- překvapení náhodného návštěvníka
- snad láká k zastavení, zklidnění a uvědomění si ze si na to má každý přijít sám
- možnost splynutí s přírodou
- po nějakém čase se dílo může stát útočištěm pro mnohé živočichy
- variabilita vnímání v kontextu s denní dobou, ročním obdobím a ubíhajícím časem od realizace



## 10 SLABÉ STRÁNKY

- trvanlivost
- po dobu realizace jsem narušovala svou přítomností a někdy i hlukem zaběhnutý život v lese
- odlehlost místa, které z druhé strany může být i kladem
- špatná dosažitelnost místa - náročný terén
- to, co znamená dílo pro mě, nemusí znamenat pro druhé

## **11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **11.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA**

Goldsworthy, Andy. WOOD. Thames & Hudson. 2010. ISBN: 978-0-500-51517-4

### **11.2 INTERNETOVÉ ZDROJE**

<http://www.hlinenydum.cz/wiki/historie-hlinenych-staveb-ii/>

[https://www.google.cz/maps/place/Modlet%C3%AD-](https://www.google.cz/maps/place/Modlet%C3%AD-n,+583+01+Ru%C5%A1inov/@49.7817035,15.7188716,4399m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470db21efd7c778b:0x293b115eb752ba53)

[n,+583+01+Ru%C5%A1inov/@49.7817035,15.7188716,4399m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470db21efd7c778b:0x293b115eb752ba53](https://www.google.cz/maps/place/Modlet%C3%AD-n,+583+01+Ru%C5%A1inov/@49.7817035,15.7188716,4399m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470db21efd7c778b:0x293b115eb752ba53)

<http://www.ekostavivo.cz/historie-a-soucasnost-hlineneho-stavitelstvi-1-cast/>

## 12 RESUME

My bachelor's work topic "MY PLACE IS THIS WORLD" is situated deep in the forest far from noises of the outside world and people. There, peace and silence is combined with the beauty of fairytale like moss, quietly whispering stream and morning singing of birds. On the other side, there is dark black swamps with rotting pieces of dead logs, where is impossible to venture and even sun is having a hard time getting there. This interpenetration of two worlds has completely fascinated me from the moment I have found it. I often and gladly come back there as it's a great source for new inspiration.

In that place, I have created my natural sculpture. Frame and filling is made from wood and clay from the forest. Shape, the spiral is meant to remind us of our life journey. At the beginning of this journey, every one of us is tiny, slowly growing and becoming bigger and stronger. We keep this position for some time, but nevertheless with the increasing age our strengths start leaving us and we return back where we came from. This is the reason why the beginning and the end of the spiral - the life journey - is notionally rising and submerging into the ground. Journey through life is never straight, therefore the shape of plastic spiral was chosen, where is possible to stop and hide for some time.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha č. 1**

Poloha sochy na mapě

### **Příloha č. 2**

Vytyčení hlavních bodů spirály

### **Příloha č. 3**

Naznačování vnější a vnitřní strany spirály

### **Příloha č. 4**

Začátek vyplňování spirály

### **Příloha č. 5**

Postup vyplňování spirály

### **Příloha č. 6**

Dokončení výplně spirály

### **Příloha č. 7**

Socha s hlinou a podpěry

### **Příloha č. 8**

Finální pohled (1)

### **Příloha č. 9**

Finální pohled (2)

### **Příloha č. 10**

Finální pohled (3)

### **Příloha č. 11**

Finální pohled (5)

### **Příloha č. 12**

Finální pohled (6)

### **Příloha č. 13**

Finální pohled (7)

### **Příloha č. 14**

Finální pohled (8)

### **Příloha č. 15**

Finální pohled (9)

### **Příloha č. 16**

Finální pohled (10)

## Příloha č. 1

Poloha sochy na mapě



Převzato z:  
<https://www.google.cz/maps/place/Modlet%C3%AD-n,+583+01+Ru%C5%A1inov/@49.7817035,15.7188716,4399m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470db21efd7c778b:0x293b115eb752ba53>

**Příloha č. 2**  
Vytyčení hlavních bodů spirály



Vlastní fotografie

**Příloha č. 3**  
Naznačování vnější a vnitřní strany spirály



Vlastní fotografie

**Příloha č. 4**  
Začátek vyplňování spirály



Vlastní fotografie

**Příloha č. 5**  
Postup vyplňování spirály



Vlastní fotografie

**Příloha č. 6**  
Dokončení výplně spirály



Vlastní fotografie

**Příloha č. 7**  
Socha s hlinou a podpěry



Vlastní fotografie



**Příloha č. 8**  
Finální pohled (1)



Vlastní fotografie

**Příloha č. 9**  
Finální pohled (2)



Vlastní fotografie  
**Příloha č. 10**  
Finální pohled (3)



Vlastní fotografie

**Příloha č. 11**  
**Finální pohled (4)**



Vlastní fotografie

**Příloha č. 12**  
**Finální pohled (5)**



Vlastní fotografie

**Příloha č. 13**  
Finální pohled (6)



Vlastní fotografie  
**Příloha č. 14**  
Finální pohled (7)



Vlastní fotografie

**Příloha č. 15**  
**Finální pohled (8)**



Vlastní fotografie

**Příloha č. 16**  
Finální pohled (9)



Vlastní fotografie