

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**PANOPTIKUM**

**Jiří Hovorka**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Sochařství

Specializace Socha a prostor

**Bakalářská práce**

**PANOPTIKUM**

**Jiří Hovorka**

Vedoucí práce: prof. ak. soch. Jiří Beránek  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....  
podpis autora

## **OBSAH**

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>5</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY</b>	
<b>4.1 Volba návrhu.....</b>	<b>6</b>
<b>4.2 Kresby.....</b>	<b>6</b>
<b>4.3 Beton, či latex.....</b>	<b>7</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>8</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>10</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>11</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>12</b>
<b>9 SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>13</b>
<b>10 SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>14</b>
<b>11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	
<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>15</b>
<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>15</b>
<b>12 RESUMÉ.....</b>	<b>16</b>
<b>13 SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>17</b>

## **1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**

Mé dosavadní díla v kontextu specializace nemá poměrně dlouhou historii. I když v posledních třech až čtyřech letech se naplno věnuji oboru sochařství, nebylo tomu vždy tak.

Má záliba v kreslení a malování se projevila už v utlém věku. Proto jsem začal navštěvovat ZUŠ v Třeboni. Zde se prohloubil můj vztah ke kreslení a to výhradně tužkou. Velkým paradoxem byla modelářská hlína. V té době jsem nesnesl pomyslení, že bych s tímto materiálem mohl přijít do styku a nedej bože z něj něco vymodelovat.

Bylo jasné, že kresbě se chci věnovat i nadále. Po základní škole mne přijali na Střední uměleckou školu grafickou v Jihlavě. Obor Propagační výtvarník a výstavník mně za čtyři roky naučil technikám jako např. litografie, mezzotinta, akvatinta, tisk z výšky, tisk z hloubky, sítotisk atd. Škola nám nabídla i večerní kurzy figurální kresby. Zde jsem si začal uvědomovat krásu lidského těla, které mě do budoucna ovlivnilo v mých dílech. Věděl jsem, že ve figurální problematice naleznou nekonečné množství inspirace. Doposavad jsem si myslel, že otrocká práce osvojit si techniku tužky a překreslit danou věc na papír, co nejvíce realisticky bez jakéhokoliv nápadu, že mě dělá mistra. Ovšem toto je pouhé řemeslo, které se naučí poměrně každý. Po určité době a po pár konzultacích s výtvarnými pedagogy na tamější škole jsem došel k závěru, že tudy cesta nevede. Samotného mě tento styl kresby začal nudit a unavovat. Naštěstí, jak už jsem zmínil výše, tato škola mi nabídla možnost vyzkoušet si i jiná média, než na které jsem byl zvyklý. A zde se i prolomil můj ortodoxní negativní postoj k modelovací hlíně. Je dost možné, že tomu dopomohly mé časté výlety do Českého Krumlova, kde jsem měl kamarády ze Střední uměleckopřemyslové školy sv. Anežky České, z oboru Kamenosochařství. Moje touha začít dělat rukama

a mít možnost vytvořit něco hmatatelného, byla silnější a silnější. Dílo z 2D převést do 3D bylo lákavé a hlavně vyzývavé. Posunout se dál, nezůstat na mrtvém bodě. Udělat hmatatelnou věc, kterou si můžu obejít ze všech stran a nějak na mě zapůsobí, ať už kladně nebo záporně.

Po složení maturitní zkoušky v Jihlavě jsem byl rozhodnutý, že si chci prohloubit znalosti v oboru sochařství. Grafika a ilustrace už mě na tolik nenaplňovaly jako práce na objektech v prostoru. Zkoumání hry světla a stínu, která mi pod rukama tvoří nekonečnou škálu možností a ta otevírá brány do mé fantazie. A tak jsem se stal studentem uměleckoprůmyslové školy v Českém Krumlově a nastoupil na obor kamenosochařství. Ze začátku jsem se věnoval především technologii, co si mohu k danému kamenu dovolit. Respektovat jeho strukturu, povrch. Město a okolní příroda mě natolik fascinovaly, že jsem v nich nacházel nevyčerpatelný zdroj inspirace. Propojení člověka a přírody je pro mě to nejdůležitější. A toto propojení nacházím v ateliéru, který v současné době studuji u prof. ak. soch. Jiřího Beránka.

Pod tímto vedením nacházím smysl mé dosavadní tvorby. Pokud mám ale hovořit o mém dosavadním dílu v kontextu specializace, musím konstatovat, že má díla nevykazují žádný osobitý styl, nýbrž mám za sebou rozmanitou škálu médií, kterým jsem se věnoval a stále se hledám. Ovšem vím, že v ohledu sochařství jsem zastáncem klasického řemesla. To ale neznamená, že bych zastával klasické materiály a bránil se těm novým. Ba naopak mám velkou touhu experimentovat.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma mé bakalářské práce jsem si zvolil PANOPTIKUM. *Figurální zpracování, dotýkající se současnosti nebo historie. Charaktery a vášně, ctnosti a nectnosti. Téma je zapotřebí připravit ve formě výstavy či akce ve vybraném a prokonzultovaném prostoru.*

Důvod volby tohoto tématu byl prostý. Má se jednat o figurální zpracování. V mé tvorbě se často věnuji lidskému tělu, neboť si myslím, že lidská schránka je vděčný výrazový prostředek. Lidské tělo vnímám jako živý mechanismus a každý mechanismus je jedinečný.

Velkou roli hrál samotný název. Při vyslovení slova panoptikum se mi automaticky začnou vybavovat slova jako např. obludárium, anomálie, zakonzervované místnosti atd. Prvotní návrh jak zpracovat toto téma byl, že si pronajmu konkrétní galerijní prostor a budu spíše pracovat s tímto místem. Chtěl jsem navodit atmosféru mého panoptika, tak jak si ho představuji já.

Tento návrh jsem posléze zavrhl, jelikož jsem si hrál s myšlenkou, proč měnit jeden prostor a předělávat ho k obrazu svému, když těchto již hotových míst je v mém okolí spousta. Je pravda, že podle mě celý svět je svým způsobem takové panoptikum. Musel jsem být ale konkrétnější. Taková vietnamské tržnice mají na mě vliv už od dětství. Pocházím z příhraničního města České Velenice a zde vietnamských stánků, obchůdků a tržnic nemáme poskrovnu. Jako malý jsem si to neuvědomoval, jelikož jsem v tom žil od narození, ale postupem času si uvědomuji, kde jsem to vlastně vyrůstal. Zkrátka taková vietnamská tržnice je pro mě mekkou panoptika.

Konkrétní prostor jsem měl vybraný a zkonzultovaný vedoucím

své práce prof. ak. soch. Jiřím Beránkem. Navíc jsem přišel s myšlenkou vymodelovat a následně odlít dvě lidská těla v životní velikosti, aby posloužily jako figuríny na oděv. Této myšlenky jsem se držel poměrně dlouho a začal jsem s modelováním. Nic méně od této realizace jsem také odstoupil.

S prostorem tržnice jsem ale chtěl i nadále pracovat. Zaujaly mě paruky, které byly vystaveny hned u vchodu do tržnice. Jednoduchá tzv. kopyta na kterých byly příčesky vystaveny mě nenechávaly chladným. Tudíž jsem vytvořil dvanáct lidských hlav s cílem využít je jako tzv. kopyta pod paruky.



### **3 CÍL PRÁCE**

Hlavním cílem mé práce je samotná instalace. Bez daného prostoru, kde chci moji práci umístit, by celý koncept přišel vniveč. Vzniklo by pouze dvanáct hlav z netradičního materiálu, které by ovšem téměř nic nevyprávěly.

Mým cílem je udělat dvanáct latexových hlav různých charakterů. Ty budou sloužit jako tzv. kopyta na paruky, které se dají zakoupit v jedné vietnamské tržnici v Plzni. Důvodů proč to dělám je hned několik. Mezi ně patří, že jsem chtěl běžnou užitkovou věc, jako je plastové kopyto na paruky, pozdvihnout na úplně jinou úroveň. Druhým důvodem, a myslím tím nejdůležitějším, je vytrhnout potenciální zákazníky tržnice ze všednodennosti a donutit je k pozastavení a zamyšlení se.

Byl bych velmi rád, kdyby mé dílo vzbuzovalo v lidech emoce, vlastní názory, přimělo je zamyslet se. Jakýkoliv názor je stále názor.

## **4 PROCES PŘÍPRAVY**

### **4.1 Volba návrhu**

Na praktickou část bakalářské práce jsem zpracoval celkem tři návrhy. Hlavní body, co má mít má práce, byly jasné. Vystavovat v prostorách tržnice a pracovat s daným prostorem a materiálem, který mi tržiště nabídne. Samotné prostory po bývalém kině zaplnili asijská obchodníci do posledního centimetru. Také jsem věděl, že budu pracovat s myšlenkou figurální kompozice. Uznávám klasické sochařské techniky a proto jsem chtěl zásadně modelovat, ne odlévat sám sebe, či jiné lidi. Po konzultacích s panem profesorem Jiřím Beránkem a jeho asistentem, panem MgA. Benediktem Tolarem, jsme došli k závěru, že nejlepší bude vypracovat návrh poslední, a to dvanáct latexových hlav, jako kopyta pro paruky. Po schválení nastal proces nejtěžší, domluvit se s vedením vietnamské tržnice. Toto vyjednávání po několika osobních návštěvách tržiště a pár telefonátech s vedoucím panem Vítkem, dopadlo nakonec úspěšně. I když si myslím, že do teď zaměstnanci neví, co jsem po nich chtěl.

### **4.2 Kresby**

K vymodelování dvanácti lidských hlav jsem se nechal inspirovat cestujícími v městské hromadné dopravě města Plzně. Konkrétně v trolejbusích číslo 15. Tato linka mimo jiné staví na Borských polích. V této části Plzně je spousta zajímavých lidí s netradičními proporcemi, které stojí za povšimnutí. Tyto tváře jsem si následně kreslil do svého skicáku. Vytvořil jsem tak nespočet kreseb a návrhů, později použitých jako předloha pro modelování.

### **4.3 Beton, či latex**

Základní otázkou byl finální materiál vymodelovaných hlav. Ze začátku jsem se přikláněl k litému betonu. Tento materiál je praktický na údržbu a je takřka nezníčitelný. Dále se dá i patinovat, např. větším voskem, který zakonzervuje póry a vytváří matný povrch. Beton má další skvělou vlastnost, a to finanční dostupnost.

Další variantou byl latex. Tekutá forma se prodává pouze ve specializovaných obchodech. Slouží především jako materiál při výrobě masek a různých kosmetických úprav na tělo. Latex mě lákal více než beton, ale neměl jsem s ním žádné dosavadní zkušenosti. Udělal jsem si proto malý model hlavy, abych vyzkoušel jeho vlastnosti. Zda-li půjde dobře odskakovat od sádrové formy, nebo se nepotrhá a hlavně jaké množství ho budu potřebovat. Nevýhodou tekutého latexu na rozdíl od betonu, je jeho cena. Po zkoušce materiálu na modelu jsem se rozhodl pro latex. Následovalo objednání čtyř litrů tekutého latexu.

## 5 PROCES TVORBY

Po schválení návrhu jsem mohl začít přemýšlet nad praktickou částí mé práce. Celá má tvorba se odehrávala na půdě Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v ateliéru Socha a prostor. Zde jsem našel základní potřebný materiál k realizaci mé práce.

Jelikož jsem měl v plánu modelovat dvanáct hlav, bylo zapotřebí si k těmto účelům zapůjčit školní modelářské stojany. Potažmo připravit dřevo na smontování kolíků k modelování. Na dřevěné kolíky jsem upevnil tzv. bábrlata, což jsou malé dřevěné špalíčky připevněné na vázacím drátě. Bábrlata slouží jako dobrá armatura. Drží nahozenou hlínu pevně na dřevěném kolíku.

Když jsem si nachystal stojany a kolíky, bylo nutné připravit klasickou sochařskou hlínu, kterou škola disponuje. Hlína je většinou namletá již na začátku semestru, ale já jí potřeboval více a proto jsem si musel malé množství dodělat. Pokud je hlína příliš rozbředlá, je potřeba přisypat přiměřené množství sušeného jílu a důkladně promíchat obě složky. Pokud je zase naopak moc tvrdá, stačí když se rozbije na menší kousky, ty se zvlhčí a co nejvíce se jí odepře přístup ke vzduchu. Zabalí se tedy do jakéhokoliv neprodyšného materiálu.

Předem připravenou hlínu jsem začal nahazovat na dřevěné kolíky. Modeloval jsem nejprve základní tvar lidské lebky. Kresebné návrhy mi sloužily jako inspirace k modelování. Všech dvanáct hlav jsem pojal pocitovou expresivní modelací a snažil se zachytit charakter dané postavy. Dbal jsem na základní sochařské kánony, které jsem propojoval s mou vlastní fantazií a volností ruky. K tomu mi sloužila jen dřevěná špachtle a druhá menší kovová na detaily. Vy-modelování jednoho tuctu hlav mi zabralo nejvíce času. V průběhu

modelování jsem zhotovil ještě dvě hlavy navíc za účelem zkoušky materiálu.

Zaformovat takové množství hlav mi bylo další výzvou. Každou hlavu jsem zaformoval pomocí sádry na dva díly. Dělicí rovinu jsem udělal pomocí hlíny, abych mohl vytvořit tzv. zámečky. Na odseparování forem posloužilo mýdlo Jelen, které se nastrouhá do menšího hrnce, zalije vroucí vodou a přidá se trocha jaru. Následně se všechny formy pečlivě očistí od zbytku hlíny a vytřou se mýdlem. Po každém vytření se forma vymyje pod tekoucí vodou a toto se opakuje třikrát až čtyřikrát.

Přes internetový obchod jsem objednal čtyři litry tekutého latexu, dva litry černého a dva červeného. Latex jsem nanášel do jednotlivých polovin forem pomocí štětce. První vrstva byla červená a až na ni přišla černá barva. Chtěl jsem tak docílit různých přechodů a černá v pozadí měla prohloubit stíny na hlavě. Takto jsem vytřel dva tucty forem, následně spojil každou polovinu k té druhé a vytřel zbývající spoje. Než latex zcela zaschnul, přidal jsem do něj na jemno nastříhanou koudel, aby se dobře propojil se sádrovým jádrem.

Latex vytvrdnul přes noc a já mohl sádrovou formu opatrně odsekat. Forma byla dobře odseparovaná a větší části odpadávaly bez komplikací. Posledním krokem bylo leštění jednotlivých částí hlavy. K tomu posloužil speciální lesk zakoupený od stejné firmy jako latex. Lesk se nanáší pomocí houbičky v několika vrstvách do požadovaného výsledku.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

K výrobě mé bakalářské práce bylo ze začátku zapotřebí několika běžných materiálů, které jsem měl k dispozici v ateliéru Socha a prostor. Jedná se o dřeva k výrobě kolíků, klubko vázacího drátu a hlavně sochařskou hlínu, která je tvořena ze suchého jílu a přesného podílu živce a vody.

Na odformování byla použita modelářská sádra Almond LC (40 kg). Její vlastnosti jsou v tomto ohledu výborné. Na vytvoření dvanácti dvoudílných forem bylo spotřebováno zhruba 30 kg. Zbylých 10 kg bylo využito na jádra do hlav a drobné retuše.

Větší technologická překážka byla u tekutého latexu, neboť s tímto materiálem jsem doposavad nepřišel do kontaktu a neměl s ním žádné zkušenosti. Prostřednictvím internetu jsem vyhledal specializovaného prodejce, který nabízí širokou škálu tekutých latexů a dalšího příslušenství. K odlití dvanácti hlav bylo zapotřebí čtyř litrů tekutého materiálu. Z internetového obchodu jsem proto objednal dvě balení černého Liquid latexu po 1000 ml a dvě balení červeného Liquid latexu, též po 1000 ml. Specifikace tohoto materiálu je: *„Přírodní latex po zaschnutí vytvoří na vašem těle druhou kůži - gumovou vrstvu, kterou lze bez problémů sloupnout nebo roztrhat. Lze tak vytvořit ornamenty, masky, či latexové šaty. Nanáší se rukou, houpičkou nebo válečkem.“*

Pro zvýraznění a oživení materiálu posloužilo leštadlo na latex (250 ml). Jedná se o: *„Silikonový olej pro perfektní lesk vašeho latexového a vinyl oblečení. Stačí natřít jen velmi malé množství na povrch latexu a latex se rozzáří a barvy krásně zvýrazní! Lze natírat houpičkou, hadříkem nebo rukou. Zabraňuje také slepení se zaschnutého tekutého latexu k sobě.“* Pochopitelně pro mé účely posloužil také.

## 7 POPIS DÍLA

Dílo Panoptikum je tvořeno z dvanácti lidských hlav různého pohlaví. Hlavním specifikem tohoto díla je, že je tvořeno z černého a červeného tekutého latexu. Tyto dvě barvy se navzájem propojují, míchají a stékají po sobě. Tvoří tak zajímavé barevné momenty, které ve výsledku formují celou hlavu. Latex také budí dojem, že se opravdu jedná o kůži. Hlavy jsou samonosné a slouží jako podstavce pro paruky. Výrazy v obličejích byly modelovány čistě pocitově a každá hlava si nese svůj vlastní charakter. Snažil jsem se o udržení jednotného stylu modelace a zachování vlastního expresivního rukopisu. Pohledy hlav jsou z velké části směřovány dolů, či do stran. To proto, že ve finále budou vystaveny na vyšších regálech v tržnici a mají tak budít dojem, že potenciálního zákazníka stále sledují.

Sousoší bude vystavené v prostorech vietnamské tržnice, v ulici Americká, nainstalované ve dvou regálech, které jsou naproti sobě, společně s dalšími podstavci na paruky. Po obou stranách bude šest hlav. Prostor tržnice je natolik atypický, že toto dílo zde vytvoří tzv. cestu Via Appia, kterou budou muset projít potenciální zákazníci tohoto panoptika.

## **8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Tento bod bych rozdělil do tří krátkých odstavců. Figura, materiál a prostor.

Jak už jsem se zmínil na začátku, jsem zastáncem klasického řemeslného pojetí a nejvíce se věnuji figurálnímu sochařství. Myslím si, že tato spojitost mezi sochou a modelovanou figurou, by měla být stále aktuální a neměli bychom jí opomíjet.

Velikou zkušeností pro mě byl zvolený finální materiál. Možnost jej alespoň trochu pochopit bylo k nezaplacení. Tekutý latex má skvělé vlastnosti. Je pružný, ve větších vrstvách poměrně pevný, při aplikaci není zapotřebí žádných ochranných pomůcek, atd. Tento materiál mohu rozhodně doporučit dál k dalším experimentům.

Při volbě daného tématu mé bakalářské práce jsem věděl, že budu muset řešit konkrétní výstavní prostor. Pro mé účely posloužila vietnamská tržnice. Překážkou ale byla domluva. Na konec se mi povedl vyjednat zajímavý veřejný prostor, kde denně projdou stovky lidí.



## 9 SILNÉ STRÁNKY

Dílo je tvořeno z dvanácti jednotlivých objektů, které pohromadě tvoří jeden silný celek. Výhodou tohoto díla je snadný transport. Jednotlivé hlavy jsou lehké a při šetrnějším zacházení téměř nezníčitelné. Hlavy byly koncipovány tak, aby stály samy od sebe na jakémkoliv rovném povrchu, tudíž není zapotřebí žádných dalších podpůrných systémů.

Za silnou stránku také považuji místo prezentace. Je to můj osobní pohled na věc, ale v tuto chvíli si nedovedu představit lepší prostor pro prezentování díla než ve vietnamské tržnici. Místo, kde je spousta nepotřebných a kýčových předmětů naházených ledabyle přes sebe, mě fascinuje. Vedle různých erotických pomůcek vidíme malá plastová zvířátka a o kousek vedle si už můžete koupit žehličku na vlasy. Tento celý dojem umocňují dvě police po obou stranách místnosti s několika řadami paruk. A právě z těchto polic na vás shlíží latexové hlavy, které jsou obdařeny stejně nechutnými parukami.

Tak trochu nadneseně mohu říct, že další silnou stránkou mé práce je její funkčnost. Pokud jste držitelem paruky, či jiné pokrývky hlavy, mohlo by se vám moje dílo hodit.

## **10 SLABÉ STRÁNKY**

Slabou stránku mé bakalářské práce bych rozhodně uvedl to, že jsem ze začátku pracoval na jiné práci, než je tato finální podoba. Byl jsem přesvědčen, že prvotní návrh, je ten nejlepší a budu se ho držet. Nebylo tomu tak. Postupem času jsem dospěl k dalším návrhům a od dosavadní práce jsem odstoupil. To mi ovšem zkrátilo čas a já musel jednat rychleji.

A pochopitelně další slabou stránkou je finanční dostupnost materiálu. Pokud bych chtěl v této práci nadále pokračovat bude mi překážkou vysoká cena materiálu.

## **11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **A) Knižní a periodická literatura**

- 1) DICKENS, Emma. *Leonardo da Vinci - Deníky*.  
naklad. Československý spisovatel s. r. o., Praha 2010  
ISBN 978 - 80 - 87391 - 49 - 5
  
- 2) ZRZAVÝ, Josef. *Anatomie pro výtvarníky*. Praha, 1977.

### **B) Internetové zdroje**

- 1) JELÍNEK Pavel. *liquid latex* [online]. 2006 [cit. 201604-24]. Dostupné z: <http://www.liquidlatex.cz/liquidlatex/eshop/12-1-Tekuty-latex/7-2-Liquid-latex-1000-ml/5/1-Tekuty-latex-cerny-1000-ml>
  
- 2) JELÍNEK Pavel. *liquid latex* [online]. 2006 [cit. 201604-24]. Dostupné z: <http://www.liquidlatex.cz/liquidlatex/eshop/12-1-Tekuty-latex/7-2-Liquid-latex-1000-ml/5/35-Lesk-na-latex-250-ml>

## **12 RESUMÉ**

As a theme for my bachelor's work i chose PANOPTIKUM . Figurative theme, for present time or history. Characteristics and passions, virtues and vices. Theme is meant to be presented as an exhibition or action in well chosen and pre-prepared space.

Panoptikum contains twelve human heads of diferent gender. Main attribute of my masterpiece is that it is created from red and black liquid latex. These two colours interconnect with each other, mix and flow down on each other. They create interesting coloured moments. Grimace of each face was sculpted clean and with care. Every each head has its own character. I tried to sustain same style of sculpting and keep my very own expresive manner. These heads are meant to be wigholders. This sculptural group is placed in vietnamese marketplace in Americká street. The objective of my work is to interrupt potencional customers from their daily routine and make them thinking. I would be happy if my work evoke deeper emotions in people , make them think for themselves and think about their life. Every opinion is still an opinion.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

kresebné návrhy.....18

### **Příloha 2**

hlavy v hlíně.....20

### **Příloha 3**

formování.....24

### **Příloha 4**

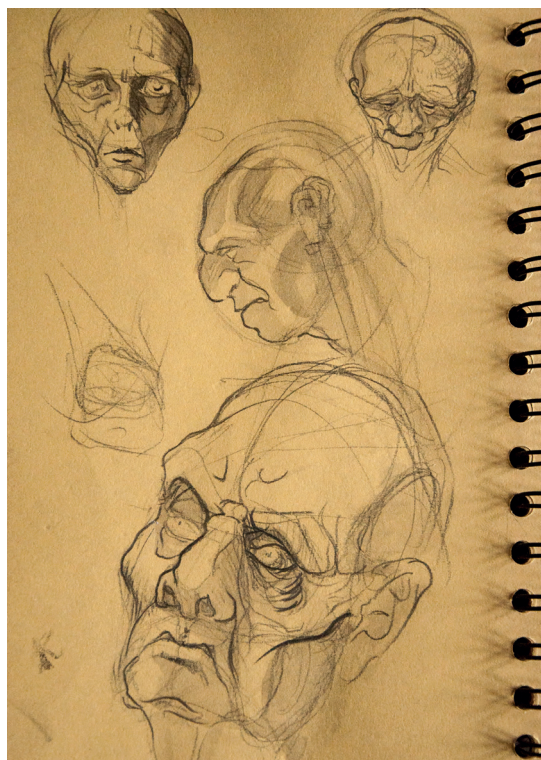
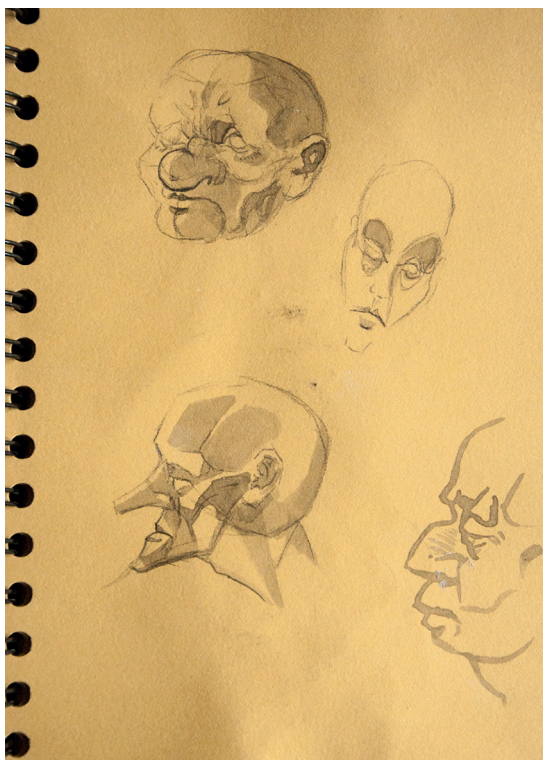
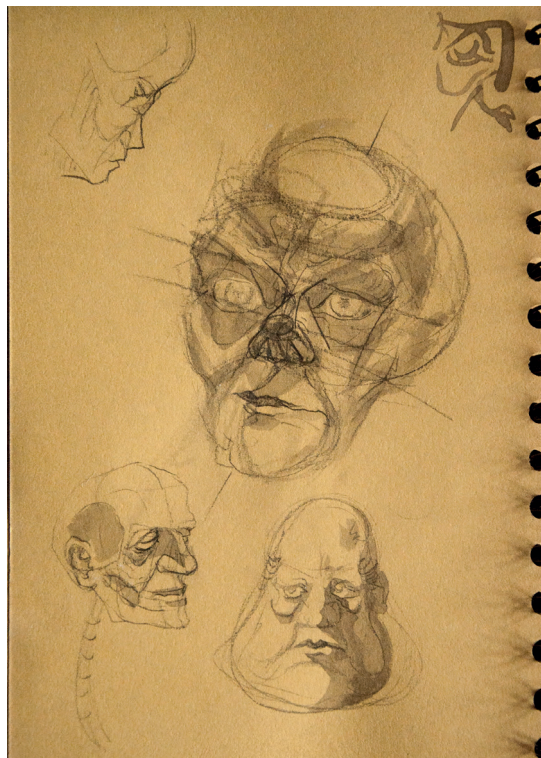
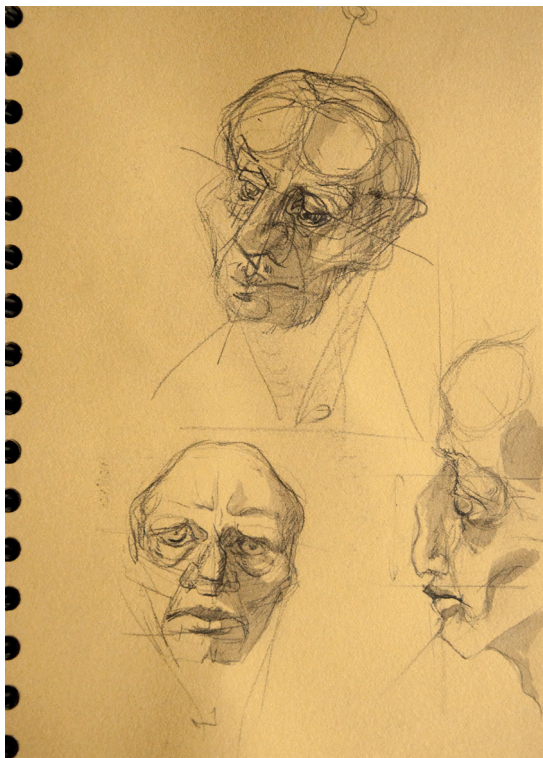
odlévání.....25

### **Příloha 5**

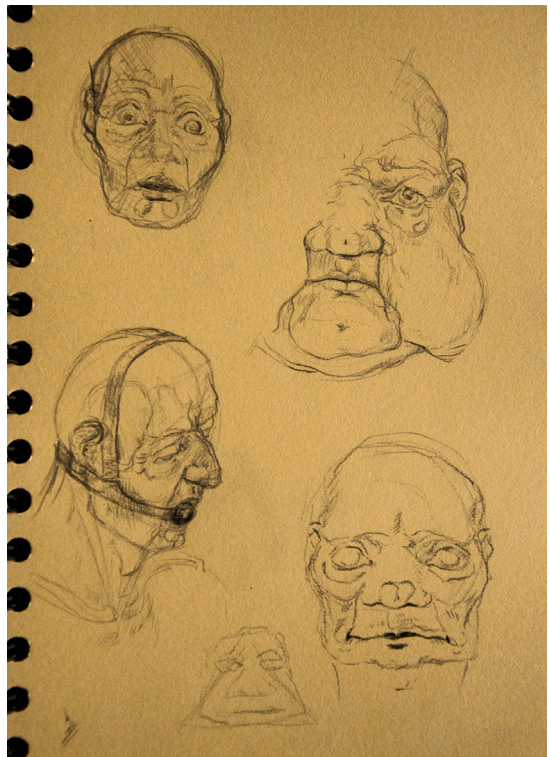
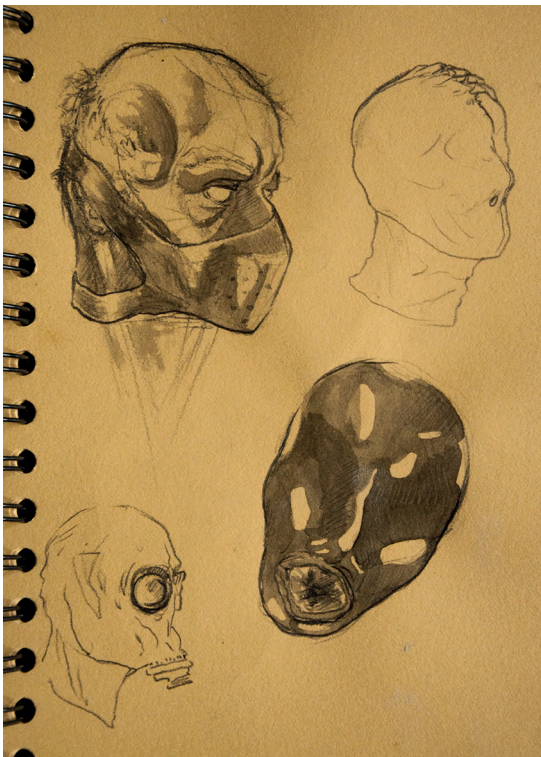
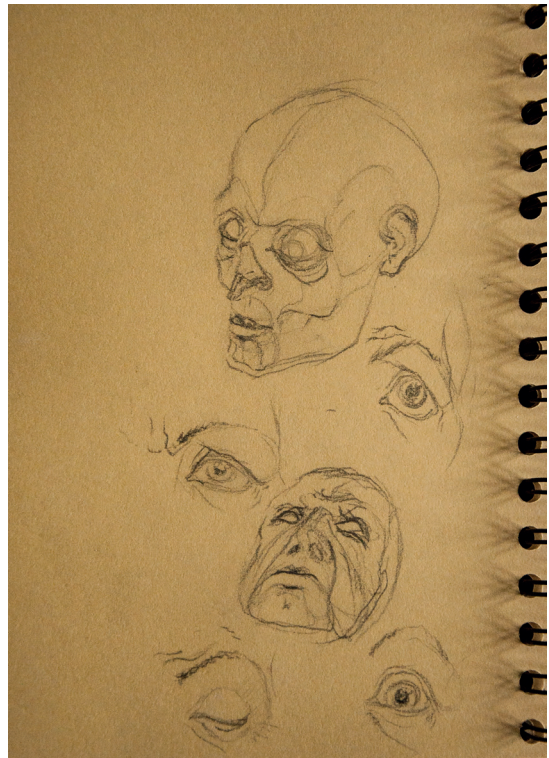
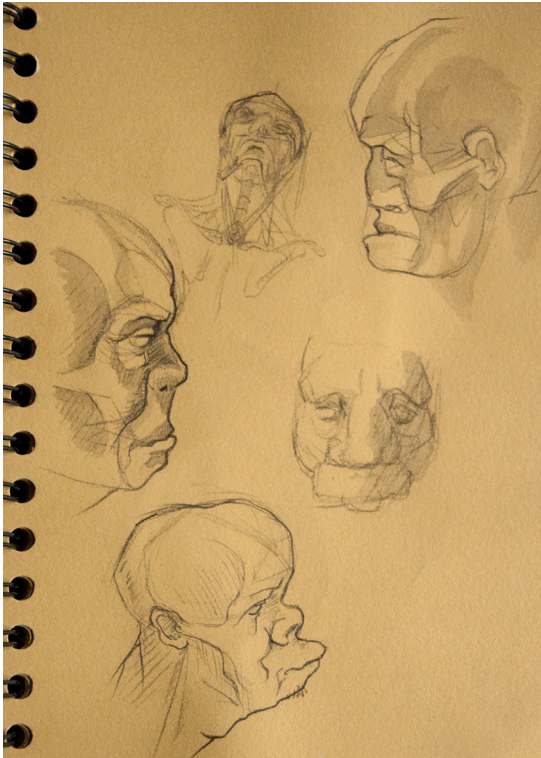
finální část v materiálu.....27

## Příloha 1

kresebné návrhy



vlastní foto



vlastní foto

## Příloha 2

hlavy v hlíně



vlastní foto





vlastní foto



vlastní foto



vlastní foto

**Příloha 3**  
formování



vlastní foto

## Příloha 4 odlévání



vlastní foto



vlastní foto

## Příloha 5

finální část v materiálu



vlastní foto



vlastní foto





vlastní foto



Detail hlavy č. 1



Detail hlavy č. 2

vlastní foto